


تَقْوِيمُ الْهَجْرَةِ
١٩٣٣



حل جديد لمشكلة قديمة

اختراع جديد مضمون لصيانة صالح المنتج والمستهلك
الكبسولة الجديدة «كوتزلوك»



APPLIED



BAND
SEVERED



BAND
REMOVED

ان الكبسولة الجديدة «كوتزلوك» التي تستعملها الآن معامل كونيك اوتار
لسد زجاجتها هي آخر اختراع توصل اليه العلم الحديث لحل المقدة التي ظلنا نلقت
بال اصحاب معامل تقطير المشروبات بعد ان تعبوا في سيل شرماركتهم السنين
والاجيال وتكبدا للصاريف الباهظة لصيانة اسهمهم ولقد توصلت معامل اوتار اخيرا
بفضل الكبسولة الجديدة السادة «كوتزلوك» ان تضمن وصول ضاعتها بجالتها الاصلية
لبد المستهلك . وهاته الكبسولة الجديدة هي عبارة عن سدادة قلاووظ مصنوعة
من معدن الومنيوم يطوقها خاتم ضمانة يحكم السد غرم حول عنق الزجاجية بحيث
يستحيل معه فتحها بدون تمزيقه ولهذا الكبسولة مزايا عظيمة تزيد على مزايا
الكبسولات التي سبق واستعملتها معامل اوتار ويستخدم تركيبها مكبات غنية مجلبة
ومحفظ باستعمالها لمعامل اوتار دون سواها وهي فضلا عن ذلك :

- (١) يحصل بواسطتها تفريغ الهواء من الزجاجات
- (٢) تحفظ قوة الكحول على حالها
- (٣) تحفظ الرائحة الذكية والطعم اللذيذ الذي امتاز بهما كونيك اوتار
- (٤) تمنع سوء تأثير الهواء الضعيف
- (٥) تمنع فساد الطعم الذي يتولد من الفلة
- (٦) تمنع التقليد والنش بتاتا

وهكذا يصل كونيك اوتار لطلابيه في سائر بلدان العالم باحسن حالة اي يحفظ بكل قوة
وطيب نكهته وطعمه كما يكون ذلك جين استخراجه من البراميل

كونيك اوتار

كونيك الهوى

A RIGHT ROYAL WHISKY

مورد سموالبرنساوف ويلز
BY APPOINTMENT TO HRH THE PRINCE OF WALES

مشروب المرات الملكية



BUCHANAN'S مورد جلالة ملك الانجليا

BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسدك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخرا قويا ورشيقا وجيلا . ونفيس صحة وحيوية . ونستثير الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

كصديق وكشخص اخذ على عاتقه ان يعميك وبعنى امثالك من ضالى الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تتخرب حياتهم من الوجع بين الجسدية والعقلية ومن اجل ذلك فانا انصحك وابين لك الطريق الذي يجب ان تسير فيه .

أطلب كتابي مجاني

ان نتيجة اعطائي واطلاعي قد دونتها في كتابي المجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والمحافظة على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصورة كيف تستطيع ان تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لست اريد منك نقودا . فقط عشرة ملحات لرد (قيمة مجاوبة في الخارج) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع سنجر السوروري فاروق مصر

انضم لشارع الظهر

ان ما تفعله من جسدك اكثر مما تبنيه وكلا سر كما أنت كلا سائر الما قبله . والان قد حان الوقت للناس لان تبدأ بنفسك . قبل ان تفلت الفرصة ولا ينفع التمس .

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تتألم . والتربة البدنية هي التي تترك كيف تبني نفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه ان يحدث تأخيرا يعمل من الصعب الوصول الى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل ان أساعدك فدعي أبنك لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدتها على التدرج . دعي أخذك من سائر النقصات والشقايات وأذهب عنك هذا العرق النتن كما أذهب عنك الزكام الذي ينشأ عليك أيامك . وأعود بضغطك الدموي الى حالته العادية بعد الزيادة أو النقصان . وأذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان .

التربة البرية تغيرك الى

مالك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تبدأ بالطبيعة وتطرحها جانباً في هذه الأيام - أيام شبابك . ولكن سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون ان يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعزفوا على قيثارتهم وهو يحرق ٢٢ وتعرف أنت ان نبرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت تخالف نواميس الصحة وتسكر وتعرب وتلهو في كل ان مضطدانه ان يكون لذلك تأثير عليك بل تبقى كما انت بجسمك الحى وقواك الهائلة؟ دون ان يقوم ما يمكن ان يحرقك أو يعزرك

والادوية فطرة الى تفعل

اذا لم تكن قد رأيت فانا قد رأيت ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا للحياة . اعتقاد بان لديهم وقودا كبيرا للحريق . فاهم لا يلبثون حتى يضعفوا ويصيبهم التلف والاعياء . أقرأ الصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك ترى مايكون تحت هذه الآلاف من الصائبات والرزايا والكثرات التي تصيب اولئك الطائفتين المهدوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فأنك لا تلبث حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائفتين قد وضعوا أساساً للأساء بانفسهم في وقت شبابهم . بالافراط في السهر والتفكير والحر والعاقر للنهية (اللقوية) ثم أهملوا انفسهم فاهلتهم الطبيعة وباؤا بالخراب وحل عليهم الخراب في الجسد والعقل على السواء .

وبعد فبل أنت سائر حتى ترى نفسك على أبواب الخراب الجسدي الذي حل بأولئك الطائفتين؟ وهل ستبقى تضع ذلك النشاط الذي جنتك به الطبيعة هباءا منثورا دون أن تضيق منه . لا نضل ذلك ولأنك طائفا مثلهم أيها الشاب . انتي انصحك وأقدم نصحي لك خالصا فقط

املاء هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تخفي
مهد التربة البدنية القاهرة مصر
ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجاني « الانسان الكامل » من تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الالام المزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وسعت سطرًا تحت مايلي
التعب . السنه . نصف اللد . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الاذنة . العادة
السرة . الاختلال الضعف التناسل . امراض
الجذبة . الكبد . الكلى . الشعر . تغير الفامة
احدياد الظهر . تقوس الارجل . انحداد
الكعبيين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
السعال . الامساك . التقي . فقر الدم . الامراض
العصبية . الاثاق . الهم والكسابة . الحول .
الخدود . زيادة القوة . تربة الضللات
اي حلة اخرى
الاسم
العنوان

الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلا فاهتم بحمال شعرك

لا شيء يسر العين ويبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناهم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى أن الشعراء يقولون أن الشعر الجميل هبة من نعم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلا فافسده مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع

في افكلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويحول عنه منظر الجفاف والتشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف . « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

AMAMI SHAMPOOS

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين



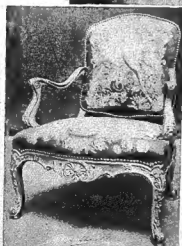
أني سعيد أنه أرى جهود الشباب العربي تتعرف إلى
 عالمه خير المعرفة وتقر به الاستقلال الوطني
 وأنا واثق أنه دفتت سيطرة (ألمانية) أنه جود
 في جبهات الميدان العربي
 سبب في
 ١٢ سبتمبر ١٩٤٤



أخواتي السيدات
 لقد أحببتكم كأمومة فهاكم
 فؤاد سرورنا أفاضكم فطنتكم
 تشييد طيبا ينقل بغيركم
 دفتت تشييد المحرم
 عبد الرحمن

آراء العطاء
 في سيرة
 أمون

أنا واثق أنه دفتت سيطرة (ألمانية) أنه جود
 في جبهات الميدان العربي
 سبب في
 ١٢ سبتمبر ١٩٤٤



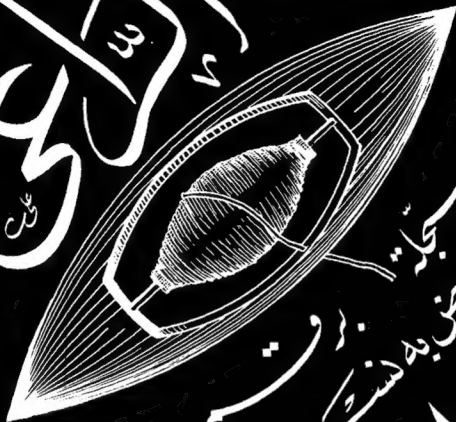
مویلیات محمد فہیم الجندی

ریاض

مصر

المعرض الراجي بمخازن

الراجي
١٢٠



علائق الجبلية
يعرض به سنين

الراجي
١٢٠
فأوريقته

جمال واتقان في النسيج والأصباغ كل ما يخرج سدفاوريقنا التي تدار
بالكهرباء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من منتجات الشرق والغرب

سيارات فورد الجديدة ومحاريت فورد سن

اقتصاد — مائة — راحة مائة — مناظر جذابة

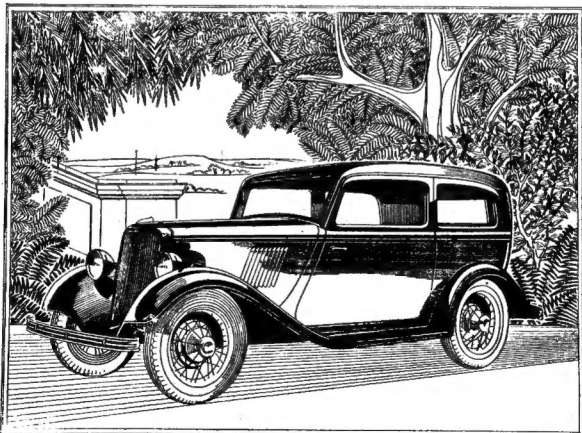
قبل شروعكم في مشتري سيارة اطلبوا تجربة سيارات فورد الجديدة مجاناً من

الوكلاء الوجودين بالقطر المصري

شركة مصر الهندسية شركة مساهمة مصرية

٢٨ شارع قصر النيل	{	مصر	{	٥ شارع محطة مصر
علاى برتالى سابقا				٨٦ شارع عبد النعم
١٩ شارع نوبار باشا				

فروع الشركة المنصورة - المنيا - اسوط - سوهاج



تقويم الهلال

١٩٣٣

الستة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قسطنطين الرابع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكتبة : إدارة تقويم الهلال . بوسنة قصر النوبارة . مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فهرس

٨٠ الاختلاف في أميركا	١ اعلانات
٨٤ نظرة الى الوراء	٩ تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣
٨٧ سيلفيا سدن	١١ فهرس
٨٨ التدبير القتلى والرفس	١٣ التواريخ وللناس والاعباد في سنة ١٩٣٣
٩٠ السبع الصيالب الحديثة	١٥ حوادث السنة مصورة
٩٢ الطيران في عام	٣٦ زوار مصر في سنة ١٩٣٣
٩٦ الطفلة وعروسها	٣٧ ونيات سنة ١٩٣٣
٩٧ شجرة خربة ابراهيم باشا والى مصر	٣٨ السينما في عام
٩٨ صناعة الجبال في هولويود	٤١ التمثيل في عام
١٠٣ متفرقات	٤٥ الرياضة في عام
١٠٤ احصاء ما يهلك احماؤه	٤٩ ملكات الجبال
١٠٧ متفرقات	٥٤ دولة الالاس
١٠٩ امتصت : عراف هيكيل ايزيس	٥٨ فكلمات مصورة
١١٢ الرفس في الهواء	٥٩ حدائق القاهرة
١١٣ اليانصيب	٦٢ طريقة جديدة لتنظيف الكلاب
١١٦ كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري	٦٣ مصر في الملروض النبوية
وكيف يجنسون اليوم	٦٦ كيف تعرف مفعار وجوليك ؟
١٢١ هل تعود الملكية الى أوروبا ؟	٦٨ فكلمات مصورة
١٢٤ صاحبة الجلالة الكمبريا ؟	٦٩ مراحل الازمة في اميركا
١٢٨ طوايع البريد المصرية	٧٢ انتصار الجيش المصري في بوفعة عكاه
١٣٢ حوريات الارض	٧٥ الفطن وهل عرته الفراغة ؟
١٣٣ اعلانات	٧٦ أم الضحايا في عام

التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

سنة ١٩٣٣ ميلادية

تبدأ يوم الاحد أول يناير

سنة ١٣٥٢ هجرية

تبدأ مساء يوم الأربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب
الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٥٠ قبطية

تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس
(أول توت)

سنة ١٦٩٤ عبرية

تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ (أول تשרين)

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنه الهجرية — السنه الميلادية $\frac{3}{100} + 621.7 =$ السنه الميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

(السنه الميلادية — $\frac{3}{100} \times 621.7 =$ السنه الهجرية)

المواسم والاعياد الرسمية

للمطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

أيام العطلة

{ غاية صوم رمضان وحقه الخميس ٢٦ يناير - ٢٩
العيد الصغير رمضان سنة ١٣٥١ }

{ عيد القطر المبارك (العيد
الصغير) صلاته الساعة
١١٦٤٨ عربي نهاراً أو
٧٢٢٠ افرنكي صباحاً } ٢
الجمعة ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
السنه ١٣٥١
السنه ١٣٥١
السنه ١٣٥١

{ عيد الدستور المصري
يوم الاستقلال } ١
الأربعاء ١٥ مارس - ١٩
ذي القعدة سنة ١٣٥١

{ عيد ميلاد حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد الاول } ١
الاحد ٢٦ مارس - ٣٠
ذي القعدة سنة ١٣٥١

{ الزفوف جرفة وحقه
العيد الكبير } ١
الثلاثاء ٤ ابريل - ٩
ذي الحجة سنة ١٣٥١

{ عيد الانبياء المبارك (العيد
الكبير) صلاته الساعة
١١٦٤٩ عربي نهاراً أو
٦٦١٠ افرنكي صباحاً } ٢
الأربعاء ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ابريل
السنه ١٣٥١
السنه ١٣٥١
السنه ١٣٥١

{ شم النسيم واول الخواصين } ١
الاحد ١٧ ابريل - ٢٢
ذي الحجة سنة ١٣٥١

{ عيد رأس السنة الهجرية } ١
الأربعاء ٢٦ ابريل - أول
محرم سنة ١٣٥٢

{ مولد النبي صلى الله عليه
وسلم (على المنيور ٢٢
ابريل سنة ١٣٧١ م) } ١
الأربعاء ٥ يوليو - ١٢
ربيع الاول سنة ١٣٥٢

{ الاحتفال بوفاء النيل السيد } ١
اواخر اغسطس واول سبتمبر
السنه ١٣٥٢

{ عيد ارتقاء حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد عرش مصر
(١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧) } ١
الاحد ٩ اكتوبر - ١٩
جاءى الثانية سنة ١٣٥٢

نتيجة سنة ١٩٣٣

يناير					فبراير					مارس				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٦	١٣	٢٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٧	١٤	٢١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٨	١٥	٢٢
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٩	١٦	٢٣
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	١٠	١٧	٢٤
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	١١	١٨	٢٥
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٢	١٩	٢٦
أبريل					مايو					يونيو				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	اللاتين	٥	١٢	١٩
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥
يوليو					أغسطس					سبتمبر				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	٧	١٤	٢١	٢٨	اللاتين	٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤	
أكتوبر					نوفمبر					ديسمبر				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٤	١١	١٨
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٥	١٢	١٩
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٦	١٣	٢٠
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٧	١٤	٢١
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤		الجمعة	٨	١٥	٢٢
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٩	١٦	٢٣
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٠	١٧	٢٤



وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسمايل الجديد

استغرق عدم كبرى قصر النيل القديم واعداد
المعدات اللازمة لتجديد جالته نحو عشرة اشهر
احل يمهنا في اوائل فبراير سنة ١٩٣٢
يوضع الحجر الاساسي لكبرى الجديد التي يطلق
عليه اسم « كبرى اسمايل » وذلك برئاسة
حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور اصحاب
البوالة والمالي والسعادة رئيس الوزراء والوزراء
وايضا وزراء الدول الموصين ورؤساء الايجان
ورجال البرلمان والصحافة . وقد اتى سعادة
توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة آتينا
على تاريخ الكبرى القديم وبين ما سيكون عليه
الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمل
جلالة الملك وهو يتناول الجلس بالسلطان القضي
ليرسه على المساعدة التي وضع عليها الحجر
الاساسي .

حوادث السنة بصورة

جلالة الملك في الجامعة

كانت ام الزيارات التي قام بها ملكنا للشعب
في العام الماضي ، هي زيارته لكلية الحقوق
والآداب في اواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة
الاحتفال بتوزيع الدراجات العلمية على مستطها ،
وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك
هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما
كان أميراً . جلالة عندما كان يزور هذا المعهد
انما كان يزور مؤسسة عليا الفضل في وجودها
راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي
بلنته الجامعة في عهدنا الاخير انما يرجع الى رعاية
جلالة الملك لها واهتمه بتقديمها ونهوضها . وقد
انتهز جلالة فرصة هذه الزيارة ، فخرج على
مكتبة الجامعة ليقدم على مجموعات الكتب
التفينة التي فيها ، وتخله هذه الصورة وهو يفرج
على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة

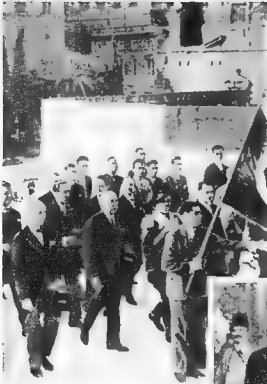




الامير فاروق في حفلة الطيران

المرّة الأولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمصاحبة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفلة الله . ذلك أن جلالة أميرنا انحرف في صحنه فأصابه بانحراف في صحنه فأصابه أمير فاروق لحضور حفلة الطيران التي أقيمت في سلاح الجو الملكي البريطاني في مايو/يونيس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وطراً وثباتاً جلالة موضع الإعجاب للعديد من الذين حضروا هذه الحفلة من العسكرياء . والصورة تثل سموه في أثناء الحفلة وهو يقف مع مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني

رحلات صدق باشا



دولة صدق باشا في أثناء زيارة قبر الجندي المجهول
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حله
أحد المصريين



دولة صدق باشا في بوجايت
ويرى جالساً بين الكونت
ايوني منسوب الخبر في عصبة
الأمم والكونت كارول رئيس
الوزارة الهجرية



ال إلى اليسار : دولة صدق باشا
والإيساره مسيو بونسو المنسوب
السامي الفرنسي في سوريا

في اسفل : دولة صدق باشا بدار بلدية القدس
في أثناء زيارته لفلسطين . ويرى إلى يمينه سعادة
توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذي رافقه
في زيارته هذه ، وإلى يساره راعب بك النشاشيبي
رئيس بلدية القدس



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا
في خلال العام الماضي بسبعة رحلات إلى الأقطار
العربية المجاورة وإلى بعض أقطار أوروبا . وكانت
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر
فبراير ١٩٣٢ إلى فلسطين وسوريا لاجتماع لدعوتين
تقاهما من منظمة اللندونيين السامين في حداث القطرين
لاجراء بعض الأعمال الاقتصادية في شئون تخص
بمصلحة مصر والقطرين الشقيقتين ، ثم قام دولته
ببذل رحلة إلى أوروبا وذلك في شهر أغسطس
١٩٣٢ بقصد الاستشفاء . وقد أنهت فرصة
وجوده هناك فزار روما وباريس لتسوية مسألة
قوائد الديون . ثم سافر إلى جنيف حيث قابل
المر جون سيون وزير الخارجية البريطانية .
وأجرى معه بعض محادثات غير رسمية بخصوص
العلاق بين مصر وإنجلترا .

المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

المؤتمر الموسوعي العام بالقصر

دعا جنس زعماء المسلمين في العام الأسبق إلى عقد مؤتمر لبحث في شؤون الإسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والمودة بهم إلى مجد العالم الإسلامي الطاهر، ولهي هذه الدعوة متذوقون من جميع الاقطار الإسلامية ومن بينها القطر المصري . وسافر جميع المدعوين إلى القصر حيث تموز عقد المؤتمر وكان أن عقد المؤتمر أول جلسته في المسجد الأقصى، ليلة الأسراء المباركة من طم ١٣٥٠ هجرية . وبعد أن اختتم المؤتمر جلسته تفرق أعضاؤه على أن يتفخوا الفهارات والمقررات التي تبودلت في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والمصورة التي إلى اليمين أخذت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



مؤتمر الصحافة اللبنانية بمصر

كان من المتباد في كل عام أن تعقد الصحافة اللبنانية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللبنانية . ولما كان حضرة الرئيل الفاضل جبرائيل تولا بك صاحب جريدة « الأهرام » يزور باريس في صيف ١٩٣١ ، لم يجمع حضرات أعضاء المؤتمر اللبنانيين ودعاهم إلى عقد مؤتمر البادر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبفك تيات الفرصة للدعاية لمصر في جميع الانحاء التي تنتشر فيها الصحف اللبنانية . ووفد أعضاء المؤتمر إلى مصر من جميع البلدان فاقبت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهات الأريق ومن بينها الأقصر حيث أخذت لهم هذه الصورة أمام تلال ومحميس بشار



مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة إلى الإصلاح والتجديد فقد أبدى جلالة ملكنا العظيم رشيدية السامية في أن يعقد بمصر مؤتمر للموسيقى العربية حيث فيها يمكن عمله لتزقيتها وإنهاضها . وكان أن تموز عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة إلى كبار الملتحقين بالموسيقى العربية من علماء الفرقين والقرنين ، فوفد إلى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والبراق وبلاد المغرب وفرنسا وغيرها من البلاد التي أرسلت إليها الدعوة . وقد انتج للمؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي باحفال رسمي حضرة حضرة صاحب الدعوة إسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتخل الصورة (إلى اليمين) مندوبو الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد حفلة الانتاج





صاحب السادة محمد نجيب نمرابي باسا



الاستاذ نكرم عيد سكرتير الوفد



صاحب الفندق مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

الخلاف بين أعضاء الوفد

الشمسي باشا من أوروبا ، انضم الى الاغلبية فأعلن دولة النحاس باشا فصل الدين خالفوه في رأيه من عضوية الوفد بينما ذاع هؤلاء أنهم ما زالوا يمثلون فكرة الوفد . وقد جيل النحاس باشا في عضوية الوفد أعضاء آخرين حلوا محل الأعضاء الذين تشرذموا بأنفسهم



سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وأحد الأعضاء الثمانية الذين خالفوا النحاس باشا ويرى في هذه الصورة وهو يركب سيارته بعد خروجه من دار فتح الله بركات باشا بعد حضور أحد الاجتماعات التي عقدتها الأعضاء الثمانية

الاستاذ نكرم من هيئة النحاس فيها . وكثر الفتنة حول مسك سعادة النحاس باشا في قضية التنازل ومعارضته الاستاذ نكرم عيد فيها اعتبره هذا الأخير إهانة له ، وعندما رفضت هيئة المحكمة في القضية المذكورة السماح له بمولاه دفاعه وتأجيله الى فرصة أخرى . وكانت نتيجة هذا الفتنة ان سعادة النحاس باشا أرسل الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٢ خطاباً يهدم فيه استغاثته من عضوية الوفد . وقد رد دولة النحاس باشا على سعادة النحاس باشا طالباً منه ان يبيد النظر في استغاثته . وكان ان أرسل سعادة النحاس باشا في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٢ خطاباً آخر الى دولة النحاس باشا يسحب فيه استغاثته بألفاظ رأى فيها دولته ما يمس على (ان الأسباب التي دفعت الى الاستقالة من غير بيان أسباب لها لا تزال مسيطرة عليه وهي التي تدفعه الى الصمود عنها) واجتمع أعضاء الوفد للتناظر في هذه المسألة ، فطلبت أغليتهم وعددها ثمانية أعضاء ارجاء هذه المسألة الى حين عودة صاحب السادة علي الشمسي باشا وواصلت باشا من أوروبا . الا ان دولة النحاس باشا والاقلة التي كانت الى جانبه أمروا على عدم التأجيل . فأذاعت سكرتارية الوفد في يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٣٢ بياناً للنحاس باشا يصل فيه موقف الأعضاء الثمانية واعتبره « خروجاً من الوفد وانحلالاً عنه » . ولا عاد سعادة علي

كان الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد في أواخر العام الماضي هو أم الخواص السياسية التي وقعت في مصر في العام المذكور . وكان ملحقاً هذا الخلاف التنازع التي قامت بين الاستاذ نكرم عيد سكرتير الوفد وسعادة محمد نجيب النحاس باشا بعد قضية التنازل التي انسحب



سعادة محمد نجيب النحاس باشا وهو يخرج من دار محمد فتح الله بركات باشا على أثر انضمام احد الاجتماعات التي كان الأعضاء الثمانية الذين خالفوا دولة النحاس باشا يقعدونها في هذه الدار . ويرى الى جانبه سعادة فتح الله بركات باشا

مؤتمر نزع السلاح في جنيف

في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر نزع السلاح في جنيف برئاسة للمسترحندوسن وزير الخارجية البريطانية الأسبق ، وقد حضره مندوبون من الدول التي تنهيا مسألة نزع السلاح، ومن بينهم عمود غري بلشا وزير مصر لشؤون في فرنسا وكان من بين الآباء



والاقتصادات التي تبودلت في جلسات المؤتمر اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دولي يكون تحت تصرف جميع الأمم لتستعين به على تنفيذ قراراتها « السلبية » عند الحاجة ، كما اقترح فريق آخر الكف من صنع الجبال والخراسات ، وبدأ المؤتمر فريق ثالث لاطال صنع البواخر التي تنقل الطلقات والامتاع عن صنع المواد الكيميائية .



التي مع هذا الكلام تمثل مندوبي فرنسا وألمانيا في المؤتمر ، وري بينهم ميرو ميسر مكنوكال والمرو فون بان

مع ألمانيا في هذه المسألة ولكنها لم تجد من يشد أزرها من الدول الأخرى فاضطرت الى التنازل . وبدأ اتفاق أعضاء المؤتمر على ان يكون آخر ما تدفعه ألمانيا من ديونها هو مبلغ ثلاثة مليارات مارك بثلثة دفعات وعلى ان « يفتح الباب على المضي » الى ان يسد السد على مسألة نزع الحرب . والصورة

مؤتمر التعويضات في لوزان

كانت مشكلة التعويضات من أهم المشاكل التي شغلت ساسة الدول في أعام الماضي . وقد عظموا من أجل ذلك مؤتمراً استثنائياً في لوزان في أواخر شهر يونيو ١٩٣٢ لمعالجة هذه المسألة والوصول الى حل نهائي لها . وكان في طليعة أعضاء هذا المؤتمر المستر رمزي مكدونل

رئيس لوزانة البريطانية ، والشير هيريو رئيس الوزارة الفرنسية ، والفرو فون بان الرئيس السابق لوزارة المالية . وكانت هذه مشكلة التعويضات هي الديون التي جهرت ألمانيا بسلم مدعوب على الاستمرار في دفعها . وهذه الديون كانت تقسم بنحو ١٣٢ ألف مليون مارك عملة ذهب . وحاولت فرنسا ان تشدد



التفون اللاسلكي

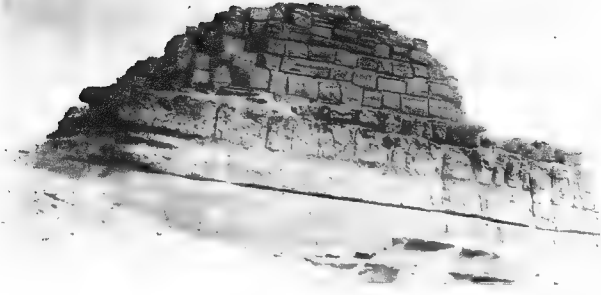
بين مصر ولندن

اتلفت وزارة المواصلات مع شركة ماركوني على ان تقوم هذه الأخيرة بربط مصر بلومبر بالتفون اللاسلكي . وراحت هذه الشركة تنفذ ما جاء في اتفاقها مع الوزارة وتعد الخط التفوني الجديد الذي تم افتتاحه في أواخر شهر يونيو سنة ١٩٣٢ . وقد دارت في حقة الانتاج محادثات بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ، وبين المستر بلهون رئيس الوزارة البريطانية بالنيابة . ولا شك ان هذه خطوة كبيرة قطعتها وزارة المواصلات المصرية في سبيل تسهيل المخابرات التليفونية بين مصر والمهاجر . وإن كانت في أول الامر مقتصرة على المخابرات بين مصر ولندن لأنها ستم في المستقبل سائر عواصم أوروبا . والصورة تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يصني الى رد المستر بلهون في محادثته معه ، وإلى جانبه سعادة توفيق دوس باشا يصني الى المحادثة أيضاً



مصايف الاطفال بمصر

من أم ما عانت به الحكومة المصرية في العام الماضي اعداد مصايف لانياء الفقراء في الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر يرحلون اليها في أشهر الصيف ليستمتعوا بما فيها من نبع عليل وجو طلق ، الى جانب استعادتهم بالمصايف التي تكسب أجسامهم قوة ونضارة . وقد أعدت الحكومة هذه المصايف وأظفت لهم فيها خياماً واسعة للاكل والشرب ثم أرسلت أول فريق من أولئك الاطفال في شهر يونيو سنة ١٩٣٢ وأرسلت الفريق الثاني في شهر يوليو والفريق الثالث في شهر أغسطس . وقد استعاد الاطفال أعظم فائدة من هذه النوبة التي توجهها الحكومة اليهم . وهذه صورة تمثل قريحة منهم يلعبون في نشاط وسرور على شاطئه سيدي بقر بالإسكندرية



اكتشاف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الأثرية التي توصل إليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي وفق الاستاذ سليم حسن الى كشف النطاء عن سره بعد أن لبث مدفوناً تحت الرمال غصة آلاف سنة . وهذا الهرم مبرج الشكل على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في أعلى . وقد وجد الاستاذ سليم حسن بداخله حجرة فيسيحة تبلغ مساحتها ١٢٠ متراً مربعاً ، دخل إليها من باب مؤلف من فلبتين ضخمتين من حير المبرائيت الأحمر المحييط مقوش على كل منها هذه العبارة « ملك الوجه القليل وملك الوجه البحري وأم ملك الوجه القليل والبلى والوجه البحري وبنت الاله وهي التي عند ما تأمر بكل خير يتفد خنت كاوس » . وتحت هذه الكتابة كان يوجد رسم للملكة « خنت كاوس » جالسة على العرش وفي يدها صولجان للذك وعل رأسها تاج مريخ بالقباب وهو رمز الوجه البحري

مشروع القروش

كان من آثار النهضة الحديثة التي شملت نواحي الحياة المصرية أن فكر طائفتها الناجحون في جمع قروش من كل فرد من المصريين على أن تؤسس بالقروش التي تجمع مؤسسة صناعية كبيرة تنافس المصانع الأجنبية التي تصدر مصنوعات الاسواق المصرية . وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانضمروا في جميع أنحاء القطر المصري في موعد حدوده لذلك يتتبع من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه . فجمعوا مبلغاً قدر بنحو ١٦ ألف جنيه ، عقرر بعد البحث أن يستغل في إنشاء مصنع للطرايش . وقد وضع الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس لجنة المشروع أساس هذا المصنع في شهر أكتوبر ١٩٣٢ . والصورة التي الى اليمين أخذت في أثناء اللوجين الذي أقامه الطلبة في حديقة الأزبكية في يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ لملاوة للمشروع . وهي تمثل قرشاً كبيراً يدهسه بشي الطلبة أمام موكب زهور



مصيف
مرسى
مطروح

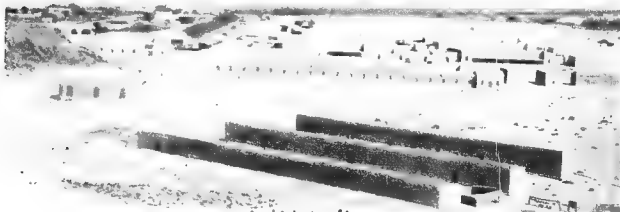


مسرح عام لمدينة مرسى مطروح



عندما زار دولة اسماعيل صديق باشا رئيس مجلس الوزراء الحجاز العربية في شهر أكتوبر ١٩٣١ أعجبه مضاء لون البحر أمام شواطئه مرسى مطروح واعتدل الجو وجفاف الاقلام في تلك المهمة . فكتشف بعد عودته من هذه الزيارة جلالة الملك بفكرة إنشاء مصيف جديد في مرسى مطروح . فالترب جلالة عن أوتياحه السامي الى هذه الفكرة وأمر بسرعة تنفيذها . وسرعان ماشرع في ذلك إذ عهد الى حضرة الاستاذ محمد عرفان بك استاذة على تخطيط للفن السفر الى مرسى مطروح ودرس المشروع . وقام حضرت بهذه المهمة وأعد تقريراً يحوي كل مايراه مناسباً للمشروع من أعمال تجهيد وإقامة جان ومنشآت . وبعد أن تمت تهيئة الشامله بالبياني اللازمة سافر الى مرسى مطروح

الصفى الذى انشاته الحكومة في مصيف مرسى مطروح لتقول المصيف فيه في فصل الصيف
دولة رئيس الوزراء وبين أصحاب المال والسعادة
الوزراء والسمر رونك كبل الشدوب السامى
البريطاني بالنيابة وبين كبار الموظفين ومن
يعضود افتتاح المصيف في الاسوع ١٩٣٢ شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢



خزان جبل اولياء

في اوائل يناير ١٩٣٢ انتهى سعادة ابراهيم فهمي كرم باشا وزير الاشغال من اعداد مشروع خزان جبل اولياء . وقد أرسله الى مجلس الوزراء للاطلاع والموافقة عليه تمهيداً لطرحة على سماء البحث في مجلس البرلمان . وقد وافق مجلس الوزراء على هذا المشروع ثم طرحه بمقتضى على سماء البحث في مجلس الشيوخ والتواب . فوافقت اعلية المجلسين على اعاقده . وصدر مرسوم ملكى بقراره . وقد تصدى المهندسون والاحرار المستوربون لملوحة المشروع إلا أن موارضهم لم تأت بالنتائج التي كان الفريقان يرجواها منها . وهذه الموهبة عمل لناها الموجودة في منطقة جبل اولياء . وكانت قد أثبتت هناك ان شرع في بناء الخزان في المرة الأولى ثم أوقف العمل كما يعرف الذين سبوا هذا المشروع في جميع ادواره

فوز سوريا بالحكم البرلاني

كان للحركة التي قام بها الزعماء السوريون لاصلاح نظام الحكم في بلادهم أثرها ، اذ فازوا في العام الماضي بالحكم البرلاني لبلادهم . وعلى أثر هذا الفوز واعلان الجمهورية السورية راح النواب يستعدون لانتخاب رئيس للجمهورية ، وجرى انتخاب الثلاثة في شهر يونيو ١٩٢٢ فانتخب حضرة محمد علي العابد بك رئيساً بأغلبية ٣٦ صوتاً مقابل ٣٢ صوتاً لحامد صبيح بركات بك رئيس الحكومة السورية السابق . وبما هو جدير بالذكر أن الرئيس الجديد هو نجل المرحوم احمد باشا عزت العابد رئيس ديوان السلطان عبد الحميد . وقد تقلد مناصب رفيعة في الدولة العثمانية ، وكان وزيراً مفضواً لها في واشنطن ، وترى الى اثنين صورته



فوز دى فاليرا

اجريت في اوائل عام ١٩٢٢ الانتخابات الثانية في دولة ايرلندا الحرة فاسفرت عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجراف ، وفوز الحزب الجمهوري الذي يرأسه المستر دى فاليرا الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبل الحرب العظمى وبعدها وأظهر في ذلك حزماً ومقدرة زائدين . فوق ما أبداه من تضحيات عظيمة أدت الى نجاح الحركة التي كان يقودها - وغايتها اعتراف انجلترا باستقلال ايرلندا الداخلي . وقد اعترفت انجلترا بهذا الاستقلال بعد فوز دى فاليرا على انه لم يبق عند هذا الفوز بل واصل جهوده ليغوز بالاستقلال التام لبلاده . وقد وضع برنامجاً يشتل على إلغاء بين الولاء التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا العظمى عند دخولهم البرلمان ، كما يقتل على عدم الاعتراف بالديون الخارجية التي لا تعترفها ايرلندا الحرة . وكان هذا البرنامج نثار اهتمام زعماء انجلترا بمسوا الى الاتصال بدي فاليرا لتقديم في هذه المسألة . ولكنه حتى اللحظة الاخيرة التي اجتمع فيها بعضهم لم يتنازل مما جاء في البرنامج الذي وضعه . وهذه الصورة تتخذ قبل فوزه عند ما كان يخطب في التآخين في اثناء الانتخابات



الاعتداء على مسيو

بول دومير



المرشح مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الثانية

صورة واقعة أخذت على أثر الاعتداء على مسيو بول دومير، وهي تفضل بعض الذين كانوا موجودين بمعرض الكتب وم يحامون التقييد لثقله الال المستشفى وقد بدت على وجوههم علامات الفرع



المستكتور بول جورجولوف قاتل الرئيس دومير

صورة تحتل مسيو لبرون على أثر انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية في سراي فرساي وقد أحاطت به الجماهير لتبتهت بينا رفع قبته ليشاركهم على شعورهم نحوه

روعت فرنسا بأسرها في يوم ٦ مايو ١٩٣٢ ببدأ الاعتداء على مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية وقتذاك، وكان يزور في ذلك اليوم معرض الكتب التي ألفها المحاربون القدماء، في أثناء طوافه بأرجاء المعرض وقامته اخترق الصفوف وجعل في الأرباب من همرة كانت تبدو عليه آثار إضمار شديد وتقدم هذا الرجل -وهوكتور روسي يدهم بول جورجولوف- إلى رئيس الجمهورية وأطلق عليه رصاص ممس كان يحمله فأصيب الرئيس بثلاثة جروح في رأسه وفي بطنه وفي يده وسقط إلى الأرض مضرباً دماغه، وقد عين الأطباء والجراحون عن إغاثة رئيس الجمهورية فأتت نتائجاً بجمراحه البالغة، أما القاتل فقد ألقى القبض عليه وقدم للمحاكمة وقد صدر حكم محكمة جنات البين بباريس في يوم ٢٧ يوليو ١٩٣٢ بأعدامه على الرغم من أن عاينه الاستاذ جبرو خلوا أن يثبت المحكمة أن جورجولوف مجنون مستغاف في ذلك إلى كراه ثلاثة من الأطباء الاختصاصيين، وقد عقد مجلس البرلمان في فرنسا لاجتماعاً على مسيو بول دومير مؤتمراً في سراي فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وكان يرأس هذا المؤتمر مسيو لبرون رئيس مجلس الشيوخ، وقد قرر المؤتمر على اختيار مسيو لبرون رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية خلفاً لمسيو دومير



حديقة ابراهيم مسيو دومير عند احتفائها بدمان السكونكورود بباريس



ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية

كان من أثر التطورات الجديدة التي وصلت الى تركيا في عهد القادي سمير كان باشا ، ان الحكومة التركية قررت في ترجمة القرآن الكريم من اللغة العربية الى اللغة التركية . وبعد انباء هذه الترجمة طبع القرآن بحروف لاتينية ، وأمر القادي سمير كان باشا به ذلك بتزويل القرآن الكريم باللغة التركية بدلاً من ترجمته باللغة العربية ، وكان أن وصل هذه اللغة لأول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢ هـ بطابع عربي ، ثم بعد ذلك في جميع أخرى من جميع الأستانة وفيها من بلدان تركيا . وقد ألقى الرائد في هذا عهد الخلافة التركية كالأمراء وغير ذلك من الأمراء ان التي قام بها القادي سمير كان باشا وكان من جراء تلكه القرآن الكريم باللغة التركية ان الأذان أصبح ينادى أيضا بهذه اللغة . ولشهود التي يقرأها القادي على هذه الجمعية قبل احتفال الأركان بالله القدر في اليوم التالي لي حيث بدأ ينادي حيث رتل القرآن وكثير الأذان باللغة التركية



الستر هيرت هوفر رئيس الجمهورية السابق

روزفلت - هوفر

كانت للثلاثة قائمة على أشدها بين الحرب الكبيرين في الولايات المتحدة. وحارب الجمهوري الذي ينسب إليه الستر هوفر هوفر الرئيس الديمقراطي للجمهورية والحزب الديمقراطي الذي ينسب إليه الستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك. فان الاثنين قد رشحا الحزبان للرئاسة في الانتخابات الجديدة التي كان موعدها شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢. فلما أجريت الانتخابات فاز مستر روزفلت على منافسه، اذ أعطى أغلب الناخبين أصواتهم إليه فاصبح رئيساً جديداً للجمهورية في الولايات المتحدة. وبما هو جدير بالذكر هنا أنه كان هناك خلاف جوهري في برامج الحزبين في الانتخاب الأخير على مسألة المسكرات ومسألة الترفيف الحركية. فالديموقراطيون يريدون إلغاء قانون منع المسكرات على أن تتولى كل ولاية تنظيم مسألة المسكرات ضمن حدودها كما يريدون تخفيض الترفيف الحركية إلى أدنى حتمستاع، بينما كان الجمهوريون يخافونهم في ذلك ويصررون على بقاء قانون التصرم والشراب الحركية العالية



الستر فرنكلين روزفلت رئيس الجمهورية الحالي

هندنبرج - هتلر

فون باين

في اجتماعه الثاني الذي عقد في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢. وكانت نهاية عهد هتلر لوزارة فون باين من هذه الوزارة أعلنت استقلالها في أواسط نوفمبر سنة ١٩٣٢. وبذا خطا هتلر خطوة كبيرة لتحقيق ما يرمي إليه من حركته على انه نتج من استقالة وزارة فون باين أزمة وزارية في ألمانيا لان الرئيس هندنبرج طلب تأليف وزارة قومية من جميع الأحزاب الألمانية، ولكن هتلر عارض في ذلك. وقد انتهت الأزمة باستقالة منصب رئاسة الوزارة إلى الجنرال فون شليشر وزير الدفاع في وزارة فون باين

الجمهورية أن يسند إليه منصب رئاسة الوزارة. فاني الرئيس أن يسلم بطيله وعرض عليه أن يترك حزبه في مشورية الحكم على أن تكون له رئاسة الحكومة. ورفض هتلر ذلك، ومنذ ذلك الوقت أعلن حزبه العهد لوزارة الحرفون باين كما شاطرته موقفه أحزاب أخرى. وكان من نتائج هذا العهد أن أعلن الرئيس استقالة الجميع

كان من أهم الحركات السياسية التي جرت في السام الماضي، تلك الانتخابات التي جرت في ألمانيا لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. وقد رشح للرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الرئاسة من جديد، كما رشح الحزب الوطني الاشتراكي المر هتلر الرئاسة، وأيضاً رشح الشيوعيون المر تيمان لنفس المنصب. وقد أسفرت هذه الانتخابات عن فوز للرشال هندنبرج على منافسيه وأجريت بعد الانتخابات الرئاسة انتخابات أخرى، نائية فاز فيها هتلر بالأغلبية. وعلى أثر ظهوره طلب من الرشال هندنبرج رئيس



الحرفون باين رئيس الوزارة الألمانية السابق



هتلر زعيم الحزب الوطني الاشتراكي



الرشال هندنبرج رئيس جمهورية ألمانيا

غاندى والهند

كانت الهند في خلال العام الماضي مسرحاً لحوادث عدة لفت الأنظار وجعلتها ترقب ماذا يكون موقفه اختيراً تجاه الهند وحوادثها التي كان في مقدمتها اعتقال المهاتما غاندي لمروعه في الثورة الصين اللذي وأيضاً اعتقال زوجته وكثيرين من زملاء الهند ، وفي مقدمتهم السردار والاهازي باتل الذي كان غاندي قد عهد إليه في أن يحلله في حالة القبض عليه ، وعبد الفار خان الذي اتهم بخرجه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتفاض على الحكومة انتصاراً للمهاتما غاندي . وإلى جانب حوادث الاعتقال فقد كانت هناك حوادث أخرى أهمها ما وقع في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من اضطرابات طائفية في بومبي وغيرها من جهات الهند ، تلك الاضطرابات التي قتل وجرح فيها الكثيرون من المسلمين والهندوكيين ، والتي كان من نتائجها إعلان الأحكام العرفية في مناطق الاضطرابات . ثم جاء بعد ذلك حادث آخر هو أهمها وهو صيام غاندي في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٢ احتجاجاً على قرار حكومة الهند بإلغاء نظام الانتخاب الطائفي للطوائف النبوة ثم غموله عنه بعد أن أجابته الحكومة البريطانية الى مطالبه ، وبعد أن وافقت على اتفاق براواده التي سوى الخلاف بين الهندوكيين والنيبوزيين فيما يتعلق بتمثيل النيبوزيين في المجالس التشريعية



غاندي في موقف التفكير والكتابة

ال اثنين : صورة أخذت وقت الاضطرابات الطائفية . وهي قتل بعض المتظاهرين في أحد شوارع بومبي ، وقد أخذ البوليس الهندي في تفرغهم ومطاردهم



زلازل اليونان

لم تروع اليونان بكفة من تكبات الزلازل مثل التي روعت بها في مساء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، إذ زلزلت الأرض في ذلك اليوم زلزالا عنيفا دمر كثيرا من القرى ونشأ عنه قتل مئات من الأعمى وجرح آلاف من الأشعاس ، فضلا عما قسب عنه من قصود الكثير من العائلات التي أصبحت بلا مأوى بأوسيا . وقد أرسلت التمددات من كل ناحية وخاصة من السفن الحربية البريطانية التي هب رجالها لاسماف النكويين وأرسلت الصلوى الى رئيس الجمهورية اليونانية من الملوك ورؤساء الجمهوريات . وكان أوفضا انرا في غس اليونان تمزية جلالة ملكنا العظم ومكرته التي بثت بها الى النكويين وقهرها الى جبه مصرى . وترى في أجفل هذا السلام صورتين تطفان بحسامة الكبة التي أصيبت بها بلاد اليونان



عائلة يونانية تجم في المراء بعد ان دهمها الزلازل في وغيرها من العائلات



قرية هيريسوس باليونان كما بدت بعد ان دمرتها الزلازل



نكة البخارة «جورج فيليار»

كانت شركة المساجرى ماريتيم الفرنسية قد أنشأت أخيراً بخارة كبيرة تبصر مثالا في العظم والفضامة أحلقت عليها اسم «جورج فيليار» . وكانت الشركة قد اتخذت تدابير دقيقة لوقاية البخارة من النار ، على ان هذه التدابير لم تحيد نفعا في النكة المائلة التي أصبحت بها البخارة في شهر مايو سنة ١٩٣٢ عند ما كانت تخترق البحر الأحمر في طريقها الى المشرق الاقصى ، إذ وقع من في الاسلاك الكهربائية في احدى حجر الدرجة الأولى . فاشتعلت النار وامتدت اليها الى جميع جهات البخارة . وقد سارعت بعض السفن الى نجدة البخارة واتخذت ركابها ، وأهضت من أمكنها اغاثه من الركاب والبجارة الذين مات منهم ما يزيد عن سبعين شخصا بين غريق ومحروق . ويقال ان حريق البخارة لم يمتد قضاء وقدرأ ، والبعض يندب الى مؤامرة شيوعية كان للراد بها القضاء على البخارة التي تراها في هذه الصورة وقد أحاطت بها ألسنة اللهب من كل جانب

مظاهرات الجوع في اميركا

من المظاهرات البارزة التي وقعت في اميركا في العام الماضي تلك المظاهرات التي نظمها الجنود الاميركيون الذين اشتركوا في الحرب العالمي وساروا بها الى واشنطن للمطالبة بمكافأة الحرب التي وعدهم بها الحكومة نتيجة لهم عن الدلة التي قضوها في ميدان القتال في اثناء الحرب وقد قطع هؤلاء الجنود مسافة لا تقل عن ٤٠٠٠ كيلومتر سيراً على الاقدام وبالكفة الحديدية ، وظفوا يعيشون في معسكر أطوه بالقرب من دار البرلمان الاميركي وكانوا في اثناء ذلك يتظاهرون ويغردون المراثي ، حتى اضطرت الحكومة أخيراً أن تطردم إذ أنها قررت عدم اجابتهن الى مطالبهم ، ووقعت تنازلات بينهم وبين رجال البوليس اسفرت عن موت اثنين وجرح كثيرين وعلى اثر التركة زجت قوات كبيرة من الجيش الاميركي وطردت المظاهرات ثم أحرق معسكرهم . وهذه الصورة تمثل بعض المظاهرات وم جالسون على درجات دار البرلمان الاميركي بواشنطن



المؤتمر الامبراطوري في أوتاوه

عقد في أوتاوه بكندا في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٣ مؤتمر امبراطوري الفرض منه بحث الوسائل التي تؤدي الى اتحاد الملكات التجلرية بين اجزاء الامبراطورية البريطانية . تلك الملكات التي كانت في تدهور مستمر نتج عنه هبوط الصادرات البريطانية في للتسمرات في خلال سلق ١٩٣١ و ١٩٣٢ هبوطاً فاحشاً . وقد أسفر هذا المؤتمر عن بعض النجاح في تحقيق الفرض الذي عقد من أجله . والصورة التي مع هذا الكلام تمثل دار البرلمان الكندي التي عقد فيها المؤتمر وقد اسفقت الجنود أمام الممار لتيمة للتسويين القرن كان في مقدمتهم للمسترن توماس وزير التسمرات السلطة والستر قمبرلن وزير المالية البريطانية والورد يسيورا حاكم كندا العام .



الخلاف بين الصين واليابان

لث الخلاف بين الصين واليابان فيما يخص إحتلال الأخيرة لمنشوريا تماماً حتى ابتدأت المناوشات بين الفريقين ثم اقبلت هذه المناوشات الى قتال عنيف . ولم تكد عملاً الساعي التي بذلتها الصين لدى اليابان لتسوية مسألة منشوريا بما يرضيها ورمي الصين . فاليابان طلبت - قبل ان تسحب جنودها - ضمان مصالحها في منشوريا واحترام جميع الامتيازات السوسة لليابانيين في منشوريا بمقتضى معاهدة پورتسموث ، فيما ردت الصين بأنها لا يمكنها ان تتيح لليابان الى شيء من ذلك ما لم تسحب جنودها من المناطق الصينية التي توغلت فيها . على انه بذلك سماع عديدة من ناحية عصبة الأمم كانت تفتيتها لإيقاف القتال بين الدولتين لدراسة المشكلة القائمة بينهما دراسة تامة . ولأزال السائل الخاصة بهذه المشكلة قيد البحث ولم يتخذ قرار حاسم بخصوصها . والصورة التي فوق هذا السلام تمثل الجنود اليابانيين وهم يتوغلون في البلاد الصينية في أثناء المناوشات التي قامت بينهم وبين الصينيين



ثورة اشيلية

قام الجنرال سان جورجو الاسباني بثورة في اشيلية في أواخر أغسطس سنة ١٩٣٢ لاخلاد الملكية الى اسبانيا . على ان هذه الثورة باءت بالفشل وإلى القبض على الجنرال سان جورجو ثم حوكم أمام المحكمة العسكرية لحُكمت عليه بإعدامه ، غير ان المحاكم استبدلت بدمتد بالجنر الأبد . وقد حوكم أيضاً الذين كانوا في مساندة في حركته وصدرت ضدهم أحكام مختلفة . وقد كان من جراء الثورة الملكية المذكورة ان أقيمت مظاهرات عظيمة في شوارع مدريد لتأييد الجمهورية . وتحتل هذه الصورة إحدى تلك المظاهرات في شوارع مدريد



الأستاذ بيكار

تركيا والعراق في جامعة الامم

اضمت في العام الماضي إلى جلسة الأمم ثلاث أمم شرقية هي تركيا وإيران والعراق . والصورة اليمنى أخذت لندوني تركيا في الجلسة . يوم اعلان قرار قبول تركيا كعضو في الجامعة . وقد جلس إلى اليسار نجم الدين صادق بك والي امين جال حسي بك وزير تركيا في سويسرا . أما الصورة الاخرى فتشمل جيل بك الدفني الذي رأس الوفد البرلاني العراقي الذي سافر الى جنيف لمخوّر جلسة مجلس الجامعة يوم النظر في مسألة دخول العراق عضواً في الجامعة

انتصار كروجر وإيستمان

انتصر في العام الماضي اثنان من كبار رجال المال في العالم هما ايجان كروجر ملك السكريت وجورج ايستمان ملك الفوتوغرافيا . وكان انتصار الأول نتيجة سوء حاله المالية إلى حد عجزه عن تدبير حل لها بما جعل الدنيا تضيق في وجهه فانتصر تخلصاً بما قد تجرّه وراءها من مشاكل . ويقال انه تبين من التفتقات التي أجريت بعد انتصاره انه اخذ سل مبالغ كبيرة من الشركات التي كان يدير بعضها ويتصرف على البش الآخر . أما الثاني فقد انتصر تخلصاً من آلام مرض عضال بئس من شغاله منه . وال جانب هذا الكلام صوراً للتصريح



مصريح ابن رفاة

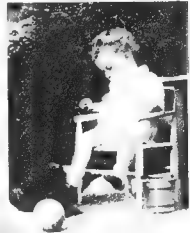
في شهر يوليو ١٩٣٢ غلقت في شباه جزيرة العرب حركة ثورية ضد قوات الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد . وكان على رأس هذه الحركة الزعيم ابن رفاة . وقد فشلت حركة هذا الزعيم على الرغم من المحاولات التي بذلت لتحقيق ما يرمي اليه من القيام بما . وانتصر عليه الملك ابن السعود انتصاراً باهراً كان من جرّاه أن ابن رفاة قتل وتفتت اصداره والصورة تمثل هذا الزعيم البار



ايجان كروجر

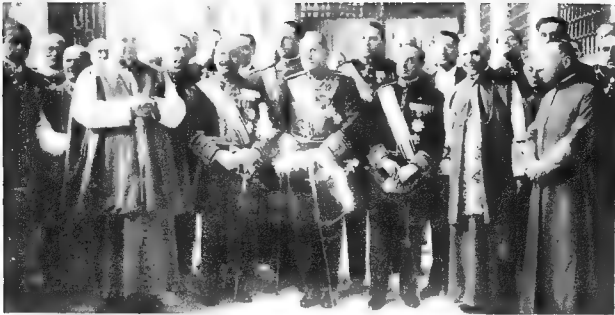


جورج ايستمان



خلف ابن لتدريج وقتله

كان الطيار الاميركي الشهير لتدريج قد اغيب طفلًا بلغ عمره في شهر فبراير ١٩٣٢ نحو ١٩ شهراً . وفي هذا الشهر خلف ابن والده يطلون طفل الطيار ويشتا الى والده يطلون منه فدية مالية كبيرة لاعادته . وقد أعلن الطيار هو وزوجته انهما مستدان لدفع الفدية . . وفلا دفعهما وكان قد ربحا حسين الف دولار . ولكن على الرغم من ذلك لم يرجع الطفل وليت غالباً عنها مدة طويلة حتى عثر عليه في اوائل شهر مايو ١٩٣٢ بجانب منزلها وقد حطمت جسمته



موسوليني في الفاتيكان

أظهر السليور موسوليني مقبرة عظيمة في حل الخلاف الذي كان قائماً بين البابا والحكومة الإيطالية ، وذلك بإضفاء مهادنة « اللارن » التي سوى بها هذا الخلاف بما أُرْضِيَ البابا ووجهه يطل على روما لأول مرة بعد قيام الحلفاء المذكور نحو ستين سنة . وقد زار السليور موسوليني في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ الفاتيكان لمخاطبة البابا ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة إيطاليا للفاتيكان منذ ثمانين سنة تقريباً . وقد ركن موسوليني البابا عند دخوله عليه وقبل الحائط الذي يده فباركه قدامه . والصورة تمثل السليور موسوليني عند خروجه من حضرة قداسة البابا وقد وقف الى يمينه سفير ايطاليا لدى الفاتيكان ، فالسليور كاشيا دومينولي رئيس التشريفات



رحلة الطيار موليوسون

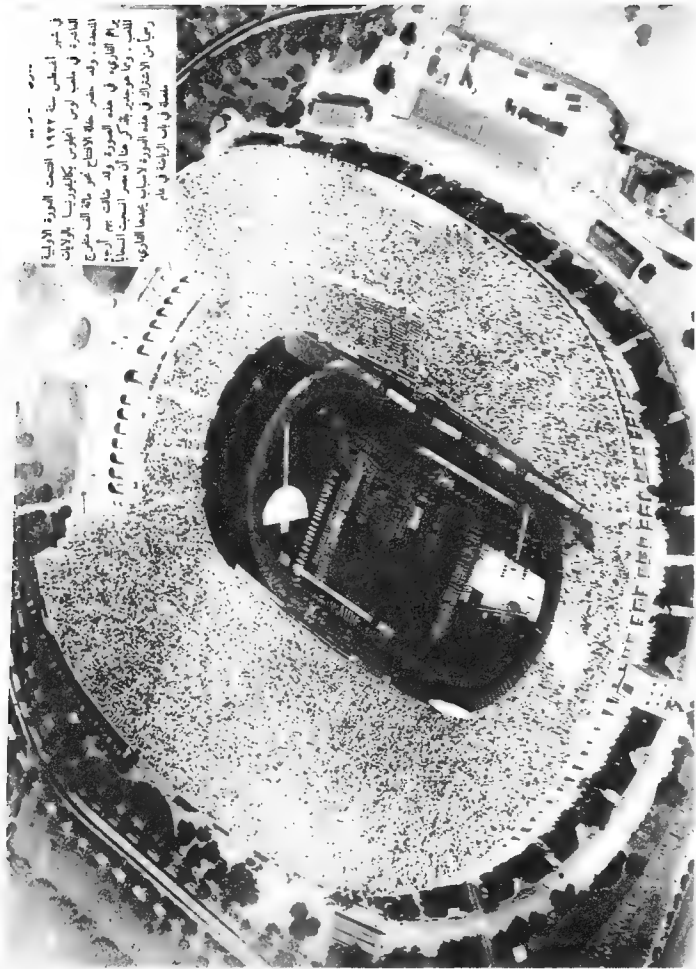
قام الطيار موليوسون بمفرده في اغسطس ١٩٣٢ برحلة جوية من ايرلندا الى الولايات المتحدة ، فكان أول طيار عبر المحيط الاطلنطي من الغرب الى الشرق منفرداً ، وكان يستخدم في هذه الرحلة طائرة صغيرة ذات محرك واحد قوته ١٢٠ حصاناً - وهي أسنر طائرة استعملت في عبر المحيط - وقد نجح في رحلته هذه نجاحاً باهراً استحق التقدير والاعجاب . والصورة تملكه في مطار دبلن وهو يتسلم - قبل قبله برحلته - جلة رسائل من محافظ دبلن لحفاها به الى نيويورك . وقد وقت الى يمينه زوجته الطيارة الباسلة آني جونون التي فازت بها بعد الطيران من لندن الى مدينة الرأس في أنصر مدة قطعت في اثنتا هذه المسافة



الملك فيصل في ضيافة انشاء بهلوى

على أثر استقرار الملك بين بريطانيا العظمى والرافق ، وجه جلالة الملك فيصل اهتمامه الى تسوية العلاقات بين مملكته والبول العرقية المجاورة . وكان من نتائج هذا الاهتمام ان تم الحكومة العراقية عدة مفاوضات مع مصر وتركيا والحباز ونجد واليمن وايران . وكان من أثر هذه المفاوضات ان غداة الثوارى مصطفى كمال دعا جلالة لزيارة تركيا ، كما دعاه أيضاً لجلالة لرضا شاه بهلوى ملك ايران لزيارة مملكته . وقد لم جلالة الملك فيصل كلتا الدعوتين واستقبل في تركيا وايران بأعظم مظاهر المحالوة والافكرام . وهذه الصورة تمثل جلالة مع جلالة الله رضا بهلوى عند زيارته لايران ، تلك الزيارة التى تعد حدثاً تاريخياً خطيراً لان هذه هي اول مرة يمثل فيها ملعل عربي بلاد ايران كصديق

في شهر أغسطس سنة ١٩٧٢ انضمت الدورة الاولى
 للنادية في ملعب لوس انجلوس بكاليفورنيا بولاية
 النمسا ، وقد حضر على الاصح نحو مائة الف متفرج
 بزيهم القاري، في هذه الصورة وقد شالت بهم ارجح
 للقب ، وكانوا متوجزين بذكرى ما ان حضر انسيت السباق
 رسمياً من الاشتراك في هذه الدورة لاسباب يجعدها القاري،
 مشتملة في باب الرياضة في عام



زوار مصر

زار مصر في خلال العام الماضي عدد من الكبراء والطغاة ، وقد أقام بعضهم فيها ضمة أيام يتنا من عليها البعض الآخر في طريقه الى بلاد أخرى . وتنفرد على هذه الصنفة جمة سور لبس هؤلاء الزوار



الأمير اسفادوسين
ولي عهد الحبشة ، وقد زار مصر في شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ ومكث فيها بضعة أيام



البرسي ليربولد
ولي عهد البلييك وقد وصل الى مصر في أواخر شهر يناير ١٩٣٢ هو وقريشته في طريقها الى الشرق الأقصى



أمير المهر الامم
وقد مر على القاهرة في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى بلاده



الملك البيرت الاول
ملك البلييك وقد مر على مصر مروراً سريعاً في أواخر مارس سنة ١٩٣٢



نهرى الصغير بانكا
رئيس الزاوة العراقية السابق وقد زار مصر في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢



المستال بشودسكي
القائد البولوني وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



الأمير طبول
ولي عهد شرق الاردن وقد زار مصر في أواخر شهر أغسطس سنة ١٩٣٢



الملك افرسور
ملك اسبانيا السابق ، وقد زار مصر في أوائل مارس سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها اسبوعين



اشره موروا
الكتاب الفرنسي المعروف وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



المستر بتر
مدير مكتب العالم الدولي وقد زار مصر في أواسط فبراير سنة ١٩٣٢ ولبت فيها عدة أيام



الجنرال دي برونو
وزير المستعمرات الإيطالية ، وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢



اللورد رويج
وزير الخارجية البريطانية السابق وقد زار مصر في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ . ولبت فيها عدة طويقة



البرنس هورتويس
نجل ولي عهد لاثانيا السابق ، وقد زار مصر في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢



شارلي تالين
النجل النيجالي المشهور وقد مر على مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى الشرق الأقصى



لويو انستاس الكركلي
العالم اللغوي المشهور وقد زار مصر في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام



المر لوتو تيمير
النجل البريطاني المشهور وقد وصل الى مصر في أواخر مارس سنة ١٩٣٢ ولبت فيها بضعة أيام

وفيات السنة

نجت مصر والعالم في خلال العام الماضي بوفاة عدد من الشخصيات البارزة ، فكمات
وقاتهم خسارة لا تقدر . وهاتين تنشر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات ترحلنا
لذكرها واعتزازاً بفضلها على مصر والعالم



مافظ ابراهيم بك

وفاته النيسة في يوم ٢١
يوليو سنة ١٩٣٢ ، وقد خسر
وادي النيل فيه شاعره الذي
كان له فضل كبير على اللغة العربية
كما فقد فيه العرب أحد حماة
العلم والعلماء على ايداء شائنا



احمد شوقي بك

نجت مصر والعالم العربي بوفاته
في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢
فكمات وفاته خسارة فادحة
لأنه عوض . وقد ترك وراءه
كتباً زاهرة من الشعر الملى



السيد توفيق البكري

لي نداه ربه في أواسط أغسطس
سنة ١٩٣٢ ، وقد كان رحمه
الله شيخ مشايخ الطرق الصوفية
وعيب الأشراف سابقاً . وكتب
الذي أدباً فذاً وشاعراً



الإمام كمال الدين رحيم
توفي بموته في أوائل أغسطس
سنة ١٩٣٢ بمدينة تولوز
بفرنسا حيث كان قد ذهب
للاستشفاء من أثر مرض أصابه
في سنة ١٩٣١ وترتب عليه
بتر ساقه .



سمر ريفي ولسوكسي

توفي في شهر أغسطس سنة
١٩٣٢ وقد اشتهر بخدمته
وجه مصر ، وكان مهندساً
وعالماً كبيراً خلّات وفاته خسارة
لا تحصى بغيرها من يعرفون
فضله



عبد المليم الهادي بك

توفي في أوائل مايو سنة
١٩٣٢ . وكان رحمه الله
سكربتيراً لحزب الأحرار
المستورين ، كما كان عضواً
بمجلس النواب السابق .



مصطفى ماهر باشا

انتقل إلى جوار ربه في
أوائل مارس سنة ١٩٣٢ ،
وقد تقلد رحمه الله في حياته
مناصب : وزير المعارف ووزير
اللاية ورئيس القاعة الزراعية .



أحمد البرمادي عاشر باشا

توفي في أواسط أغسطس سنة
١٩٣٢ . وكان رحمه الله عميد
أسرة البرمادي المرموقة في
القرية ، كما كان من أغنياء
القطر المصري



الكوتبي البهري

اغتيال في طوكيو في ١٥ مايو
سنة ١٩٣٢ ضمن من
وقعت عليهم الاعتداءات المجرمة
التي وقعت هناك . وقد كان
رئيساً لوزارة اليابانية حتى آخر
لمحة من حياته



سوتون باشا

توفي في أوائل أكتوبر سنة
١٩٣٢ ، وقد ولد في فيناتم
غاديرها في اسابية عشرة من عمره
للمصر وأسند إليه سدقته منصب
متمدة حتى وصل إلى منصب
للقصر العام لحكومة السودان



إبراهيم

توفي في ٧ مارس سنة ١٩٣٢ ،
وقد شغل منصب وزير الخارجية
في فرنسا عدة سنوات . وقد
اشتهر في حياته ببعثته إلى
تأسيس ولايات متحدة أوروبية .
وكان في شهوره الأخيرة يعسر
باعتلال في صمته فاعتزل السياسة



مانوئيل التاميمي

عند مانوئيل بالجمهورية في
البرتغال فقد جلّاه عرشه
فرحل إلى إنجلترا وعاش فيها
بهدوء من متاعب ذلك . وقد
نعت الأبناء في شهر يوليو سنة
١٩٣٢ ، والمؤرور تملكه في شبابه

السيتا في عام

وعلى ما تمسك القائل ثم سافر في حرفة

كس في كرج يوسف وسراج من رويحة
لافتلر الأراء قلقة في الظل من حلق
أول من ينس على شمس في حمر ابر
الأمل في كولة قصرية و مسعود في
معدن أن سوب قتيل في بطن قسبة قلقة
في ظم كوالا قلوب قتلا مشعل
الشمز زاسر حرس اسويج
تالين صدار عرج حلال
في ك دور كبري
شع واحد في
امدنا

وعد انوسوع ملك «يوسف ويصا»
ألم قلعة القصري شمس ايمتيا لاسل الأزل
وأساتل قاتلا
أشبابا روى قد فب بغير

الأول الذي استدل في بياض
وعول
ورس في
ألم حدة

صا من القور القيلولة أول الألام القاص
قد ما أتم القاص وكان لاسل يوسف وهي
قلعة القاص في أقتل أول مرة القاص
كلر ج القاص لاسل عذ كبر في على في بياض
سيزير من رويحة «بولاد خروف» و
وسما يوسف لاسل «يوسف بن بكة» و
لاشاور على القاص بياض صا عذ القور
القاص لاد في القاص كبر في
يسد من القاص لاد

في حالي
قاص لاد
اللاب

ال بياض
مشعل من رويحة
حدا رايو حرس
في الحرة حرة حرة
دم

حسن القاص يا من حيث القاص
واستد في القاص القاص في كركوت
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

سك اول ما حرس
من حة القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

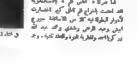
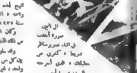
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

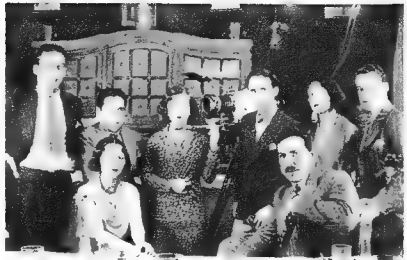
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

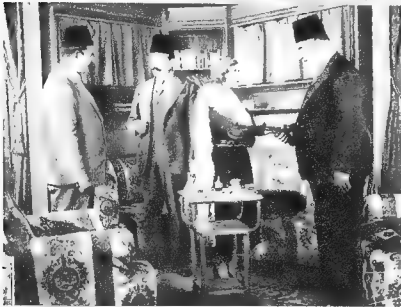


في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص
قاص في القاص القاص في القاص

الى اليمين : صورة أخذت أثناء تصوير شريط
« الضحايا » الذي ظهر فيه بجمعية حافظ .
وقد وقف بجانب الكليزا المخرج ابراهيم لاما
وحوله ممثلو الرواية



في اسفل : مشهد من شريط « الشودة
الفتوة » الذي ظهر فيه جورج ايض وعبد الرحمن
رشدي والطربة لادوة



بانتظام الصوت ليتمكن اخراج الافلام بانتظام بمصر
واقصاد الاموال الطائلة التي تصرف في سبيل
الرحيل الى الخارج لهذا الفرض وحده . وتلك
خطوة موحدة ترجو تحقيقها على الوجه المرجو
هنا ملمس ما كان في عام ١٩٣٢ ، وكنا
أمل في ان يكون العام الجديد ذا أثر كبير ، وفي
ان نرى افلاماً تنطق بلغتنا المحبوبة أكثر مما
شاهدنا الى الآن

سبيل



المخلاف واعادة المياه الى مجاريها وهو ما يمتد
اصداؤه الطرفين

هنا وجامع المنع التزوي به هنا ظهور مجلة
جديدة تخدم المسرح المصري والسينما هي مجلة
« الكواكب » التي ظهر العدد الأول منها في
٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد قوبلت من
الجمهور بترحاب شديد إذ كان الثمور شديداً
لمحببة اليها ، وبذلك سبقت فراقاً كبيراً كان
قبلها شائعاً

وقبل أن ينتهي العام سرح الاستاذ يوسف
وهي بأنه يتوي اخراج فلم جديد ثم وضع
السيناريو الخاص به وأسماه (القائد ناصر) كما
أفاد أنه على أجرة استئجار الآلات الخاصة

واسبانيا لانجاز الفلم الأول « الزواج » والتحديد
لثاني « أميرة الاندلس »

وكذلك أعلن المطرب الشاب الاستاذ محمد
عبد الوهاب انه يزمع الظهور على الشاشة
البيضاء وسافر من أجل ذلك الى أوروبا في
يوليو الماضي حيث زار ألمانيا وبعت هناك في
بعض الثغرات السينمائية وعاد وهو راغب جداً
الرفقة في تنفيذ فكرته الجديدة
كما سافر الى أوروبا أيضاً الاستاذ بدر لاما
احد صاحبي شركة كودنور فيلم وكان الفرض
من سفره زيارة استوديوهات أوروبا للاطلاع على
طرق اخراج الافلام الناجحة لاتنامها في عمله مع
شقيقه الاستاذ ابراهيم لاما

ورأت السيدة بديعة مصاوي ان تظهر أيضاً
على شاشة السينما فقصت الى باريس في رفقة
مزة اتندي الجمال للحن ، وهناك أخرجت
سنة مناظر (Sketches) ناطقة ، بعضها
لرؤسائها المصورة والبعض الآخر لتلوينها
وفي منتصف أكتوبر الماضي وضع عزمه من
الجماء في علاقة المبدعين يوسف وهي ومخرجه
محمد كريم أدى الى اتصال الثاني وانقطاعه عن
العمل ، ولما نعرف هل يطول أمد ذلك
الاتصال أم يصل كل منهما على ازالته بما
تتعيبه معاملة العمل المشترك بينهما

وقد وصل الى علينا في الحلقة الأخيرة أن
شخصيات محترمة قد تدخلت في الموضوع لاصلاح
ذات الين وأن هذه الوساطة قد تسر في ازالة

التمثيل في عام

اما فرقة الاحتفك فهذه لا تعرف للراحة معنى فهي تكاد تكون في موسم متصل الحفلات اذا انها بعد ان تحب كثيراً من بلاد القطر في اشهر الصيف تنفر بالاسكندرية مدة تعود بعدها الى القاهرة فتنقل العمل اسبوعاً أو أكثر قليلاً تبعده اثناءه لاستئناف عملها التاني . وهذا ما كان منها في نهاية الصيف الأسبق الا انها في العام الحال رأيت ان تنضي شهر رمضان المبارك في التمر الاسكندري ، وهناك بقيت نجاحاً فاق ما كانت تنتظره فلما انتهت أيام الشهر عادت الى مقرها وواصلت العمل على تجهيل الحفلات هذا ما استطعت قوله اجلا عن موسم كل فرقة ، ورتي ان تمر بعد ذلك على أم الحوادث التي تستحق الذكر فنقول ان من بينها حفلة تكريم كانت الاولى من نوعها من بداية التهيئة الفنية ، فقد أخرجت فرقة رمسيس رواية (الحظ) من تأليف الأستاذ أحمد عبدالحفيظ الفقي فكان نجاحها بائناً على قيام أحد الفنانين أعجبوا بها وهو (محمد اتندي عبد العزيز) الهندس بوزارة الاشغال بالعودة الى حفلة في محل على الله لتكريم مؤلفها وعمرها . وقد أقيمت الحفلة فحلا وحضرها جمع من الادباء والكتاب كما تبودلت فيها الحطب من الكتيرين وفي شهر فبراير - بل في النصف الاول منه - غادرت فاطمة رشدي وتارو الحديقة مملئة انها تختم موسمها الذي لم يطل أكثر من أربعة

قد ظهرت قبل ذلك في فرقة عكشه باسم القضاء والقدر مصرية عن رواية « قسمت »

وتبت هذه الرواية أخرى هي (البساطة) اخت الرشد) ثلاثة اسمها (فاطمة) تأليف الأستاذ محمود كامل الحامي

وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ افتتح الأستاذ يوسف وهي موسم رمسيس وكانت رواية الانتاح إحدى منتجات الفخورة احمد شوقي بك (قبيل) وكان هناك أمل في ان تخرج فرقة رمسيس غيرها من مؤلفات امير الشعراء لولا ان شعر مدير الفرقة بأن ايراد الرواية الاولى جاء على غير ما كان ينتظره

واما فرقة الرعاني فقد احتلت مسرح الكورسال وبدأت عملها هناك في أوائل شهر ديسمبر واختارت للانتاح ذلك الموسم رواية (المنيح المصري) وهي مقتبسة عن الرواية الفرنسية للشبورة (توبل) ، وقد كانت بدعة فنية فخرت بها فرقة الرعاني درجات ، الا أنها لم تدر على صاحب الفرقة ربحاً يشجع على مواصلة اخراج هذا النوع من الروايات ، ذلك لأن جمهور الرعاني يرغب دائماً في ان يراه على هيئة (كمشك بك) وسط القيد الحان وجن للموسيقى وعزف اللانان ، كذلك كان اختياره للكورسال اختياراً سيئاً فلو كان ذلك أيضاً على مائة الفرقة التي منيت بمشاكل كانت في غنى عنها لو انها لاحظت ذلك من البداية

يؤانا ونحن نعيدال الاذهان ذكرى حوادث العام الماضي أن قول إن موسمها كان مضطرباً قليل الانتاج في جميع نواحيه ، وإن المسرح عانى أثناءه كثيراً وافضل من حوه جمهور كبير يم شطر صالات اللقاء التي عرفت كيف تستغل أزمة المسرح لصالحها تجتبت وآثر جهادها ، خصوصاً وأنها لم تحرم روادها من تقديم قسط من التمثيل في كل مساء على هيئة روايات ذات فصل واحد من نوعي الكوميدي أو الفودفيل، وبذلك أمكنها أن تصارع الأزمة الصعبة وأن تصرعها ، وتختط لنفسها وسط عقباتها طريقاً مهنياً وسلياً مهنياً

ترك هذا ويقول ان موسم المسرح بداته فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الأول من نوفمبر سنة ١٩٣١ بتيارو حديقة الاربكية وكانت رواية الانتاح (ليلة من ألف ليلة) وهي قصة زجلية كتبها الأستاذ محمد يرباثوني. وكانت



الارحوم انطون بريك الكاتب المسرحي ، وقد توفي في أوائل شهر اغسطس ١٩٣٢

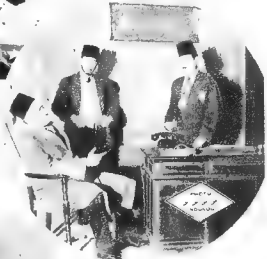


الى اليسار : حضرات مؤسسي جماعة أصار التمثيل . وقد جلست في وسطهم اليمية عزيزة أمير والي يمينها الدكتور فؤاد رشيد (الرئيس) محمد عبد القدوس (المستشار الفني) والي يمينها سليمان نجيب (الوكيل) محمد توفيق الردنلي (السكرتير)



أخذت هذه الصورة الفرقة فاطمة رشدي عند ما كانت تقوم برحلتها في أنحاء مراكش، وترى فاطمة في وسط الصورة. وقد جلس إلى يمينها مولاي عبد الرحمن بن زيدان شبيب الأسرة السلطانية بمراكش

في أسفل مشهد من رواية «الجنبة الصري» التي مثلها نجيب الريحاني



الصف الثاني من شهر ابريل ثم فاضت في رحلة الى العراق وسوريا وفلسطين وهناك عرضت كثيراً من رواياتها القيمة فالت قسماً وافراً من النجاح كما تشرف مديرها الأستاذ يوسف وهي بالتوليد بين بنى صاحب الحيلة الملك فيصل وبأن من عطفه ما ألح لسانه بالفرح، كذلك دعي يوسف مع بنى أفراد فرقة الى ولاية على قائدة سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن

وفي ١٢ يولية عادت الفرقة من رحلتها، ولم يتوان مديرها في الجدل لمواصلة العمل صفاً فأقام في الإمارات مسرحاً عاماً كامل المعدات وبدأ التمثيل به في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٢ برواية (أولاد الفراء) وهي من تأليفه هو وقد أدوت عليه من الايجاب أبناء اللوسين (الشعالي والصلي) بمال طائلة

وقد ظلت فرقة رشدي في عملها بالمسرح الصغي الى أواخر شهر سبتمبر من سنة ١٩٣٢ ثم غادرته الى رحلتين قصيرتين في الوجين البري والقبلي

أما فرقة الريحاني فبعد الفترة التي مكثها بالكورسال تركه الى تياترو برتانيا وظلت هناك حتى كان الصيف فاحت كازينو القاتليزو بعد الأمد القصير الذي مكثه فيه فرقة الكسار، ثم جاءت فكرة الرجل الى بلاد الغرب الاصلى ونزاعوا الاصل فيها بين صمود وهبوط ونجاح وفشل الى أن من الله وسافرت الفرقة فضلاً في أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٢ ووجهتها تونس وما جاورها. وقد جرى الصالح قبل الرجل بين الزوجين

الأستاذ محمد عبد الوهاب كبير المطربين في مصر. وقد دعا في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ الى إقامة حفلة تأبين شهيد الشعر والأدب المرحوم أحمد شوقي بك في يوم الاربعين وذلك في مسرح في تياترو حديقة الازبكية



وفي أوائل شهر ابريل رحلت فاطمة رشدي مع فرقتها الى تونس والمغرب ومراكش حيث قوبلت من جميع أقاليم بالترحاب والتمتع، كما قوبلت بنجاح في عملها فاق حد الوصف وعاد عليها بطائر الربيع، وقد ظلت تتنقل بين هذه الربوع حتى عادت للفرقة في ١٤ يوليو، بعد أن سافرت فاطمة في رفقة عبد المجيد شكري وعلي رشدي ومحمد علي حسن وعمود لليجي الى فرنسا لاختطاط الناظر الناطقة من قلم ترجم اخرجها أما فرقة رشدي فقد واصلت عملها الى

أشهر أخرت في خلالها سبح روايات جليلة مؤلفة ومن بينها روايتان زجلتان للأستاذ يوم التونسي (ليلة من ألف ليلة) التي سبق ذكرها (وعيلة) كذلك كان من بين ما أخرجه فاطمة (غريزة المرأة) للكتاب لكبير الأستاذ عبد القادر المازني، وقد أظهرت حين إخراجها طاصفة من القند مبشياً أن الرواية منقولة عن الانجليزية لا مؤلفة

وصبح في مجال الحديث عن نموس فاطمة رشدي أن نذكر أنها تخفتت أسرار المنحول بتياترو المدينة تخفيها اعتبر رقاً ليساً لم تعده المسرح على الإطلاق، إذ جعلت أجب للصد البتاز التي عهر قرشاً وعلى هذا القياس كانت بقية الاسرار متدرجة في البوط شيئاً فشيئاً وفي شهر مارس رأيت فاطمة رشدي أن تتألف العمل ثانية فصدت الى الاتفاق مع ادارة مسرح الكورسال بعد أن غادرته فرقة الريحاني وهناك أخرت درة أمير الشعراء الراجة (علي بك الكبير) وفي نهاية شهر مارس خبت اللوم الذي كانت قد أسأته من أجل هذه الرواية

نجيب الريحاني وبديعة صبايني التي راقت الفرقة في رحلتها هذه
 بقيت فرقة الماجستيك وهذه واصلت خطتها للبروفة دون تغيير نيا إلى أن كان الصيف فاعتزلت من الماجستيك إلى فانتازيا الميزة البروف الآن باسم (ممرغوليز) ولكنها لم تلق النجاح الذي كانت تتوقه فلم تطل معها هناك بل حولت وجهها شطر وروض الفرج وهناك كان نجاح بييد الذي لا أنما تركته إلى الاسكندرية إذ كانت مرتبطة قبل ذلك بالصل في كازينو كلب شيزار مدة مبيتة

وبعد ذلك عادت الفرقة إلى مقرها في شارع عماد الدين وافتتحت عملها في اوائل شهر اكتوبر سنة ١٩٩٢ بعد أن ادخلت على برنامجها تقيراً كبيراً وجهته أقرب إلى الصلات منه إلى المسرح ، وما زالت تدير وفق البرنامج الجديد إلى الآن

هنا ملخص الحالة في كل فرقة من الفرق البروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فتقول إن وزارة المعارف قررت تأليف لجنة فنية

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شيرين بك ومصطفى عبد الرازق وزكي طليمات تحت رئاسة الاساذ محمد الصفاوى بك الكبير العام للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في جميع الفرق وتوزيع الاطاعة التوجيهية على مقتضاها وفي شهر ايريل وزعت هذه الاطاعة على الوجه الآتي : -

- بنبه
- ٤٠٠ فرقة رمسيس
- ٤٠٠ « فاطمة رشدي
- ١٥٠ « الريحاني
- ١٥٠ « الاسكندر

كما قررت أن تحمل مكلفات المشايخ متفاوتة إذ تخلفت البروفة في للمسرح الجديدة عنها في الفلكمية وهو ما لم يكن له وجود في العام الاسبق . وقد أقررت هذه اللجنة تعدياً وتعليقات جة في الوسط المسرحي

ومن المصادات التي كانت مجلبة للأسف في الموسم الماضي وفاة المرحوم الاساذ انطون يزك مؤلف رواية « طحفة في بيت والدتي » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي . كذلك عدم مسرح الكورسال أثناء الموسم لثقل عمله عمارة للسكن كما اضطر مسرح حديقة الازبكية إلى دار للسبنا ما تزال تعرض اغنميتها إلى الآن وبذلك عصمت مسارح البلد اثنين وفي هذا خسارة وأى خسارة

وفي منتصف اكتوبر لي نداء وبه الظهور له احمد شوقي بك امير الشعراء بعد أن خدم المسرح خدمات جل وخلف له تراثاً غالياً من ابداع ما وضع نظماً ونثراً ، وما نحن نكتب هذا وما تزال بعض مؤلفاته على أهبة الظهور في فرقة فاطمة رشدي

ولقد عرفه الجميع قدره فتألفت لجنة في وزارة المعارف للعمل على احياء ذكراه ، كما أن اللجنة الأهلية التي سبق أن الفت لتأبين شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم جعلت ضمن مهمتها تأبين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجانان جديتين في عملها إلى اللحظة التي نكتب فيها كلمتنا

وفضلاً من ذلك فان ارباب الفن لم ينسوا



جانب من مدينة رمسيس بالزمالك ، ويرى فيه الاستوديو الذي أظمه يوسف وهبي لإخراج الاشرطة السينمائية



مشهد من رواية « قيز » التي ألفها للمرحوم احد شوقي بك وأخرجها فرقة رمسيس



مشهد من رواية « أولاد الفراء » التي مثلتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية (حصر من الحيرة الى اليوم . .) التي مثلتها فرقة الكمار

واحمهم نحو الفقيه الذي كان أكبر عون لهم في حياته ، فدعا المطرب الكبير الأستاذ عبد الوهاب الى حلة لتأنيث في يوم الاربعين ، وقد أقيمت الحفلة بمسرح حديقة الأزبكية في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ، والتي فيها المطرب والفنانة كاتلة الأستاذ عبد الوهاب مع اعضاء قاعة الموسيقى في تلك الحفلة لحنا يقطر الحزن من اطرافه

هنا وما يهيم بنا الإشارة اليه أنه أعيد في الموسم الماضي تأليف تلك الجمعية التمثيلية الجديدة (جمعية انصار التمثيل) وقد قوبل بنجاح بروح طيبة في جميع الاوساط الفنية حتى ان جمعية المؤسدة الاسلامية اختارتها لاجاء حفلتها السنوية بدار الاوبرا المنسكية ، كذلك فعل النادى الاهل لرياضة البدنية ونسجت على منوالها بلدية دمنهور التي دعت الجمعية لافتتاح مسرحها القم في ماصمة الجديدة . وما يدعو الى الاضطرار أيضاً ان الجمعية الحيرية الاسلامية كانت الى جمعية انصار التمثيل أمر حفلتها الحيرية في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وقد مثلت في الحفلة الأولى رواية « الحامية » لفقيه المسرح والادب المرحوم محمد بك يسور رئيس جمعية انصار التمثيل سابقاً . ومثلت في الثانية (بدار الاوبرا) رواية (الى الابد) من تأليف وكيل الجمعية المحال الأستاذ سليمان نجيب فكان نجاح الجمعية كبيراً في الحفليتين وكان من نتائج هذا النجاح ان دعي الاعضاء لمقابلة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وزملائه ونفلسة المنسوب السامي البريطاني والقيدي عتيقة في الصالون الخاص بدار الاوبرا وهناك أجزل أولئك الكبارة التي تأتي الى الجمعية الذين قاموا بادوار الرواية وما تزال هذه الجمعية الضعيفة تمثل بعد وانحلاس لحمة التمثيل ورفع شأنه ابناءه مرضاة الفن لعجب

ويصح أن نذكر هنا أن وزارة المطرب الموسوية قد اعلنت عن مباراة لتأليف المسرحي تقدم اليها كثيرون من المؤلفين برواياتهم وما تزال اللجنة المشكفة بفحصها نوال علمها الى اللحظة التي تحرر فيها تلك الخلاصة

« وقفي »

الرياضة في عام

خسة أرقام عالية في ليلة واحدة كانت غرة
البارلي في جين مصر الروما

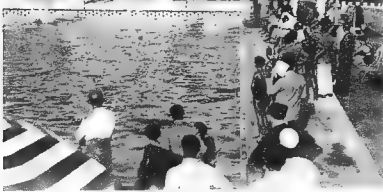
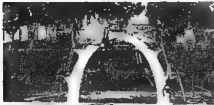
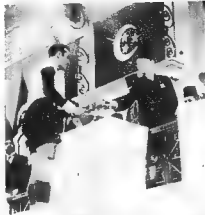
قد تمكن نصير من رفع ١٢٧ر ك.ج.
خلفاً ضارباً ذلك الرقم القديم الذي كان مسجلاً
باسم رينجولو في هذه الرقة وهو ١٢٦ كيلو جراماً.
كذلك استطاع بطل خفيف الثقل مختار حسين
أن يسجل رقبتين أخريين الأول في الخطف وهو
١٢٠ ك.ج. متصدياً بذلك رقم أرشد الدغاري
وهو ١١٩ ك.ج. ، والثاني في النطر وهو ١٥٦
ك.ج. بزيادة كيلو جرام واحد عن الرقم
العالمي القديم . وقد أصاب عترة عرفه هـ الوزن
المتوسط هـ نفس ما أصابه زميله مختار إذ سجل
ورقبتين أولهما في الرقة وهو ١٠٧ر
ك.ج. متفوقاً على رقم أوزماير الألماني في هذه
الرقة وهو ١٠٦ر ك.ج. ، وثانيهما في النطر :
قد رفع ١٤٣ كيلو جراماً أي بزيادة نصف
كيلو جرام على الرقم الذي كان مسجلاً باسم
جيفنجر

ذلك في الأرقام الخفة التي سجلها أبطالنا
الطلاء ، على عتينا أن غدو في ابتائنا روح
النصر والنشاط

وفي ٩ يونيو من عام ١٩٣٢ فكر اتحاد
الربيع في أن يوجد بمصر للمرة الأولى مسابقة

أخذت هذه الصورة في الحلة السنوية للعبة
التي وزعت فيها كأس الصور . ويرى في وسط
الصورة معالي محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف

في أسفل : حوض السباحة الجديد الذي أنشأه
نادي التوفيقية في مفره بالزمالك



لقد كنا ننتظر بلوغ الصبر أن نتاح لأبنائنا
مرصداً لا يحسبك بغيرهم من رياضي العالم في مباريات
دولية مختلفة ، وتبأت هذه الفرصة بأقل حين
أقعة الصورة الأولومية بلوس انجلوس في الصيف
المصري . ولكن أبت كرامة البلاد ألا تتكلم
عن الاشتراك فيها فقد شبكتا بمحزون الامم
غيتاقل من تكبيهم بهذا التضيي . . ما سيجيء
الكلام عنه فيما يند

هذا وترى في معرض التحدث عن الرياضة في
العالم الماضي أن نبدأ برفع الاعمال مقدرين لاجلها
الصري تلك الحمة التي يضيها من أجل ترقية هذا
النوع من الرياضة في مصر

بدأت حوادث الربيع المهمة في العام الماضي
بأن ندم القاب الاسكندري أنور احمد بتسجيل
رقم جديد في رقة النطر في الوزن الخفيف هـ إذ

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في المباراة
النهائية لكأس الفوق المصري



رفع ١٧٨ كيلو جراماً متصدياً بذلك رقم زميله
عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ ك.ج. ولم
تقدحمة ذلك اللطل عند هذا الحد بل سجل
رقماً طالياً جديداً في نفس الرقة ، إذ رفع ١٣٧ر
كيلو جراماً هـ متصدياً بذلك أخته في البطولة
وجدارته بها . ثم سجل في شهر سنجبر رقماً
آخر هو ١٣٩ر ك.ج. .

وندم أنور احمد جانباً لتحدث عن زملاء له
أجلوا أحسن بلاد وجاهدوا أكبر جهاد ، وذلك
حين أقيمت بطولة النطر المصري في الربيع بمصرح
وسيس في الاسبوع الاخير من ابريل سنة
١٩٣٢ ، قد تمكن ثلاثة من رايحين من تسجيل



اللاك المصري محمد صلاح الدين



أربعة من اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة بطولة
مصر في تونس . ومن اليمين : باخيلد ،
جبرائيل دى ستيفاني ، نيكولاديس



امون صوصة وهو منتهك في لعب البليارد



صورة أخذت في أثناء حلة « كال الجسم الرياضي » التي أقيمت بمسرح وميس

معسكر رياضي بإحدى الأحياء واشترك على
مراهم مندوب الاتحاد الى أن كان موعد المباراة
التي أحضر الاتحاد من أجلها حكماً جدياً من
إيطاليا هو السنيور بارلانسبا
وقد صعد الفريق المصري للضيوف في هذه
المباراة التي انتهت بتبادل الفريقين من غير
ما أصابة ، وبنك محي أثر للفرقة التي هي بها
منتسب كل من الماسيتين
ووفد في أثناء العمل للمنتسب منتسب يمثل
بوليس فلسطين يتبارى مع النادي المختلط ،
واسفرت النتيجة عن فوز الثاني بثاني أصابات ،
ثم تبارى بعد ذلك مع فريق البوليس المصري
فخسب عليه هذا أيضاً بثلاث أصابات
هنا وقد رأى النادي الأهلي أن يخطئ
في أثناء السنة الثالثة يويوه القضي إذ مرت
على تأسيسه خمس وعشرون سنة ، فقام مباراة
في كرة القدم بين فريقه ومنتسب الطيران ،
فكذلك أصبح حلة ساهرة بدل الأوبرا للملكية
في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ هذه المناسبة مثلت
فيها جبهة أعمار التمثيل رواية « جاكين » ،
لتفتي لهذا الثاني حياة سميحة وزوج له في
خدمة الرياضة عمراً طويلاً
وفي شهر يولييه سنة ١٩٣٢ قام فريق
كرة القدم بنادي الترسانة برحلة رياضية الى
سوريا ولبنان وفلسطين فخلال مع أندية هذه
الأقطار الشعبية وانتصر عليها جيداً وخلف له
هناك سمعة سترسوخ في الانعقاد وقد تبعه نادي
الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واشترك في
مباريات كان فيها بين منتسب ومتبادل
وفي شهر يولييه التالي عاد الى الوطن أحد
أبنائه الذين كانوا قد ظفروه ليردوا منازل
الفن في الحاراج : ألا وهو الطيار « علي »
رياض « وهو لاعب الكرة المشهور الذي كان

كال الجسم الرياضي ، إذ أقام لهذا الغرض حلة
في مسرح وميس . وقد تضاربت الآراء حول
هذه السابعة والطريقة التي أجريت بمقتضاها
الاتا منهم أن اتحاد الريع قد خطأ نحو الغرض
الاممي خطوة موهبة حين أقدم على تلك السابعة
أما في كرة القدم فيولنا أن قول أن القوض
ضربت اختيارها بين أسوار أندلسيا فكثرت
حركات اللاعبين وتذبذبت أغليتهم بين الأندية
بل وبين المناطق أيضاً ، مما دعا الاتحاد الى
الاهتمام بإدخال تعديلات على القانون رزجو أن
يكون من وراثها إصلاح الحال
لنوع هذا جانباً ونعز بالمواهب المهمة
دون تعليق ، فنقول أن العمل الرياضي للصمم
بدأ بزيارة من فريق المسابول الفلسطيني
لنادي الترسانة بمصر وجرت بين الفريقين
مباراة انتصرت فيها الترسانة بثلاثة أهداف
للأضي
وشاء الاتحاد المصري لكرة القدم أن
يختبر فريق مصر الأهلي فاتفق مع الاتحاد المصري
أن يرسل فريقه للبول الى مصر كي يتبارى مع
فريق يمثل القطر المصري
ووفد الفريق المصري فكانت أول المباريات
بين منتسبي بوبابست والاسكندرية ، ولهبها
فاز الأول بأربعة أهداف دون أن تحصل
الاسكندرية على أية أصابة . وجرت المباراة
الثانية بين بوبابست والقاهرة وفاز الأول أيضاً
بثلاثة أهداف للأضي . ثم أقيمت مباراة أخرى
بينها فاز فيها الفريق المصري أيضاً بأربع أصابات
خالصة
وتبعه الاتحاد الى قوة الضيوف غطف أن
يظهر بسمة البلاد في المباريات الدولية ، ومن
ثم اهتم بالأمر فانتسب رجعاً من لاسي منتسب
القاهرة والاسكندرية وحيزم ألباناً في شبه

الكبير ادمون صومع ليرن في الآذان صدى
انصراته في المراح وما آتاه من جهود مصفرة
رفعت من ذكر الوطن المحبوب وخلفت من اسمه

هنا وما يوجب الشكر أيضاً ما فعله
الغاب المصري الثانية « مؤاد عمرو » في بلاد
الانجليز عند انصر في لية « اسكواش
راكيتس » على بطل المخرئين الانجليز (ستر
يوتسر) بالرغم من ان « عمراً » حاول آخر يحترف

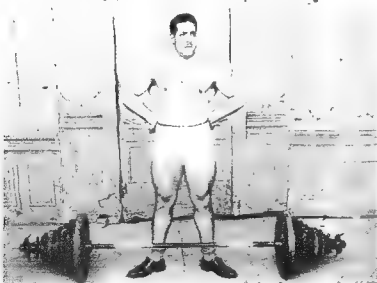
بيت الالباب المائية وهذه تعرف عليها
مراقبة اثريه الدينية بوزارة المعارف العمومية
فقد أظمت وزارة المعارف في شهر نوفمبر الماضي
الحملة السنوية للسياحة . وفي هذه الحملة وزع
مالي وزير المعارف جوائز الفوز على الطلبة وفي
مقطعها كأس الصور التي كانت من نصيب
الطالب محمد حافظ اتندي الذي ظل محطاً بها
من العام الاسبق

هنا وقد أنشأ نادي التوفيقية حوشاً جديداً
للسياحة في مقره بقرمك وتأمل ان تنفيذه ووزارة
المعارف مثله في مامنا الحالي

ومن اللغات التي يجب التنبه عنها ذلك
النادي المصري للتجديف الذي انتسبه الغاب
الباسل عبد المنعم مختار اتندي رسمياً في شهر
نوفمبر الماضي تحت رئاسة خضرة صاحب المجد
التبيل عمرو ابراهيم

ولسا تريد ابداع القلم قبل ان نشير الى

في أسفل : السيد نصير بطل العالم في حل الاحمال
وقد تمكن من رفع ١٢٧ ك. ج. خطأ في
حالة بطولة القطر



لاروق ولق العهد المحبوب عن ذاته الالية في
حضور المباراة النهائية لكأس التفوق المصري
و قد توبيل الأمير من الشعب بالحنان والهدوء
المارون ، ووزع سيده الكرتة مداليات
المجدارة على فرعي المختلط والامل ، كاسلم
الكأس الى اللززم احمد سالم اتندي رئيس
الفريق الاول

أما في اللاكة فقد وقع حادث بلوز يستحق
التسجيل هو أن الأعداء للمصريين صبح
بطلة ميلاوة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير
محمد صلاح الدين وبين بطل انجلترا السابق
« ريجي مين » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد
لتوقيع وثيقة العرف لوفته في « ريجي مين »
١٧٠ في بلاده قبل موعد اللاكة بليام دون سبب الهم
ك. ج. في الحظف و ١٥٦ ك. ج. في النظر ، الا انهمك والمخالطة التي نال جراءها تزيوا وشائرا

أما النفس فأم ما يستعرض النظر من
سواده في العام الماضي هو حضور أربعة من
لاهي ميلانو وقد تلاقوا مع بعض لاعبينا
ثم كان أن انتكروا في ميلريت بطولة القطر
للمصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة
فيما يلي :

غازي زوجي الرجال الفتيان « جرائميرو »
على الايطاليين جزيني وسرتوريو ، وقاز بطولة
الزوجي المختلط « شكري ومدمام كابل »
على « سرتوريو ومدمام كابل » ، وقاز بزوجي
السيدات الفتيان الكسندروف وبفريدي الرجل
ستيفاني على جزليني وبفريدي السيدات مدام
كابل على مدام كلايتن

ولما اليلاردو ليكني ان تذكر اسم بلدنا



مختار حسين وقد استطاع أن يسجل رقم
ك. ج. في الحظف و ١٥٦ ك. ج. في النظر ،
وذلك في حالة بطولة القطر



الرباع الكندي أنور أحمد

فيل سمره رئيسا لفريق الترساة ، وقد مكث
بأنجلترا حوالي ثلاث سنوات حصل في انجلترا
على شهادات مهمة في الطيران . وقد احتفى به
أخواته وزملاؤه وعطرو قمره

هنا وقد أسفرت نتائج ميلريت الاندية
في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط
بطولة الالباب العمومية وبكأس طروق وحصول
نادي بور غواد على الكأس السلطانية
واستمرار كأس جلال الملك بمنطقة القاهرة .
وما نغش به الرياضة في الفصل المذكور تشريف
رب التاج لما لأمانة صاحب السمو الملكي الامير



فريق كرة القدم بنادي قززانة في أثناء وجوده بـ فلسطين ، ويرى في الصورة مع منتخب نادي
المحموناني والمكابي الذي تبارى معه



صورة لفريق المري الذي تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصري والفريق المري وما يجتمعان في
هذه الصورة . وقد جادل الفريقان في البارة
البلدية

الى اليمين : صورة أخفت في أثناء البارة
البلدية التي أقيمت بين فريق مصر والمري
وانتهت جادل الفريقين

حدث مهم يل من أم حوادث العام الماضي ،
وهو عدم اشتراك مصر في دورة لوس أنجلوس
الأولمبية في حين أن القصر كان موافقاً
دون شك في كثير من البطولات المختلفة .
أما انتاع مصر عن هذا الاشتراك فربحه أن
مندوباً في اللجنة الأولمبية الدولية وهو سبو
بولاتاي إبي أن ينزل عند الرغبة الوطنية في
وجوب تنحية عن قبيل مصر وترك مكانه في
الجنة الى أحد أبناء البلاد ، ولذلك أحضرت
الحريات الرياضية المصرية جيماً وأبليت وزارة
الخارجية تلك الاحتجاجات الى اللجنة الدولية
ولسكن عناد بولاتاي فلم حالاً بين مصريين
احتفاظاً بكراسيا ، ومن ثم لم تجد بداً من التني
عن الاشتراك وعضية البطولات اللة التي كانت
واحدة من الفوز بها في حالة اشتراكها

وقد علنا في الصفحة التي نكتب فيها تلك
المخلة أن ضير بولاتاي بدأ يصحح مؤباً
صاحبه ، مذكراً إياه بأنه أتا بطوب نفسه حين
يلارض آمال مصر وأمايا القومية ، وأن
تلك الوقفة التي وقفها في وجه البلاد لن
تزيدها الا تمسكاً بنظرها واحتفاظاً بكراسيا .
وأن الزمن حال طال فهو ضير في حياة الأمم
فلك عول « بولاتاي » على أن ينزل على
أرادة مصر الحق وأن يقدم استقالته من اللجنة
الأولمبية ليحل محله فيها رجل من أبناء البلاد
الرياضيين وم بحمد الله كثيرون

فلك موجز الحوادث الرياضية في العام المنصرم
شئنا راجين أن يكون العام الجديد طام خير على
الجيم وبركة

فهم



ملكات الجمال

هذه اللباريات : : أردت بمبارياتي ان أبرر لجمهور فكرة عن الجمال النسائي الذي يجيز به كل جنس وذلك في وقت قل فيه الروح النسائي بالنسبة الى القرون الماضية . بقي الحق ان عصرنا هو عصر الرياضة والسرعة . وبينما هو يساعد على عدم الجمال الرجالي اذا هو منادى لرق الجمال النسائي الذي يزدهر احسن ما يزدهر في وسط ساكن في شأن الالامب الرياضية والسباقات التي تمام لتتوق فيها ان تعضي على توازنه وتناسله .

ويحي منظو هذه اللباريات عاية خاصة بقطع دابر الافاويل والاشاعات التي يتناقلها بعضهم عن مصير الفتيات اللاتي يفتكرن ليا . فهم يؤكسون ان هذه السباقات عمولة بضائات وافية وان جميع زهرات الجمال تصد مع أهمياتهن كل الى وطنها وتروجن . وانما النتيجة الخاصة من تلك اللباريات هي أنها تأتي الفتيات المشتركات ليا بالعمرة وأحياناً بالثروة عن طريق الزواج

فريق من ملكات الجمال الاوريات على ظهر الباشرة التي ألقنت الى اميركا للاشتراك في مسابقة الجمال العالمية بالافستون . والاولى من اثنين هي مس نيكا التي انتصبت ملكة الجمال في العالم

وعلم الآن ثلاثة أنواع من اللباريات كل عام: أولا مباريات الجمال القومية ، ثم مباراة الجمال الاوربية ، وأخيراً مباراة الجمال العالمية . في بدء كل عام تجتمع أجل فتيات كل أمة أمام لجنة مؤلفة من طائفة الفتيات المختلفات الزينات لانتخاب الفئدة التي تحتل الجمال القومي . ثم تجتمع ممثلات الجمال لدى مختلف الامم الاوربية أمام محكمين أوربيين ليختاروا منهم آلهة الجمال الاوربية . وأخيراً تتألف للفئدة بين الملكات الاوريات والملكات الاميركيات أمام محكمين عالمين ، ومن ذلك ينتج أعوذج الجمال النسائي وهو اميرك وأوربي في وقت واحد . ولا تستمر عملية الاختيار بعد ذلك لأن الشعوب السوداء والصفراء لها مثل عليا للجمال تختلف عن مثل الشعوب البيضاء . ويقول الله دي فاليف في الغرض من

غازت الالسة كرم عن خالص ملكة الجمال في زيكيا بقلب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٧ في مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت في مدينة سبا ببلجيكا في ٣١ يوليو الماضي . وهذه أول مرة تنوز فيها صربية بهذا القالب التي تطمح اليه كل امرأة جيلة في العالم

وقد ابتكر مسابقات الجمال اللسيو موريس دي فاليف رئيس تحرير جريدة «لبري ميدي» الفرنسية للشهورة . ففي سنة ١٩٢٠ أظم اللباراة الأولى لانتخاب أجل فتاة في فرنسا . وما لبثت هذه اللباراة ان امتدت الى نواحي أوروبا ونميا الى بقية أنحاء العالم





الآنسة ديفانو (البلجيكية) التي
انتخبت ملكة للجمال في العالم سنة
١٩٣١. وترى هنا عند زيارتها
لمديقة الحيوانات بباريس



الآنسة اليس ديلاراكو (اليونانية)
ملكة أوروبا لسنة ١٩٣٠



الآنسة يولاندا بيريرا (البرازيلية) ملكة جمال
في العام لسنة ١٩٣٠ والى يشارها ملكة جمال
في الأرجنتين تسلم الميزرة الثانية في ساحة
الجمال العالي

الآنسة جان جويلا (الفرنسية) ملكة جمال في
أوروبا لسنة ١٩٣١



السيو موريس دي داليف صاحب فكرة انظمة مياجات جمال يقدم الى
الجمهور اجل جيلان أوروبا لانتخاب ملكة سنة ١٩٣٠ من بينهن . وقد
فازت بهذا اللقب الآنسة ليس ديلبرا كومي الاول من النمسا



الآنسة دار كلاون (الدنماركية) ملكة جمال في أوروبا لسنة ١٩٣٢



السيدة ريتون ملكة جمال في امريكا لسنة ١٩٣٩ وفي يمينها الآنسة
اليزابيث سيمون (المجرية) ملكة جمال في أوروبا في نفس السنة



الأديبة العراقية (التركية) ملكة الجمال في
العام لسنة ١٩٣٢



دولة الالماس

في أبهى عزها وضعفها - لحظة في تاريخ مناجم الالماس الإفريقية



الأرض دوي بأعما ورجمه يبلغ ثلثه ملايين من التريونات أي بمئة مائة وعشرين ألف جنيه بمئة ذلك الزمن وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل لا ينعى المجال لإيرادها

ويعمى بالذكر أن بعض قبائل إفريقيا الجنوبية من الفرحين يسون الالماس الحبيرة القدسة الالسة . ولم يكن لهذه الحبيرة قيمة عديم في الأزمنة السالفة . فلما اضلوا بالاوربيين أخذوا يبيعونهم إليها بزجاجات الحر والعمروان الروحية على اختلاف أنواعها

وزاد عدد الباحثين عن الالماس في إفريقيا الجنوبية زيادة مطردة في سنة ١٨٧٠ كان عديم لا يزيد على المائة . وفي سنة ١٨٧٢ بلغ غنة آلاف . وفي سنة ١٨٧٦ بلغ عدد الذين يسولون في منطقة كبرلي قطع نحو غنة وعلايين ألفاً . ولم يكن سيلهم للتدفق ليغف عند حد . فكانوا يطلمرون من كل حد وصوب ولا سبى من أوروبا - رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً - وكلهم آمل أن يصبح غنياً بين غنة وضماها .

في ذلك تسكن عينة . هذا أخذ حنة من الرمل يده ورأى بعض بين الفترات لم يترك في أنها قيرات من الالماس . فزم أن يمت هناك بحثاً دقيقاً . وكان حظه أحسن من خط كريستيان أوجلا إذ اكتشف بعد وقت وجيز لالسة حالكة الحبيب لا تزال تعرف باسمه حتى الآن (الالسة كولينان) وهي أكبر الالسة في العالم وعجزها ملك انجلترا

ولم يمر على اكتشاف كولينان هذه الالسة الا وقت قصير حتى أصبح من أعظم اغنياء العالم وصارت ثروته تغمر جعرات اللادين من الجنيات وأتأ لها يد فركة عطية لاستغلال مناجم الالماس للروسة « مناجم بيرمير » (Premier Diamond Mine) وهي من أغنى المناجم ولا تزال حتى الآن مسيطرة على أسواق الالماس في العالم

اللمب بالالماس

ولم يكن كولينان وحيداً في المنح الذي أصاب بل أخفى منه لغيره .

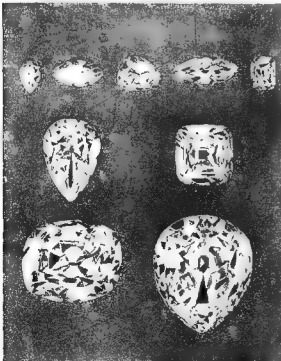
ومن أغرب ما يروى من هذا القبيل أن رجلاً هولندياً يسمى تيكرك كان ملأ ذات يوم بحرية واقعة على شتاف نهر الأوراج فاجسر أولاداً خارج القرية يسمون « باليل » وكانت « يلهم » تلم لهاناً سلطاناً جيداً . فاقع صبره عليها حتى أصعبته فاشتراها منهم بشتن زعيد واحتفظ بها إلى أن زاره ذات يوم السر بليب وودموسسك إفريقيا الجنوبية فأراه إليها فلم السر فاشتراها من تيكرك بخمسة وأربعين ألف فرك . وبعد بضع سنوات بأعما لا تزال دولي من كبرلي الانجليز يبيع مليون فرك . وبعد

الالسة « اكسليو » التي اكتشفت سنة ١٨٩٢

كان النصف التاسع من القرن الثالث - سنة ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - عصر إفريقيا التي قد راجت فيه تجارة الالماس رواجاً عظيماً حتى أصبح السكيتيون من المشتغلين بتلك التجارة من كبرلي أصعب اللادين في مدة وجيزة من الزمن . وكانت مناجم إفريقيا الجنوبية تتدلى جميع أسواق العالم بتلك الصلة الثينة وتحدد اسعارها بمقتضى نفوس الطلب والرض

للالة كولينان

وتاريخ مناجم الالماس بإفريقيا ملعم باللقايات التي تسلك على القاريء مشاعره وتشتير دهشته كان في « وروسة » السكك الحديدية بمدينة برجوربا بجنوبي إفريقيا مهندس اسويجي يدعى « كريستيان أوجلا » وفي ذات يوم وقت فاجعة بالسكة الحديدية في موضع يدعى نحو عشرين كيلو متراً من مدينة برجوربا . فارسلت ادارة « الوروسة » للمهندس الاسويجي للتذكور ومسه نمر من العمال لاصلاح الطب الذي أصاب الحظ الحديدى . فذهب للمهندس وفام بالمهمة المطلوبة منه . وكان قد قرأ كثيراً عن غنى إفريقيا الجنوبية بالالماس وسمع منها حكايات كثيرة يتناقلها الناس وكان يحسبها من اللالعات . وبينما هو يسير ذات يوم في الرمل رأى برقاً غريباً اعتيلى . فاخذ يده حنة من الرمل فرأى من خلال ذرات دقيقة . وبعد أن أطلال النظر فيها حسياً زجاجاً فالتفتا من يده وسار ليليه وبعد بضعة أشهر من هناك رجل يدعى كولينان وولى البريق الذي رآه كريستيان أوجلا



للالة « كولينان » الشهيرة . بعد أن جزمت وضع منها ٩ ماسات



عمال يشتغلون في مناجم اللّاس في استراليا

ورق الواقع أنه ليس في وسع الكنان أن يصف الجماهير المتفطرة التي استرجت بعضها بعض في الترنفال وجميع أنحاء أفريقيا الجنوبية ولا غاية لها إلا اكتشاف مناجم اللّاس . وكانت تلك الجماهير خليطاً من جميع الملل وقبائل . يملك على ذلك مسئلة الخطبة التي قاما يومئذ كروجر رئيس جمهورية الترنفال في إحدى المحلات العامة إذ خاطب المجتدين بقوله : « ايها الاسماء الفلاحون والأوساط ورجال الصناعات والأعمال والصوص وقطاع الطرق والفنسة الفلاحون والمجرمون والفاحمون المديونون وحمل جراً . . » وقد أصاب الكثيرون من أولئك « القادحين المديين » ضيقاً من الخط ما اكتشف بعضهم مناجم غنية . ومنهم سيميل رودس والشير والهريد بايل ودي بلوي وهاري برناتو وليوبولد البو الخ . الخ . .

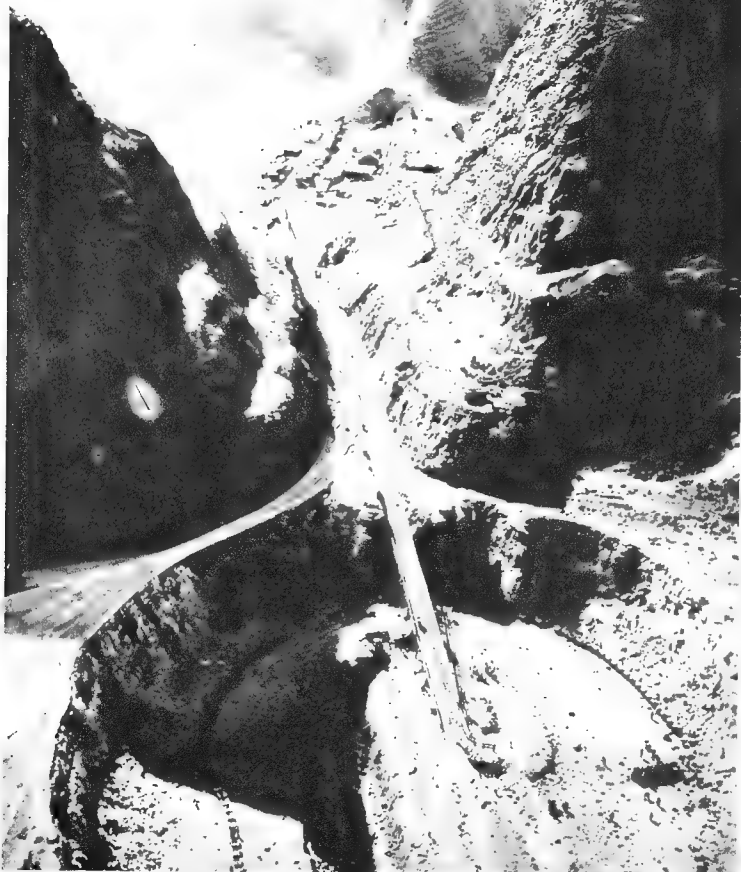
ولم يمض زمن طويل حتى أسس بعض هؤلاء ظلمات أغقت تحارب بعضها بعضاً وتسمى كل منها لقطاع على الأخرى . فأنشأ دي بريس النقابة الشعبية التي عرفت باسمه . وأنشأ برناتو « حركة مناجم برناتو للّاس » . وكانت هاتان الحركتان في حرب وغش مستمرين فسيطرت سمر اللّاس بيد برناتو إلى « فرنكا للقيامات » وهو مبلغ لم يكد يمد غلظ الاستخراج

دي بريس - برناتو

وإذا فك عرض سيميل رودس مدير شركة دي بريس مبلغ مائة مليون فرنك (نحو أربعة ملايين من الجنيهات بمسلة ذلك الزمن) على أصنام شركة برناتو . ولكن هؤلاء أبوا أن يبيعوا مناجمهم لما كان من سيميل رودس إلا أن منافع لم اللب وجهه مائتي مليون فرنك . ولكن أصنام مناجم برناتو أصمروا على الرفض . ففرض عليهم ثلاثة ملايين فرنك (١٢ مليون جنيه) فكان جوابهم ٤ : « لو كنت شريك روليك ما استطعت أن أقتري مناجمنا » :

وفي ذات يوم ظهر إلى الوجود المستر مريمان من رجال السياسة بجنوبي أفريقيا فأنشأ غاية رأس مالها تسعة مليون فرنك (٣٦ مليون جنيه) لهراد جميع المناجم والمخول المجاورة لشكته . قرأت شركتا دي بريس وبرناتو حرج جوهها وأدركتا أنه لم يبق أمامهما وقت قضيه في المنافسة القوية لأن منافسها المفيد كان يتعداهما بالبر . ففقت للصحة عليهما

منظر عام لتجمد بيريجير لالاس في برينوروا وهو
من أكبر تجمدات الالاس في جنوب أفريقيا مناجم



حيوطاً عليها . الآن علمهم هذا همه كان مدينة
لذلك المبروط
ورأى بعض الفلاح أنه لا علاج لهذه الحالة
الاجتياح شركة براسمال كبير افراد الناجم
التي - لا لاستغلال بل لاصدا ومنع استخراج
الالاس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بسر
الالاس

ومصر أحد كبار اغنياء افريقيا الجنوبية
واسم « صولي جويل » في ابراز هذه الفكرة
الى حيز الوجود . وساعدت حكومتا لندن
وافريقيا الجنوبية على ذلك وهابة ذات واسمال
كبير . وانفأ « صولي جويل » شركة لهذا
الغرض براسمال سبعة مليون فرنك واتحد
مع شركة دي بريس واشترى
ناجم مختبرج وأومدها
واسلم امرها الى حكومة
افريقيا الجنوبية التي ان تسح
باستغلالها

وخضعت الناجم الأخرى
مجهوداتها لكي لا تنمر
الاسواق بالالاس . واتخذت
تتحدى أخرى لمعالجة الحالة
فاد سر الالاس وارفع .
ولكن هذا الاضاح كان
موتفاً فقط لان مناجم جديدة
قد اكتشفت منذ عهد
قريب في خليج الكسنتر
(نمارا كندا)

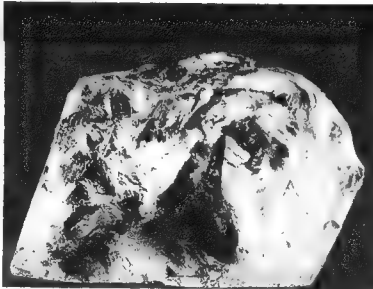
ومن يلم ؟ فقد يعود
الأولاد في السجل فيليبون
« فيل » من الالاس ... !



الناس لفرار الاشياء التي يستطيعون أن يحفظوا
بها ثروتهم . وأصبحت جميع مناجم الالاس
بافريقيا الجنوبية تحتل ليل نهار لسد الطلبات
الواردة من جميع الانحاء . ويبلغ عدد العمال في
مناجم دي بريس فقط ستين ألف عامل كانوا
يقتنون بلا اضطلاع

الصدمة

وبينا أصاب الناجم حصوناً بشاحصاتهم
اذا اشاعة قد لزعتهم . ذلك ان مناجم جديدة
غنية جداً بالالاس اكتشفت في مقاطعة لينتيرج
بيلاندترسفال . ويبلغ من وفرة الالاس في
الناجم الجديدة أن اشغوا يشكرون ماذا
يفعل الناس بهذا الالاس كله وكيف يستطيع



للأس « كوليان » قبل تجزئتها ومغلا

هذا الجوهر الكريم الاحتفاظ ببقته ؟
وفي الواقع ان اكتشاف للناس الجديدة
ادى الى هبوط قيمة الالاس حيوطاً عليها .
وهبطت بذلك قيمة اسم شركة دي بريس
في مدة شهرين الى عمر قيمتها السابقة .
واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية
فحسبوا لان ميزانيتها انما تسهم بفعل مناجم
الالاس . وأصاب كبر رجال المصافة في العالم
نوبة من الفرع لان جانباً كبيراً من رؤوس
أموالهم هو عبارة عن حبيرة الالاس . وزاد
الظلمة بان الاغنياء وغيرهم من يفتنون الالاس
أخذوا يفتنون على الاسواق ما يتلصكونه من
حلى وصالح لينتظوا منها قبل هبوط اسعارها

بأن ينجسوا . فاجتمع سبيل رودس يترنق على
افراد أوامدا عليها باب غرقها حيث لبنا
ناني عمرة ساعة بدخان وبهرين القهوة ولا
بدخل أحد عليها . وعلى أثر غلوستها المطرودة
تم الاعاق بينهما وطلع سبيل رودس ليرنقوا
مبلغ أربع مائة وخمسين مليون فرنك وتم بذلك
اندماج الممركتين معاً ولم يكن العالم قد شهد
حتى ذلك الوقت عملاً مالياً ضخماً بهذا القدر
وظلت هذه الصفقة حديث الوتر المالية
مده طويلاً في جميع انحاء العالم

بعد وفاة سبيل رودس

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سبيل رودس فانقل
الجانب الأكبر من أسهم شركة دي بريس الى
آخرين . ولم يخلق شيء بال
تجار الالاس الى انما اكتشف
كوليان الذي أسمرنا اليه
أعنا لألمسته المشهورة . وفي
الواقع أنه ما كاد كوليان
يمر على تلك الالاس حتى
أخذ في توسيع نطاق مباحته
فأصابها عليها من الناجم
وأشأ شركة « بريير ديلومو »
المصيرة . واذ ذاك رأته شركة
« دي بريس » عمداً جديداً
يتمدها . واشتعلت المنافسة
بين الممركتين حتى كادت
تبوران . ولكن الفلاح
تدخلوا بينهما ووضعوا حداً
لنفسهما ، وقال ان جلالة
ملك إنجلترا نفسه كان من
جدة الذين توسطوا في الامر

ورق للمستر كوليان الى رتبة الامير . وكانت
الكثافة التي خلفا فتزله عن شركته اكبر
من المبلغ الذي دفعه سبيل رودس لشركة برناتو
وبعد تصحى كوليان عن مناجم استطلعت
شركة دي بريس مكانها واصبحت بلا منافس
يخفى بأسه . فصاروا تتحكم في اسواق الالاس
في جميع انحاء العالم . ولم تنزلها حتى الحرب
العظمى الماضية عن منزلها بل بالعكس تركتها
أقوى مما كانت . لان تلك الحرب اثقلت
طامحة من الاغنياء المحدثين في جميع الانحاء
ولم يكن هؤلاء يملكون شيئاً قدر طلبهم للالاس
حتى يبلغ سعره حداً لم يكن أحد يحلم به
من قبل
وساعد على ذلك أيضاً تضخم النقد وسمي





حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق الجميل

المناسبة الفنية القائمة في وسط حديقة مورو بالخزيرة

مصلحة التنظيم . فقبل عليها سكان جهة
للشعبة اقبالا كبيرا حتى قدر عدد الذين
أخذوا تذكار سنوية زيارة هذه الحديقة
بنحو مائة الف زائر

وزاء هذا الاقبال العظيم اهتمت
مصلحة التنظيم بإنشاء بعض الحدائق في
الأحياء الوطنية . وصارت تنتشر العرس

لتجميل هذه الأحياء محب
ما تسمح به ميزانيتها .
ونجسها على ذلك أن الأهالي
قد أصبحوا الآن يحافظون
من انضمام على الحدائق التي
تنشئها مصلحة التنظيم ، فلا
يعشون بها كما كانوا يفعلون
في الأيام اللثة مما جعلها
تجمل عليها الحراس ونحوط
أشجارها وأزهارها بالاسلاك
الناثكة

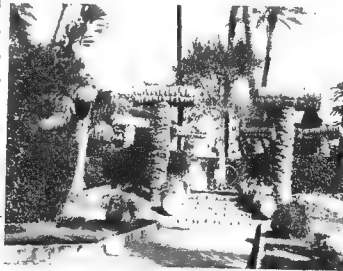
وقد اهتمت شركة مصر

شوهدها لديها الآن كثير من الاهتمام والرغبة
في زيارتها والارتداد فيها والتجسس بنظرها
الجميلة . وما يؤيد ذلك أن مصلحة التنظيم
أنشأت في ميدان للشعبة حديقة واسعة ،
وهذا الميدان مجاور لما تكن الطبقة الفقيرة .
وأقامت على هذه الحديقة حراسا لا يسمحون
بدخول زائر الا اذا كانت معه تذكرة من

قبل خمس عشرة سنة لم تكن العناية
بتجميل القاهرة على ما هي عليه في السنوات
الآخيرة التي بدت فيها نهضة اصلاحية كبيرة
تتجه إلى الاهتمام بتجميل عاصمة القطر
للصري ، وتنظيمها تنظيما حديثا حتى تلحق
بغيرها من عواصم البلاد الراقية ، وحتى
تناسب والتقدم الكبير الذي وصلت اليه

مصر في الوقت الحاضر

وقد ظهرت في السنوات
الآخيرة ظاهرة لم تكن
تصادف من قبل ، وهي
اقبال سكان القاهرة على زيارة
الحدائق . وأصبحت تتجلى
هذه الرغبة شيئا فشيئا
كما أنشئت للبيادين ،
وأقيمت في وسطها للترهات
والحدائق ، حتى أن الطبقة
الفقيرة التي ما كانت تسى
مطلقا بهذه الحدائق قد



جانب من حديقة مورو

وقد أنشأت فيها جمعية الحب بالسلاح داراً
خاصة . .

وكثيراً ما تقام فيها الحفلات والهرجانات
الشائعة كهرجانات الجمعية الخيرية الإسلامية ،
وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع
القرش

وبل هذه الحديقة حدائق الجزيرة
المجاورة لدار الجمعية الزراعية للبيكة ،
الشرفة على النيل ، واحداً على شكل
فرعوني جميل
ثم حديقة الأورمان وهي حديقة واسعة
تجمع طائفة كبيرة من النباتات من جميع
أنحاء العالم



مبنى جيل في إحدى حدائق القاهرة الحديثة

ولأننى حدائق الحيوانات بالجزيرة
فهي وإن كانت معرضاً لأنواع الحيوانات
الأنها تعد من الحدائق النباتية الجميلة
وفي القاهرة عدا ذلك عدة حدائق
أخرى يبنى في بعضها بترية النباتات
للتزينة من الخارج كحديقة الزهراء

كيف ينال الحصان

يقول علماء الحيوان أن معظم الجياد تهاوت
وان الحصان إذا أراد أن ينال ظل واقفاً وهو
مستند إلى ثلاث من فوائمه الأربع ويترك الساق
الرابعة مدلاة في الهواء
وظهر من روليات كثيرة أن هذه العادة
كثيراً ما تضر بالجواد فقد ينسحق على الأرض
وهو تائم فيصاب بمرض أو يفسد إحدى فوائمه

شوارب الاسبان

لغز العرب اسبانيا أراد الاسبان أن يبرزوا
أعظم من العرب فاختفوا بمخفون لحام ما عدا
خضرة كالوا يتركونها مدلاة من طرف الخنك
الأن أصبحت يصعب منظر الفحة والشارب شديد
البح منظر الصليب . سكان ذلك علة مميزة
للاسبان عن الفزاة . وظلت هذه العادة مسؤلاً
بها عند الأوربيين وشاعت في أوروبا كلها ولا
تزال آثارها باقية في بعض الأنحاء حتى الآن

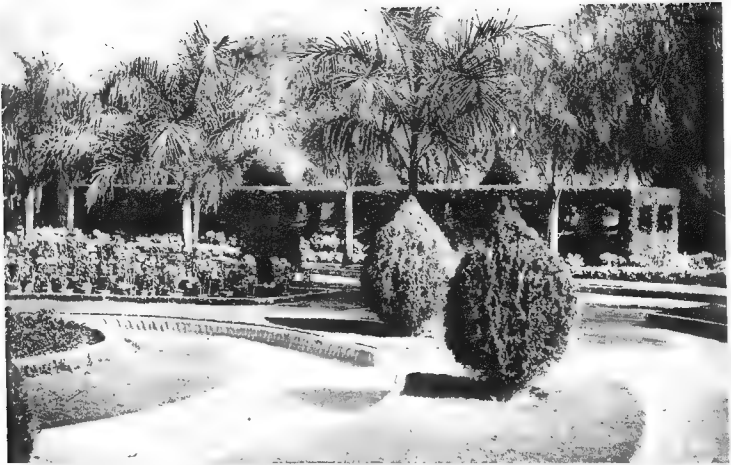
أصبحت في حيز التنفيذ . غير أنها الآن
تجسد في إنشاء بعض الحدائق التي تحتم
عليها الضرورة التصوي انشائها بجدالها
مدة طويلة . ومن ذلك إنشاء حديقة
البليسة الكبيرة التي سوف تمتد من ميدان
البليسة عاذية لسراي الزعفران إلى
مستشفى الدمرداش . وتكون مساحتها
نحو أربعين فداناً . هذا عدا للتنزهات
الصغيرة التي تحتم الضرورة أيضاً انشائها
في بعض الشوارع والبلدان

وأهم حدائق القاهرة هي : حديقة
الأزبكية وقد أنشئت في عهد الخديو
إسماعيل . وهي تقوم في وسط القاهرة .
وكان في مكانها قبل انشائها مستنقع كبير .
وقد احتيج لانشائها إلى هدم عدد من
النازل والتصور الكبيرة التي تجاورها
كقصر السادة البكرية التي استبدلوا به
قصر الخديو إسماعيل باشا في حي الخمرش
ويؤم هذه الحديقة عدد كبير من
الصرين وغير الصرين للترفيه ولشمار أنتم
لوسقى في يوم الجمعة والاحد . وبها
مسرح مشهور للتمثيل ، ومكان للسينما ،

المجديدية بانشاء المتنزهات والحدائق في
مياذيتها والمباني التي تنشأ . وقد اتفقت
الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن
تنشئ في مياذن مصر المجديدية بعض
للتنزهات والحدائق على أن تسلمها لمصلحة
التنظيم بد أن يغني على انشائها وزرعها
سنة كاملة

وحذا لو أن الحكومة المصرية قد اتفقت
على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من
شركات الأراضي ، فحتم عليها أن تنشئ
في مياذن الأراضي التي تستمرها بعض
الحدائق التي ترين المدينة وتكسيها بهجة
وجمالا

وما ينبغي ذكره ان عاقبة القاهرة
قد اهتمت فيها اهتمت به من تنظيم الجانات
وتجميلها بفرس الأشجار في شوارعها
الكبيرة وانشاء المتنزهات في بعض نواحيها .
وهي ما زالت تسعى في تجميل الجانات
بالتنزهات بقدر ما تسمح به الأحوال
الحاضرة ، كما ان مصلحة التنظيم توالى
السي في انشاء الحدائق . ولها عدة
مشروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



منظر عام لحمام
«الماء» بحلوان

طريقة جديدة لتعنيف الكلاب

كل ليلة من بداية الربيع من متلات أميركا وقد اكتشفت طريقة جديدة لتعنيف الكلاب المشردة بعد غلبها . وزادها في مقدمه . وفي تجرب طريقتا الهبة الاولى ، حيث وضعت كلاب آكلين سكره وعطشوا على حبل القنبال .





مطر طم قسم المصري
سوق تل أبيب التي
البيت في شهر ابريل
سنة ١٩٣٢

انشاء قسم المعارض

ولا رأى سعادة
احمد عبد الوهاب
باشا وكيل وزارة المالية
أن البداية بجميع
أنواعها ناقصة ، وأن

التجعات الزراعية والصناعية في حلجة إلى
البداية لها في الداخل والخارج ، عهد إلى
مصلحة التجارة والصناعة في هذه البداية ،
فانضم قسم المعارض في أواخر سنة ١٩٣٠
ليتولى هذه المهمة . ومن هذا التاريخ ابتداء
السماح والتجارة والتجول يشعرون بفاعلة
الاشتراك في الاسواق الخارجية ، واجتباؤا



في الخارج . ولم يكن لها نظام خاص يتبع
أو سياسة معينة تميز عليها . اذ ان كل
ما كانت تمرره هو ما تنتج مدارسها
الصناعية . ولم تكن هناك أية بداية في أية
ناحية أخرى من النواحي الصناعية أو
التجارية أو الزراعية . لذلك كانت فائدة
للمعارض معدومة

والقسم التي وصلت إليها الدولة المارسة ،
وعما تحتوي عليه من للشاهد القيمة التي
تسمح الجانب على زيارتها والبياحة في
أعمال بلادها

وقد كانت وزارة المعارف قبل سنة
١٩٣١ هي المهمة وحدها بالقسم المعارض
في داخل البلاد وخارجها والاشتراك فيها

مطر مروضات الافان
والجسوب والزيوت
للمصري سوق ليون
الدولة لسنة ١٩٣٢

للمعارض الدولة
وسيلة جيدة للبداية
الواسعة للصناعات على
اختلاف أنواعها
والمنتجات الزراعية
كافة ، كما انها وسيلة
أدوية نافعة بما تنتشره

عن نواحي الرقي
والقسم التي وصلت إليها الدولة المارسة ،
وعما تحتوي عليه من للشاهد القيمة التي
تسمح الجانب على زيارتها والبياحة في
أعمال بلادها

وقد كانت وزارة المعارف قبل سنة
١٩٣١ هي المهمة وحدها بالقسم المعارض
في داخل البلاد وخارجها والاشتراك فيها

الثالث في تل أبيب - وافتتح في شهر
أبريل
الرابع في ميلانو - وافتتح في شهر أيار
الخامس في باريس - وافتتح في شهر
مايو
السادس في باري - وافتتح في شهر
سبتمبر

مصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك وصمو
ولي عهده . وكانت توزع هذه النشرة
مجانياً في جميع الاسواق التي اشتركت فيها
الحكومة ترويجاً للسياسة في مصر وحسباً
على زيارتها

يقبلون عليها مقدمين أحسن ما يتجونه .
واشتركت فيها وزارات الحكومة ومصلحتها
بما تنتجه كوزارة الزراعة واللدروس
الصناعية وغيرها

وكانت بإكورة أعمال القسم أن اشتركت
الحكومة المصرية مع من اشتركت من
الحكومات الأخرى في معرض باري ومعرض
مريسيلا سنة ١٩٣١ وكان لاشتركا تأثير
مادي وتأثير أدبي عاذا على مصر فوائدها

جمة . إذ كانت
النتيجة أن اتصل
كثير من التجار
والصانع المبرزين
بالمستوردين
الفرنسيين
والإيطاليين
وعقدت بينهم
عدة صفقات ،
ووقت المحاولات
للمزاجية المصرية
رواجاً كبيراً
خصوصاً في مريسيلا
حيث أقبل التجار
الفرنسيون على
طلب الليمون
للحليب والنجا
وبعض الحفرووات
وكذلك كان من

العارض التي اشتركت فيها
ولما رأى صاحب الزمة مصطنع الصادق
بك مدير مصلحة التجارة والصناعة

تنظيم الاقسام المصرية

وفي كل هذه العارض كان يقوم
الندوبون بمجهود
كبير في تنظيم
الاقسام المصرية ،
والاشراف عليها
وتوزيع النشرات
الداعية إلى غرض
التجارات المصرية ،
وتوزيع المجابر
المصرية لاستعادة
شهرتها ، وكذلك
الحفرووات
والفواكه . وادى
هذا الاعلان
الحسن والدعاية
للقيمة إلى بيع
كميات كبيرة من
التفاح ، وإلى اقامة
وكلاء عن المحال
المصرية في فرنسا



المروضات المصرية في سوق « تل أبيب »
النتائج التي طالت من اشتراك الحكومة في
هاتين السوقين المذكورتين ، طلب إلى
وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في
الاسواق ، فوافقت وزارة المالية على هذا
الطلب فاشتركت المصلحة سنة ١٩٣٢
في ستة مطرط :

نتيجة هذه الدعاية أن نشطت المهمة لانشاء
شركة لتصدير الحفرووات والفواكه

الدعاية لمصر

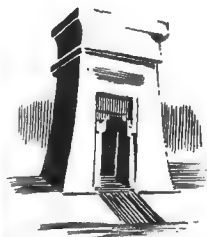
ولم يقتصر قسم العارض على الدعاية
للمنتجات الصناعية والزراعية ، بل طبع
كراسة ضمنها شيئاً كثيراً من المعلومات
القيمة عن مصر وأثارها وتاريخها ومناخها
ومياهها واحسانات عن تجارتها الخارجية
وحلالها يبيض الصور القديمة والحديثة

وإيطاليا وفلسطين . وإلى فتح الاسواق
الفرنسية أمام الحفرووات والفواكه
المصرية . وقد عرضت للراكر المهمة
في أوروبا الوسطى لتصريف تلك
المخاصلات
ولا يغوت أن نذكر ان قسم العارض
كان يعمل دائماً على ان تكون الاقسام
لمصرية في الاسواق الخارجية على الشكل
الفرعوني كما هو موضح بالصور . وذلك
لثنا للانظار وتغيزاً لها عن سائر الاقسام

الأول في القاهرة - وافتتح في شهر
مارس
الثاني في باري - وافتتح في شهر مارس



مدخل القسم المصري في معرض ميلانو (أبريل
١٩٣٩)



مدخل القسم المصري في
معرض باريس الذي افتتح
في مايو سنة ١٩٣٢

كيف تعرف مقدار رجولتك؟

تزين . مثل هذا الاهتمام بالطهر إذا جاز لتيان في الريبة. عشرة من عرم أو لفتيات مائة فهو لا يجوز لرجل هو أبائدية وفيتان. كلك النساء كثيراً ما يخلن

كثيراً ما يتشاهد لدى كبار السن ، حتى بين كبار المراكز ، مظاهر تدل على الطفولة تثبت على الصحة . وقد بحث هذا الموضوع الدكتور مثلث الاختصاصي في علم النفس بيوريوك فله تحيلاً علمياً ، ووضع جدولاً يستعمله كل شخص أن يسألها له فيعرف مبلغ الطفولة والرجولة لديه . وتلخص فيما يأتي كلام ذلك العلامة ثم نقرر تلك الاختلاصة للبيئة

لعل كل إنسان يكره أن يجرس على مظاهر الرجولة في جميع الأوقات؛ ويجب أن ينسى الرجل بين حين وآخر ويوجد إلى الصغر والطفولة رغبة في النضلة والتفريع عن

النفس من شواغل الحياة وجدها . وأنا أعرف مثلاً أحد مدبري الأعمال بلغ أوسط السن ولكنه في بعض الأحيان يود إلى مرح الطفولة ويلعب أطفال الجيران ويشارك معهم في الأزياء على الدبل في الشارع . وأعرف شخصاً آخر كان سقطة التلح أخذ زخفة وجعل يترقب على أحد التلال . وقد رأيت امرأة شاب شعرها وهي تنظر على الجبل مثل الفتيات الصغيرات . وشهدت محرراً بالصف مبروفاً بالزفاة وهو يذب بالقطر الكهربائية كالقطر الصغير ومثل هذه الأشياء لا ضير فيها ولا عيب ، وأنا أفسر والمار في مظاهر الطفولة التي تبين رجلاً عن الإنسان نفسه . ظن الناس به وتتمس من احترامهم وتقديره له . والسبب أن أكثر الصائين بهذا الحق لا يذكرونه في أنفسهم

لا شك أن أكثر مظاهر الطفولة التي تضاهي لدى السكابر واجع إلى الترية الأولى . ويعر على كل يوم رجل ونساء حلزوا قفراً كبيراً من الذكاء واللم والصحة ، ولكنهم فعلوا في حياتهم لانهم لم يتصلوا في صفر الاستقلال في الفكر والاعتدال على النفس ، والذين في ذلك ذنب أجابهم وامهاتهم ، فانهم لم يدركوا أن أكبر واجب عليهم نحو أبائهم هو أن يطمون كيف يظفون على أقدامهم وكيف يصرفون في الوقت الجليل ومن الاختلاصة على ذلك أن سيدة كثيرة العلم والذكاء زلوتي في مكتبي يوماً ومكثت مدة طويلاً وهي تبين لي مبلغ ارتشادها لولها الذي في السادسة عشرة من عمره ، وكيف أنها تنق بأمره حتى تختار له بنسها وربط رقبته وحفاه وجواربه ، وزعمت أنها تتحكم في لراثة ولها كل هذا التحكم لصلحته ! وقد رأيت ذلك الفتى ذاتاً به مدلل شديد الإرادة لا يستند عليه في شيء ، بل يجهد في طريق الشباب وهو

عاجز عن تقدير الأمور وتعمم أحوال الحياة وجاهي يوماً شاب في الثلاثين من عمره توصل للصادقة أو سواها إلى أن يكون مدير فرع بأحد التاجر الكبيرة وقال لي وهو يثني شكواه : « لست ألقى صوبة في مواجهة الأمور الصعبة في وظيفتي ، ولكن من صافني أمر مهم يستدعي سرعة البت وله نتائج بعيدة المدى ، أفتيت نفسي عاجزاً عن الحكم متحذراً في الرأي ، فاضطر إلى استشارة زوجتي أو أحد أصدقائي وأتبع مشورتها . وقد بدأ السؤولون من التاجر يلحظون ترددي وضحي ولذا بت أخشى أن أقعد وظيفتي » . وقد فحمت بواسطة الاختلاصة المذكورة في خانم هذا القائل فوجدته دون المتوسط ثم أدليت بضمائم آمل منها أن تعلم كيف ينف على قدميه

وهناك نوع آخر من الطفولة يرى في كثير من السكابر ، وم ألك الذين آلا على أنفسهم أن يمزحوا دائماً سواء في مواطن الجد أو الزاح . وأعرف رجلاً بلغ مكانة في أمته ولكنه لا يفتأ يدير الحيل لإيذاء الغير بصدد الزاح . ومن وسائله أنه يركب جهازاً على باب غرفته ليصب ماء بارداً على أول دابخل . وإذا دعا ضيفاً ليتناولوا الضاء معه فله دم حجاباً على اللامدة بعد أن يكون قد ربط بالهياج سلكاً بشكل خاص ، ومنق بدأ للمعرون في الاكل فز الصياح كما لو كان حياً . وجميع هؤلاء يملكون بسلوكا لا يليق بنسهم بل يدلون على طفولة تحس من قدومها بلخوا من المراكز البالية

ومثلهم في ذلك الرجال والنساء الذين يرتدون ثياباً تليق بمن م أسفر بهم بصعرات السنين . وأعرف منهم رجلاً في الحادية والخمسين من عمره يدير أحد المحال التجارية وهو في صباح كل يوم يمتطي نحو زوج سائمة أملك المرأة يتأمل مظهره ويستوثق من حين عندله وكأنه غروس

عن تقدم سنين ، والامثلة على ذلك كثيرة ومن (الأطفال السكابر) أيضاً أولئك الذين لا يتأخرون بفخرون بما عديم . وأذكر رجلاً كان يمكن في عس الشارع الذي به يتي وقد آلى على عشاءه كما سمع بأن أحداً اشترى شيئاً كبيراً أو غيرها سارع إلى شراء ما هو أغنى منه . وفي ليرة لبرحة التي زرت فيها جبل يسره على أغان يته وحديثه وسيارته وأمانه . وقد بيد البس مثل هذا الحديث لة ذوق ولكنه في الحقيقة شر من ذلك وما هو الا الطفولة بلرزه معها أوغل صاحبها في العمر

والاختلاصة على طفولة السكابر كثيرة لا يكاد تحصى . فبهم من يكون في عهدهم قديماً وذات أسباه وظروفه ويحب أن ذلك من دلائل الااعة والكبرياء . ومنهم من يجرس على الحزن ويصهده في عهه ويحلف عليه ألا يبل أو يزول مع الزمن . ولاذكر مثلاً على ذلك امرأة ماتت أمها وضعت حسرات على وفاتها ولكنها مع ذلك بقيت دافئة قلباً عليها وكأنها ماتت أسس . وأخرى ملكت عنها زوجها منذ سنوات عديدة ولكنها مع ذلك بقيت تحفظه كرسبه إلى اللامدة حتى أنها افان قلبها ضيوف اجته خالياً

وأتت أباها التاري . قد يكون لديك نوع من أنواع الطفولة وأثر من ألوها دون أن تدري . فاعليك الآن أن تقسم نفسك وتصرف داءك فان النقص والتشخيص اولو المحطوات وأما في -جيل العلاج . وعليك أن تترك اللبافة والقنواء وتخلط وراءك الحق والعيش والروعة واعط ان الاعتدال هو اسلم السلك . وان حسن تقديرك لأمور جديراً بأن يمدد عن اعتقاد الناس . ومن الخير أن تحسن عك بالاجابة عن الاختلاصة للنبوة على الصفة التالية . ولكن اجابك صادقاً لا تخدع بها نفسك ولا تخفي عنها عيوبها

٣١ - اذا رأيت الصاب في طريق
خطك فهل تبته عن الأسباب بهوء ونسى
لقطب على نك الصاب ؟ (٨٠ درجة)

٣٢ - اذا وجدت في حلة استيصال قبل
نسي لمائة الاشخاص الذين الموجودين ؟
(٥٠ درجة)

٣٣ - هل تحاول رفض كل تغير يراد
احداها في النظام التي عتده ؟ (٤٠ درجة)

٣٤ - هل تستكشف احسن ما عند
الغير من الحاصل ؟ (١٠٠ درجة)

٣٥ - هل تضر بان الناس يستفون
بك ؟ (٤٠ درجة)

٣٦ - هل تضرع في أعمال جديدة بينا
كان ينبغي لك أن ترم أعمالا أخرى لا زالت
نافعة ؟ (٥٠ درجة)

٣٧ - هل صادق الناس وتحفظ
بالصادق ؟ (٧٠ درجة)

٣٨ - هل تكره شخصا لأنه يذكر
بشئ آخر لا تحبه ؟ (٣٠ درجة)

٣٩ - هل يسرك أن تحمل المسؤوليات
ونسي للاضطلاع بما يختص ؟ (٨٠ درجة)

٤٠ - هل تميل الى التظاهر بما تحك
وما تدل ؟ (صفر)

٤١ - هل تأني قراءة الكتب أو رؤية
الروايات اذا كانت مؤثرة ؟ (٣٠ درجة)

٤٢ - اذا كانت املك عدة مهام فهل
ترتبها على حسب أهميتها وتبدأ بالأهم فالمهم
وتؤتي كل ما منها وحده في وقته ؟ (٧٠ درجة)

٤٣ - هل تترك حين يخرج عليك
أحد في اثنا عملك أو ليلك ؟ (٣٠ درجة)

٤٤ - هل تجهد ارتياحا في مجرد
وجودك مع الناس ؟ (٦٠ درجة)

٤٥ - هل تنفذ اذا كنت تسوق سيارة
تضر أمها سيارة صغيرة ؟ (٧٠ درجة)

٤٦ - هل لا يزعجك أن ترى الناس
يرتكبون خطأ ولكك تسي لمرة السبب
ولطم على الصواب ؟ (٩٠ درجة)

٤٧ - هل هناك أماس كثيرون تريد
أن تأخذ بآراءك منهم ؟ (١٠ درجات)

٤٨ - هل تحب أن تلعب الحيل على
الناس بمقد الزاح ؟ (٤٠ درجة)

٤٩ - هل تتفاني اذا جلست في الصف
الامامي بسرح أو كنية ؟ (٥٠ درجة)

٥٠ - هل تحفظ بهوءك وروايتك
أمام الطوارئ وتضر بمقدرك على
صاحتها ؟ (١٠٠ درجة)

راجع الاسطة الآتية باسنان وأجب عن كل منها بصديق ، فانا كانت اجابك عن السؤال
٥ - سمع علة لا أمله . واذا اتيت من مراجعة الاسطة اجم الوبت للقدرة
للاسته التي وضعت بجانبها العلة وقسم المجهود على عدد هذه الاسطة فان نتيجة هذه
المسألة تدل على مقدار رجولك . وسعد مجموع الوبت للشخص النامي هو ٥٣
درجة ، فانا كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فان الطفولة كثيرة ليلك . وليلة الناس
الذين من هذا الجيل لا تزيد من حدة في المائة . اما اذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر
فانك بالغ الرجولة . ومثلك في الرجال لا تزيد نسبة عدمه عن حدة في المائة . اما اذا كان
المجموع ٤٤ أو أقل فانك أكثر طفولة من ثلاثة أرباع الناس . اما اذا كان ٦١ أو أكثر
فانك تكون خيرا من ثلاثة أرباع الناس من حيث الرجولة

دون الاعانات الى اعتقادك الخامس واعتاد
الغير ؟ (٩٠ درجة)

١٧ - اذا رغبت في شيء فهل « تريد »
ذلك الشيء ؟ (١٠ درجات)

١٨ - هل تقبل الاتحاد الانساني
وتستفيد منه ؟ (٩٠ درجة)

١٩ - هل عندك روح الفكاهة ؟
(٥٠ درجة)

٢٠ - هل تضر بالهوف حين تلق خطايا
وليكك تستطيع ان تنبض صوتك وتصرح
أترام بشكل منطقي ؟ (٦٠ درجة)

٢١ - هل تضر بانك تراول مينة طيبة ؟
(١٠٠ درجة)

٢٢ - هل تخاف من طلب زيادة مرتبك
حق في الوقت المناسب ؟ (صفر)

٢٣ - هل تضر انك وحيد وعدم
التأثير اذا وجدت وسط جماعة لا تعرفهم ؟
(٤٠ درجة)

٢٤ - هل تبث في الأمر بشكل طابع
في الوقت المناسب ؟ (٨٠ درجة)

٢٥ - هل لا تضر بالارتباك في حضرة
الجنس العاطف ؟ (٦٠ درجة)

٢٦ - هل تخضع لآراء الباعة فتشتري
أشياء ما كنت تريد أن تشتريها ؟ (٣٠ درجة)

٢٧ - هل تضر في قول كانت لطيفة
حين تجد أحدا مرتبكا في حضرك ؟
(٧٠ درجة)

٢٨ - هل تلتفت عند تذكرك بأفانك
تدم عليا فيما بد ثم لا تدرى كيف تصلحها ؟
(١٠ درجات)

٢٩ - هل تتدبر الطرق التي تسلكه
الى غرضك وصل في تفكيرك الى نتائج
ترضيك ؟ (٩٠ درجة)

٣٠ - اذا حصلت حلة اساية في
الطريق فهل تكون في مقدمة الذين يقدمون
مساعدتهم ؟ (٥٠ درجة)

١ - حين تقدم الى جماعة من الناس هل
تضر براسك ولا ترتك وتذكر لفورك فيما
ينبغي لك ان تقول ؟ (٨٠ درجة)

٢ - هل تذكر فيما تملكه اذا غفمت
وطيفك ؟ (٧٠ درجة)

٣ - هل ترجح الى الاضطلاع بالناس
أكثر من ارتياك الى الفرواة ضيم ؟
(٥٠ درجة)

٤ - هل تبث عن الاغراض المحبة
وراء الأعمال الودية ؟ (١٠ درجات)

٥ - اذا كانت هناك عاية تصل اليها ضبط
النفس فهل يمكنك ذلك ؟ (٩٠ درجة)

٦ - هل تضر بالاضطراب اذا وجدت
بين الناس ملاسهم احسن من ملاسك ؟
(٤٠ درجة)

٧ - هل تأني ان تكن احزانا قديمة
واحدًا مضى عليها الزمن ؟ (٧٠ درجة)

٨ - هل اعتدت ان تنظر جانب الخطأ
في مناقشة الناس ؟ (١٠ درجة)

٩ - هل يمكنك ان تقبض في المسائل
الجنسية بنفس الحال التي تقبض بها في المسائل
الآخرى ؟ (١٠٠ درجة)

١٠ - هل تتم كثيرا بأخطاءك الماضية ؟
(٣٠ درجة)

١١ - اذا صادفتك عواثي شديدة
لا يمكن ازالها فهل تأمر الى تغيير خطك
وان تحفظ بهوءك ؟ (٨٠ درجة)

١٢ - هل تضر بكم اذا لم تكن
محور الثبات الناس ؟ (١٠ درجات)

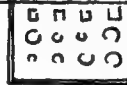
١٣ - هل تضر جهود الناس حق
تدمها ؟ (١٠٠ درجة)

١٤ - هل يرتك الحوف من المحاولات
والتفكير في مقايضة الطولوية ؟ (٣٠ درجة)

١٥ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة
دون ان تسأل عن تليلت وهل تخيم عن
الاستشارة الا بد القتل ؟ (٧٠ درجة)

١٦ - هل تضد في الجدل على الرقائق

الدكتور - المرض بتاعك وراثي مش ممكن تتعالج منه !
 المريض - وايه السبل يا دكتور
 الدكتور - مفيش طريقه غير قطع المرض من جعبوه ، ان كنت
 تاييز تطيب حالت لي ، أبوك اناجيه



الدكتور - اعمل لك عملية بحسب جيبه وتقطع النس مقلعا
 المريض - والنس الثاني اذقه امتي ؟
 الدكتور - النس الثاني مش ضروري

الدكتور - طلع لسانك يا شاطر
 النخل - لا يا خويا ، الجمه اللي قانت حالمت لاني لاوييا ضربيني

مراحل الازمة في اميركا

الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

ترجع يوماً بعد آخر - ورأى الناس صناعات جديدة قد ظهرت إلى الوجود وأخذت تنمو وتنشع كمنشع الحجر الصناعي وعمل الاجهزة والادوات اللاسلكية . ويظهر أن سواد الناس كان غافلاً عن الزوبعة المقبلة وأنهم كانوا يمتدحون أن الرخاء سيدوم إلى الأبد . فلما حفرهم بحزن هزوا اكتشافهم غير مصدقين مايقوله لهم المتشائمون

سبتمبر سنة ١٩٢٩

وقوع مالم يكن في الحساب

وأدت للشارية بالاطمان الى « انكشاف » بنوك كثيرة . ووقعت عدة اضطرابات في أميركا الجنوبية بسبب المسر للالي ، فليد الموب بضم كثيرة وظهرت بوادر الازمة في أميركا وفي غير أميركا ، وفي مقعمتها انكسار شركة هاريز بالبحر

أغسطس سنة ١٩٢٩

لمحى الرخاء والرفاه

بدأت المامل تخفص انتاجها وتبطئ في العمل على وجه محسوس . لأن الاقراط في انتاج اللواد الاولى في جميع انحاء العالم كان ينثر يربوط الاسطر . وأخذت شركات صناعة الاوتوموبيلات وللود المدنية كشكو صوية « صريف » متجلبها وتروجها . وزاد الطين بلة ارضاع قبة التحد زراد في مخاوف الطلاب . ومع ذلك كانت الاجور على أعلى مستوى بلته في التاريخ وظلت عدة صناعات تفرط في الانتاج غير عاية بالاضطرار التي كانت تنهدعا . وكانت أسطر « الاسم » والاوراق المالية لا تزال

ليس بين القراء من يجهل مكانة

الولايات المتحدة من عالم الاقتصاد وما في

تلك البلاد من اللوارد الفنية التي لا مثيل

لها في أى قطر آخر من أقطار العالم . ومع

ذلك قد عانت من شر الازمة الاقتصادية

العالمية مالم تصانه بلاد أخرى

وفي التفويم الآتي بيان مراحل تلك

الازمة منذ انقضى عهد الرخاء بانقضاء

عام ١٩٢٨



صف من الماملون ينتظرون توزيع الطعام عليهم في واشنطن

وبمسيرة سنة ١٩٢٩

تجدد الآمال

ومنذ منتصف سبتمبر الى منتصف نوفمبر من ذلك العام بلغ متوسط الهبوط في اسهم نيويورك ٤٤ في المائة فادت الى التسوي التي كانت عليه في ربيع سنة ١٩٢٨ . وطن الناس يوشع أن الأزمة قد بلغت أقصى حدّها وأن الخلافة ستود الى ما كانت عليه

وفي الواقع انه ظهرت آثار هي من التحسين في بعض الجبهات ، ولكن سرعان ما اضعف ان الآمال كانت في غير موضعها . وحاولت بعض البنوك ان تخفف معدل القسط من ٦ الى ٥ في المائة زاعمة ان الأزمة قد انتهت . واخذت بعض العمال تسي لإعادة عصور الثقة والرخاء بخيل في الاتاج لكي ينسج ترويج للتبجبات ولا تقصر بها الاسواق ، ولكن اثر التحسين لم يظهر الا في صناعة الأوتوموبيلات وفي النظار

مارس سنة ١٩٣٠

رد الفعل

وتبع من قس الاتاج في بقعة الاشهر التي عقيت ذلك رد فعل خفيف ظهر أثره في بعض الصناعات . فارتفعت بعض الاسهم ودب النشاط في بعض الناحي

يونير سنة ١٩٣٠

خمس ملايين من الهال الماطلين

ولكن استمر الهبوط في اسعار المواد الأولية . رهق الاتاج قصاً محسوساً بل الربع بالنسبة الى سنة ١٩٢٩ . وكثرت الخفايش كثرة مزجة نجت ثلاثة وستين مليون دولار في شهر يونيه وحده . اي ضل تقاليس ذلك الشهر من سنة ١٩٢٩ . وبلغ عدد الهال الماطلين خمسة ملايين عامل

سبتمبر سنة ١٩٣٠

سير الانهيار يأخذ بالبطء

وظهر في بعض الصناعات اثر زيادة في الاتاج الا ان الخلافة سادت في معظم الصناعات الأخرى . وهبطت صناعة الأوتوموبيلات الى نصف ما كانت عليه في ذلك الشهر . من سنة ١٩٢٩ واصبح من ١٠ الى ١٢ في المائة من الهال عاطلين

بورصة نيويورك حيث بدأت أسعار الاسهم تهبط من يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩



تقد اخفت اسعار الاسهم تبار اتجارا لم يجد من قبل . وبلغ الهبوط في اسعار بعض تلك الاسهم ٢٥ في المائة بالنسبة الى سعر اليوم السابق . ولم ينقص متوسط الهبوط عن ١٠ في المائة بوجه الاجال

وفي يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر شمل الهبوط جميع الاسهم فكان الاتجار عليها بلغ الثلث وأكثر من الثلث في اسهم كثيرة . بل ان طاعة كبيرة نسبيا هبطت الى نصف القيمة التي كانت عليها في سبتمبر من السنة السابقة . واخذ الجمهور يدرك ان الرخاء لم يكن سوى سراب خدع الاجار مدة الان بدأت حقيقة تتجلى بوضوح . وحينئذ الذين تمسكوا من التفلس مما كانوا يملكونه من تلك الاسهم فان أسطر بعضها لازيد اليوم على عمر ما كان عليه في أكتوبر سنة ١٩٢٩

وقد احدثت في الدوائر المالية دوا عاليا

وحيت حي الضاريات في أميركا فلم يبق لاحد حديث غير حديث البورصة . وصار حق المؤذية وصاحو الاحذية والزلطونوالكناسون يضاربون ولا يجدون الا عن الاسهم وأسطرها وكان الشعب كله يؤمن بدموم الرخاء ايماناً لا ترعزعه قوة في العالم ، ويحدث ان لكل شيء آخر إلا ذلك الرخاء فانه عالم الى الابد ومع ذلك فان الكثيرين من اسباب اللامنين استيقظوا ذات يوم واذا هم لا يملكون مروي قير

٢٣ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩

الايام السود

كان يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩ يوماً اسود في تاريخ هذه الأزمة

ديسمبر سنة ١٩٣٠

هبوط الانتاج الى المستوى عام ١٩٢٢

وظل جيش الماطلين يكثر حتى شملت البطالة ١٥٦ في المائة من مجموع الياءل في الولايات المتحدة . واستمر الانتاج ينقص حتى وصل في أواخر ذلك العام الى المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٢٢ وعصمت ساعات العمل في الصناع بتفقد الربيع مما كانت عليه في سني الرخاء . وزادت الضمانات وتكاليف البنوك . وبلغ عدد البنوك التي أُنشئت أو هُتلت ابوابها في شهر ديسمبر من ذلك العام ٣٨٢ بكتا

وزاد ذلك في مناصب البنوك البانكية وفي ذعر أرباب الاموال . وأثرت هذه الحالة بالاكثير في المناطق الزراعية كما هو المنتظر . وهبطت أسعار الفصح فعاد لا يملح خبثاً لاقتراض الاموال من البنوك . وتوبل « مجلس الزراعة الاتحادى » (Federal Farm Board) جهود الجلبارة للمحافظة على اسعار الفصح ومنها من التدهور ولكن مساعيه ذهبت ادراج الرياح . وهبوط اسعار الفصح هبطت الاسهم المالية على اختلاف أنواعها الى مستوى أدنى نصارت لا تريد على نصف ما كانت عليه في خريف سنة ١٩٢٩

مارس سنة ١٩٣١

استمرار الهبوط في الاسهم

وأصبحت الصادرات أيضاً بصدمة شديدة زادت العين بكة اذ هبطت اسعار البضائع فأثر هبوطها في اسعار اسهم الماطل والصانع . وزادت البنوك « انكسافاً » . وحاول بنك الفيدرال ريزرو ان يبالغ الحالة بانراج الاموال من خزائنه وتزويل معدل الفصح ولكن المبالغ لم ينجح . وزاد العجز في ميزانيات المراكات المالية وميزانيات المبالغ الحكومية . وصدمت الحكومة هيج ميزانياتها بالانقراض

يونيه سنة ١٩٣١

اعراض عودة الثقة

وفي يونيه من ذلك العام ظهرت اعراض عودة الثقة ولكن ظهورها كان قصير المدى جداً . فبعد ان ظهر تخمين طفيف على الاسهم حدث هبوط جديد اوصل الاسعار الى ادنى مستواها . وزاد الطين بلة ان حلة الانكساف المالية كانت تدعو الى أشد الحلق . فحصل القرضى الانالى ببيهورك . وظهر نقص في الانتاج على

نجله . واد الياءل الماطلون، وعصمت الصادرات نفساً مطرداً كما عصمت أيضاً الفدر على الصراء . وعقب ذلك انقلاص عدة بنوك فأخذ الكيرون من الناس يسجون وماتهم من البنوك

سبتمبر سنة ١٩٣١

ذعر المقتصدین

وفي سبتمبر من تلك السنة أفلست بنوك اخرى واوصدت ابوابها . فتنصر الذعر جت الجمهور وأخذ الناس يمزقون أوراق النقد بدلاً من ادبائها في البنوك . واضمح بوجه لا يقبل الرب ان بنك الفيدرال ويصرف يجب ان يوسع نطاق الاعتقادات التي فيها والا كان الخراب عظيماً . وفي ذلك الشهر اعان موراثوروم هوفر، وخرجت إنجلترا عن قاعدة ذهب، ومجس الاحتياطي من هندا للمدن الكرم، وظلت اسعار الاسهم والاوراق المالية في هبوط، ورؤي وجوب مساعدة عدة بنوك مالية لتلا يمل با الانقلاص فيكون الخراب اعظم . واتر الانتاج يتناقص وهبطت صادرات البلاد الى نصف ما كانت عليه في ربيع ذلك العام. وانقضت البطالة انقضتاً عظيماً حتى اصبح عدد الياءل الماطلين لا يقل عن ٢٠ في المائة من عدد الرجال في الولايات المتحدة

ديسمبر سنة ١٩٣١

استمداد المعاصفة

وظلت تقاليس البنوك في ازدياد فائق عدد كبير من البنوك الكبرى على انحاء البيوت المالية التي احقد بها الضيق . الا ان اتفاقاً هذا لم يفر عن نتيجة عملية ولا امكن تطبيقه الا على نطاق ضيق جداً . وفي ذلك الشهر تمجد الذعر بين مدعى الاموال . وبينهم كميرون من الاجانب سحبوا مبالغتيه سبعة وخمسون مليون فدياً . ومع ان البنوك الكبرى قاومت مقاومة شديدة لتجنب كل عمل من شأنه ان يزيد في صوبة الحال فان الليل الى تضخم النقد زاد زيادة محسوسة . واضمح وتخذ ان من للتصفر الحصول على اعتقادات جديدة . وهبطت اسعار الاسهم والاوراق المالية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٣٠ والى اقل من ربع ما كانت عليه في اكتوبر سنة ١٩٢٩ . وظلت البطالة تزداد حتى صار الياءل الماطلون يملأون التفرور ويتألمون على الارصفة وفي البادين الموصية ويستمدون اكف اللارة

وظل الانتاج ينقص واستمر هبوط الاسعار وأصبحت حالة الفلاحين وطبقة الزراع يرثى لها . وعصمت اسعار المحاصيل الزراعية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٢٩ . ونقص الانتاج الصناعي ١٣٪ عن سنة ١٩٣٠ ونحو ٣٠ الى ٤٠ في المائة بالنسبة الى الانتاج سنة ١٩٢٩ وكذلك نقصت الصادرات نفساً محسوساً

مارس سنة ١٩٣٢

الجهاد ضد التضخم

وانخفضت الحكومة الاميركية ومجلس الكونجرس قرارات خطية هذه التضخم التقني، وسعت بنوك « الفيدرال ريزرو » نطاق اعتباراتها لمساعدة للصروعات الاقتصادية ولتح التاليس الجديدة . ومن جهة الوسائل التي تفرعت بها تلك البنوك لاعادة الثقة ال النقوس انها خفضت معدل الفصح الى ٣ في المائة . وفي نهاية شهر مارس زاد مجموع الاعتقادات ٤٠ في المائة عن مجموعها سنة ١٩٢٩ رغم هبوط الانتاج واسطر البيع والصراء

يونيه سنة ١٩٣٢

الشكوك

بثت بوادر تبتث على شيء من اليائنة . فأخذ عدد التاليس يقل حتى انه وقف عند حد . وتحتت الاسعار بشي اليات . ولكن الجهة ظل يتناقص ولم يظهر اي تخمين من هذه الجهة ولم ينقص الانتاج الصناعي عما كان عليه سنة ١٩٢١ فقط بل فقد جميع الزلايا التي اكتسبها في زمن الحرب . وكانت الشكوك تحيط بكل شيء وتتعلق بالكل انسان من صاحب الممل الى امسر طرد من عماله . وكان السؤال الذي يحول بخارلك انسان هو : اما لهذا الليل من آخر ؟

بعض محولية سنة ١٩٣٢

بدء الهياية

ومنذ شهر يولييه - وكانت الاسعار قد بلغت ادنى مستواها - شعر الناس بأن النظام الاقتصادي العالمي لا يمكن ان يثبت طويلا على زعزاع الازمة . ومع هذا الشعور ولد في النقوس شعور آخر وهو ان الحالة لا بد ان تخرج قريباً . وفي الواقع ان عدة قرآن ظهرت تدل على ان بدء النهاية قد دنا

انتصار الجيش المصري في موقعة عكا

منذ مائة عام

اجتاحت مصر يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧
بمرور مائة عام على دخول الجيش
المصري مدينة عكا . وقد أقيم هذا
الاحتفال بمرور مائة عام على انتصار
باشا بالقاهرة وحضره جيلود الملك

البوسفور وكاد يعبره لولا تدخل الدول
الأوربية

كما يذكر عن ساكن الجبلان
محمد علي باشا الكبير انه
كان تواقاً الى الاستيلاء على سورية منذ
استتب له الامر في مصر ، لانه كان يعلم ان
موقع البلاد المصرية لا يجعلها في مأمن من
جهة الشرق إلا بالاستيلاء على سورية

ومن جهة أخرى قد كان محمد علي باشا
يرمي بالاستيلاء على هذا القطر الى التوسع
في ممتلكاته التي شملت مصر والسودان والى
اثناء شر تركيا التي كان رجلها يحقدون
عليه ، ويصمون في انتزاع حكم مصر منه
خصوصاً بعد ما امتنع عن مساعدة الحكومة
التركية في حربها مع روسيا

لذلك كان منذ سنة ١٨١٠ يسمى سعيًا
جدياً للوصول الى هذه الغاية . وكان يود
من السلطان محمود الثاني ان يمنحه ولاية
سورية في مقابل ثمانين الف جنيه يدفعها
سنوياً الى الحكومة التركية . وقد طلب
من السلطان ان اتاه حروب مع الوهابيين
ان يهد اليه في ولاية الشام واحتج في
طلبه بالحاجة الى مدد منها لمساعدته في هذه

وامتنع صوة جواد مطهم ، وأشار يده الى
ناحية الشمال الشرقي إشارة تنطق بالفخر
والنظرة ، وتدل على ما يلفه هذا القائد
العظيم هو وجيشه من الانتصارات
الباهرة التي خلفها التاريخ وكانت صفحة
عبد لا تحموها الايام

يشير هذا القائد العظيم الى تلك
الفتوحات الباهرة التي قام بها في سوريا
والاناضول وكتب له النصر في جميع
الواقع التي ثبت بين جيشه والجيش
العثماني منذ مائة عام قم له بها الاستيلاء
على سورية كلها ، وعلى جانب عظيم من
بلاد الاناضول حتى وصل الى تخوم

تمثال البطل الفاتح ابراهيم باشا القائم في وسط
ميدان ابراهيم بالقاهرة (ميدان الاوراسيا)

في وسط القاهرة وفي أجل ميدان
من ميادينها يشاهد السائر تمثال البطل الفاتح
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير والي
مصر ، وقد ارتدى ملابسه الحربية





لوحة تذكارية اعدها سادة قري باشا الى دار الكتب المصرية وهي تمثل ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٣٢

ذلك هو السبب المباشر الذي يتدرج به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بموالاة السلطان ، وانه لم ينهب الى سورية الا لتأديب عبد الله باشا وإرجاع المهاجرين للصرب

أبراهيم محمد

وقد جهز حملة منظمة يبلغ عدد جنودها ثلاثين ألف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعهما اربعون مدفعا من المدافع الضخمة ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من اللؤن والذخائر . وأضيف اليها الأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣١ سارت هذه الحملة لاصدقوسية وهي رأسها البطل القامح ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري «غزة» بلا مقاومة ، ثم زحف على يافا فقرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتفت القوتان الصربتان : البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لمركاته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار عكا .

يذكر القراء ان نابليون بونابرت بعد أن فتح مصر ذهب لغزو الشام ، ففتح جنس مدنه

حصار عكا

استعداده بانشاء جيش نظامي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشبهه على ذلك أيضا ترم السورين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيرا من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الخلق والفضيلة بحيث لا يتصنع منه هذه القرفة ، وكان من الدعاء بحيث لا يضع نفسه موضع الناصب للتعدي . لذلك اعتمد بالحزم والتأني حتى كان السبب المباشر الذي اتخذ ذريعة فنشوب هذه الحرب

قد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أخذ كثير من الفلاحين الصربين يهاجرون الى سورية هروبا من الضرائب والسخرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، غلاف محمد علي باشا من عواقب هذه الهجرة ، وطلب من عبد الله باشا والي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، فأبى عليه ذلك بحجة انهم من الرعايا العثمانيين ولم الحق في أن يقيموا في أي بلد يريدون . فاما كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه يتوعده ويهدده بأنه قادم لمحاربتة

الحروب . ولكن السلطان ورجاله كانوا يخشون بأمن محمد علي باشا ويعرفون مراميه فلم يمكنوه من هذه الامنية ، فنذروا محمد علي باشا بالصبر والتأني حتى تسنح الفرصة المناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبلى فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء حسنا ، وانتهت بجلالة عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا أن تكافئ محمد علي باشا على مساعدته ، فمضت الى ولايته جزيرة كريت فاستخف محمد علي باشا بهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة تتلائم الحاسرات التي تحملها في حرب اليونان . وكان يريد بهذه المكافأة ولايته على الشام . فلم يجبه الباب العالي الى طلبه فقسم على أن ينال بشيته مجد السيف

كانت الظروف المحيطة بالسبب المباشر بالدفعة التركية مساعدة لتبل هذه البنية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضطعة على أثر خروجها من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . وزاد من ضعفها التناهي الجيش الانكشاري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان ي

السبب المباشر

ثم حاصر عكا ، قاعدة ولاية صيدا ،
فلتصت عليه . وكان واليا وقتد احمد
باشا الجزائر . وكان لهذه المدينة اسوار
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون
فتحها وانسحب عنها بعدما حاصرها مدة
من الزمان

فلما جاء ابرهيم باشا لحصارها كانت
أمنع مما كانت أليمن حصار نابليون إذ زادت
استحكاماتها بعد انسحاب الفرنسيين وأصلح
ما خربوه منها وزيد عليه . وكانت حامية
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، فرح
ابرهيم باشا عليها وحاصرها برا وبحرا ،
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،
فجاوبته مدافع الحامية ، ودام الحصار على
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يتمكن
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة
التركية مندوبا إلى محمد علي باشا يأمره بوقف
القتال ، فظاهر محمد علي بالاخلاص للسلطان
وأخذ يماطل اللدوب التركي . وكان غرضه
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى
يستطيع فتح عكا ، قبل أن يصل اليها
المدد من تركيا

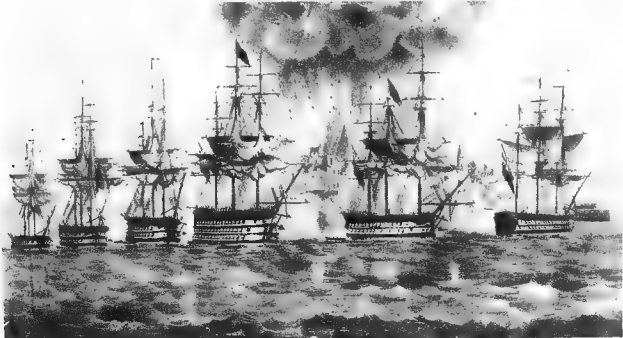
ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشا
مؤلفا من عشرين ألف جندي بقيادة
عثمان باشا ليب ، وأمرته بفك الحصار
عن عكا

فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد
يستولى على هذه المدينة ، ويتزعمها من
الحامية ، فرأى ابرهيم باشا أن يترك قوة
كافية لمواصلة حصار عكا ، ويذهب هو مع
الجزء الآخر من جيشه للملاقاة الجيش التركي
فالتقى الجيشان في سهل الزراعة ، ودارت
بينهما موقعة هائلة تصدت فيها الدافع للمصري
الجيش التركي قتل من قتل ، وفر من فر
وغرق من غرق في نهر المصي وانتهت
الموقعة بانتصار الجيش المصري

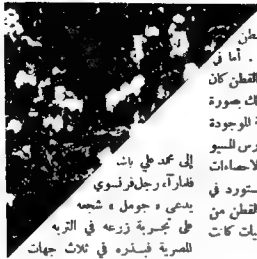
كان لهذا الانتصار تأثيره
الطليم في هوية مركز الجيش
المصري وشد أزره ، وقد انضم اليه عدد
غير قليل من سكان الشام ، وتقدم لمساعدته
كثير من التطوعين من العرب والبروز
والوارنة . وبعد أن انتهى ابرهيم باشا من

فتح عكا

موقعة الزراعة ، انجم مواصلة حصار عكا ،
فاخذ يقنفها بيران مدافعه حتى استطاع أن
يحدث في سورها ثلاث ثغرات شجبت على
المعجم ، فتقدم شاهرا سيفه يريد مهاجمة
اللدنية ، فلتكتك الحامية قلوب الجنود ،
واندفعوا وراء قائدهم ، فاتقنموا الثغرات
بعد قتال عنيف استمر حتى خضت الحامية
عن الدفاع ، وليس عبد الله باشا والي المدينة
من النجاة فاعلن تسليمه للدينة والكف
عن القتال ، فقبل ابرهيم باشا ذلك واستولى
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل عبد الله باشا
إلى مصر محفوقا بمظاهر الاجلال
وقد كان فتح عكا بمثابة فتح سورية
كلها ، إذ لم يصب على الجيش المصري بعد
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري
كله ، واتجه للاستيلاء على الاناضول ،
ففتح جانباً من مدنه واستمرت الحرب بين
محمد علي باشا واللدولة التركية إلى سنة ١٨٣٩
وفي السنة التي وقعت فيها موقعة نصيبين ،
وقد انتصر فيها الجيش المصري انتصارا باهرا
وكانت هذه الموقعة خاتمة تلك الحروب



بعض السفن المصرية التي اشتركت في معركة عكا



إلى عهد علي باشا

فزاره رجل فرنسي

يدعى « جومل » شجبه

على تجربة زرعه في التربة

للمصرية فبشره في ثلاث جهات

مختلفة فأثمرت التجربة عن نجاح تام وكان

ذلك فاتحة اتساع زراعة القطن في مصر

ويقول آخرون ان « جومل » الذي

جاء ذكره آنفاً قدم مصر من نيويورك في

سنة ١٨٢٠ وفي ذات يوم كان زور ماحو

بك فأجبره في حديثه شجرة قطن من

الصف الجديد ويقال انه لما سأله ماحو بك

عنها قال له انه جلبها معه من السودان

فذهب جومل عندئذ الى محمد علي باشا

واقترح عليه زرع هذا الصف الجديد من

القطن فتردد الباشا فلم يكن من جومل إلا

ان زرعا لحسابه وبنى منها ثلاث بالات

صدرها إلى أوروبا فانفتحت الآراء على

اعتبارها من النوع الجديد جداً فاشجع ذلك

محمد علي باشا على قبول اقتراحات جومل

وفي سنة ١٨٢٦ بدأوا في مصر بزرع

نوع جديد من القطن طويل الفتحة وهو

قطن « سي ايلاند » الأميركي ولكنهم

عدلوا في آخر الامر عن زرع هذا اكتفاء

بطن جومل

ويزيق القام هنا عن بسط الجهود

الصادقة التي بذلها محمد علي باشا لتوسيع

نطاق زراعة القطن وحسبنا القول انه

بعد ما كانت تكتفي ما تصدره مصر الى الخارج

في سنة ١٨٢٦ لا تزيد على ٩٤٤ قنطاراً

اصبحت ٣٥٨ قنطاراً في سنة ١٨٢٧

و ٤٢٦٩ قنطاراً في سنة ١٨٢٣ ونحو

مائتي ألف قنطار في سنة ١٨٣٠

قد زرع في مصر في عهد الفراعنة

وعلى كل حال اتنا لا نجد للقطن

ذكرًا صريحًا حتى سنة ١٥٨٣ . أما في

القرون الوسطى فمن الثابت ان القطن كان

مزروعاً في مصر ويستدل على ذلك بصورة

قاطعة من الاحصاءات القديمة الموجودة

في غرفة مرسيا التجارية فقد درس اللسيو

« فرنسو شارل رو » هذه الاحصاءات

وتوصل الى ان فرنسا كانت تستورد في

تلك العهود كميات كبيرة من القطن من

الخارج وان معظم هذه الكميات كانت

تجلب من مصر



ويؤخذ من البيانات التي دونها العلماء

الذين مسحوا الحقبة الفرنسية إلى مصر

ان القطن كان مزروعاً في مصر في أواخر

القرن الثامن عشر في جهات كثيرة في

الوجه البحري وفي بعض جهات الوجه القبلي

على ان الهندس الزراعي اللسيو جورج

بونابرت يقول ان القطن الذي كان مزروعاً

في الوجه القبلي بين سنة ١٨٠٠ وسنة

١٨٢٠ كان قطناً رديئاً جداً وقد سماه قطناً

عشياً أي شبيهاً بالعشب ولذلك لم يلبث ان

اُخترى لما ظهر قطن « جومل » الجديد

ومع ذلك فان الآراء ليست متفقة تماماً

على الظروف التي ظهر فيها القطن الجديد

في سنة ١٨٢٠ فبعضهم يقول ان أحد

البروايش عاد يومئذ من الهند ومعه بئر

قطن هندي فأعطاه للاحو بك الاورفي

حاكم دهلا وستار سابقاً فحضر هذا

من المهقق ان القطن زرع في مصر

قبل سنة ١٨٢٠ أي قبل ان يهتم محمد علي

باشا الكبير بتوسيع نطاق زراعته وبجعله

محله الثروة الزراعية في البلاد

وهنا يتساءل المرء عن التاريخ الذي

بدأت فيه زراعة القطن في مصر كما يتساءل:

هل عرف قدماء المصريين شيئاً اسمه القطن؟

والجواب على ذلك ان العالم الفرنسي

« شيلبون » الذي اكتشف حجر رشيد

فساعد باكتشافه على حمل الرموز

المبروغرافية قال ان قدماء المصريين كانوا

يستعملون القطن في غطيط الجثث غير ان

« ماسيرو » العالم الكبير التاسع الميت قد

هذه الدعوى بقوله انهم يجد بين مئات

الوميالوات التي يخصها كدساً دقيقاً مومياء

واحداً ملفوفاً بغاش مصنوع من القطن

ومن رأي اللسيو « فرنسو شارل

رو » الذي درس هذا الموضوع درساً

واثقاً ان القطن كان مزروعاً في مصر حتى

في عهد الفراعنة وقد قال في كتابه النفيس

التي وضعه عن زراعة القطن في مصر :

« ان القطن زرع في مصر منذ القدم وفي

خلال جميع الصور التي مررت على مصر ،

ومن البديهي انه ليس عندنا سوى وثائق

قليلة عن زراعة القطن في مصر قبل ان

يزورها العلماء الذين تركوا لنا كتابات شتى

في هذا الموضوع ولكن عندنا من جهة

أخرى وثائق قديمة مهمة كثيرة عن تجارة

القطن بين مصر وأوروبا »

غير ان هناك علماء آخرين

لا يقررون ما تقدم

ويرتابون كثيراً في

ان يكون القطن



قضية الخطابات المزورة والقنابل

رئيس لجان حزب الشعب ان يندل شوده
في شله من قسم الأزيكية

ولقد نشر خطاب علام باشا في عدد
جريدة الضياء الصادر في ١٧ يونيو سنة
١٩٣١ ، وقد نشرت الجريدة في نفس
العدد بلاغا من حضرة صاحب الدولة
مصطفى النحاس باشا يطلب فيه الى سعادة
النائب العمومي تحقيق بلاغا في ذلك الخطاب
وفي اليوم التالي أي ١٨ يونيو تقدم
سعادة علام باشا بلاغا الى سعادة النائب
العمومي يقول فيه إن الخطاب المنشور في
الضياء ممزور كما لم يصدر منه وأنه مزور
وأنه يطلب محاكمة مزوره

وشرعت النيابة في تحقيقها في ٢٠ يونيو
ثم بدأت محاكمة جنائنا مصر المؤلفين من
حضرات محمود بك غالب رئيسا واحمد
نظيف بك ومصطفى حنن بك عضوين ،
في نظر هذه القضية في ٢٥ نوفمبر سنة
١٩٣١ ولم تكن النيابة العمومية قد رفعت
الدعوى حتى ذلك الوقت إلا على حضرة

معيك في تأييد مرشحي الاحزاب اللوالية
الحكومة

كما ان جريدة الضياء نشرت خطبا
آخر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣١ ممزورا
الى احمد رادفندي للفتى بوزارة الداخلية
يقول فيه لقوة رئيس حزب الشعب انتقد
« تنفع » اليه التقرر للرفق بخطابه وأنه
يؤيد مطالب موقعه الذين يطلبون قتل
أحد مأموري الأقسام لأنه لا يجاني انصار
حزب الشعب

أما ذلك التقرر - وقد نشرته الضياء
أيضا - فطرغحه ٤ مايو سنة ١٩٣١ ويتوقع
ناشد مسيحه وطى الفتى ومرسي عبدالحيد
وصديق الزهيري وقد ذيل بهذه الكلمة
« بيلعه » وفي جوارها امضاء مدبولي افندي
صفا (رئيس لجان حزب الشعب)

وتدل عبارة التقرر على ان موقعه
رأوا من مأمور قسم الأزيكية انصرفا عن
حزب الحكومة وتزليا في التشديد
والضيق على الوفدين وانهم يرجون من

اعمال « اشتر الأخر » من سنة ١٩٣١
واسر - الأول من سنة ١٩٣٢ بما عرض
في خلالها من قضايا سياسية أو متعلقة
بالشئون السياسية - وقد شملت هذه
القضايا الأعدان طوال أيام تحقيقاتها واثاء
نظر الحاكم لها وانهم ربما الجهور اهتماما
مقطع النظر فكان يتبينها في شغل ولغة
وتيسافت على البيانات المطولة ومخاض
الجلسات التي تنعمرها الصف اليومية عنها
على ان اشد اهتمام للجمهور في صدر هذه
القضايا كان منصبا على قضيتين كبيرتين :
قضية الخطابات المزورة وقضية القنابل. ونحن
نخلص هاتين القضيتين الملتصقتين للقراء على
التدر الذي يسمح به القام

قضية الخطابات المزورة

أما هذه القضية فهي التي يجب ان تسمى
قضية سياسية بحق ، لأن محورها ومدارها
حول مسألة سياسية هي الانتخابات الأخيرة
التي وقمت بعد تعديل الدستور . فقد قالت
الاحزاب المعارضة للحكومة - والتي ابت
دخول ميدان الانتخابات - ان مخالقات
قانونية عديدة لازمت هذه الانتخابات

ونشرت جريدة « الضياء » لصاحبها
الاستاذ محمد توفيق دياب خطبا تاريخه ٣
يونيو سنة ١٩٣١ موقفا عليه باعضاء سعادة
محمد علام باشا مدير إدارة حزب الشعب .
وقد عزي الى سعادته إرسال هذا الخطاب
الى حضرة صاحب الدولة صديقي باشا . وقد
تضمن هذا الخطاب ما لو صح لثبت على
الحكومة التدخل بنفوذها وسلطانها في
الانتخابات واشترك رجال الإدارة اشتراكا



أخذت هذه الصورة أثناء نظرية الخطابات المزورة - ويرى من اليمين الاستاذ مكرم عبيد فالتها
الاستاذان توفيق دياب وعزير مريم للاستاذ سمي أبو علم



الشيخ أحمد الخطيب وقد حكم عليه بالسجن سنتين مع الشغل في قضية المحادثات الزوراء



أربعة من المتهمين الذين حكم بإدانتهم في قضية القنابل يوم من الإثنين : عبده عبد الرسول ، اسماعيل فرحات ، أمين الزرب ، توفيق الزرب

قضية القنابل

أما هذه القضية فتكاد تكون أغرب القضايا التي تعرضت على القضاء للمصري نظراً إلى طول اللدة التي استغرقتها والمفاجآت النادرة التي تخلفتها والاضطرابات الخطيرة التي وقعت أثناءها ، فهي قضية فذة في ظروفها ووقائعها وتطوراتها ، بل هي غريبة في كل شيء منذ ان ظهر شبعا إلى ان انتهى امرها

الاستاذين عزيز ميرم وتوفيق افندي دياب ، تهمة الاول بالاشتراك مع مجبول في سرقة وراق من ادارة خبوز الشعب واركتاب برور في اوراق عرقية واستعمال اوراق زوراء مع علمه بتزويرها للاستفادة بها وبما احتوت عليهن من دعاية سياسية . واتهمت الثاني مع الاول بأنهما قذفا رسبا علنا كلا من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا واحمد افندي مراد القنصل بالخاصة ومحمد علام باشا ومحمد متبولي صفا بسبب امور تتعلق بوظيفة الاول والثاني بأن أضي الاول الاوراق للزوراء المذكورة وعشرها الثاني بحريضة الضياء . وفي هذه الاوراق ان الهني عليهم يعملون على التدخل في شئون انتخابات مجلس النواب والشيوخ والتأثير على الموظفين ورشوة الناجين

واتضح للمحكمة بعد للرافعة والرجوع إلى الخبراء الفنيين ان ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب م الدين زوروا تلك المحادثات ثم قدموها للاستاذ عزيز ميرم على انها حقيقية وان هذا قدمها لدولة رئيس الحزب ابي ينتمي اليه فأرسلها إلى الاستاذ توفيق دياب ففشرها بحسن نية . كما ذكرت المحكمة في حيليات الحكم انها أخذت ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب و بالصرامة للتسابة مع ما انطوت عليه نفوسهم من خبث وحنة واجرام ، قضت على الاولين بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات وعلى الثالث بالحبس مع الشغل سنتين . وقضت المحكمة ببراءة الاستاذين ميرم ودياب

ولكن النيابة العمومية رفعت عن الحكم الاخير قضاً قضت محكمة التفض والابرارم على الاستاذين ميرم ودياب بالحبس ستة شهور وأمرت باغلاق النفيذ



ناشد مسيحة وزكي خطاب وقد قضى على كل منهما بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات في قضية المحادثات

اعتراقاتهم وأنكروها ، فكانت معاجزة غير متوقعة - من جانب النيابة على الأقل - وتسمى غالب بك أسلفنا ، إرضاء لضيمره ، وتنتهى بصدع محمود منصور بك وجلسي في كرسى النيابة أمام دائرة عمد بك نور الاستاذ عبد اللطيف محمود رئيس نيابة أسبوط

وكان محمود دفاع حضرات المحامين عن المتهمين وعدم ١٧ متهماً ، ان رجال البوليس ضلماً كبيراً في تفتيق هذه القضية وان القلم السياسي استعان بأبراهيم الفلاح في ذلك التفتيق . وقد أثبت الدفاع ان ابراهيم الفلاح ، رغمًا عن انه أول المتهمين - كان يحاول معاملة خاصة وانه كان يتصل برئيس البوليس السياسي ليلا بالتلفون - مع انه سجين تحت تصرف المحكمة - وانه كان لا يبيت في الدجن الذي يبيت فيه سائر المتهمين

وقد قدم الاستاذ مكرم عبيد خطابات صادرة باسم الفلاح الى أمه وبعض أقرابه وضيا غود ثبت ان أحد ضباط البوليس السياسي هو الذي كتب هذه الخطابات وان التقود كانت مقدمة من البوليس السياسي الى هذا المتهم السجين

وكان هذا كله يجري بدون علم المحكمة التي يعتبر المتهم محبوساً على ذمتها وحديث أثناء استرسال الاستاذ مكرم في سرد هذه الحقائق التي ارتكبتها رجال البوليس تدليلاً لهذا التهم للتعرف على نفسه وعلى رفاته ، أن اضطر الاستاذ الى التخلف عن إحدى الجلسات لصدر قهري فرغت جلسة ذلك اليوم ، فلما أن عاود ذلك الضعف الاستاذ ولم يتخلف مرة ثانية وجاء بعدها ليواصل دفاعه قررت المحكمة أن يكون دفاعه في دوره فرأى الاستاذ في ذلك تمسكاً بحقوق الدفاع وكرامة المحامين ثم انسحب من الرافضة فالتجيب معه خمسة من المحامين وقد قضت المحكمة بتسريح كل واحد منها ٥٠ جنباً لامتناعهم عن الدفاع وختمت للرافضة في ٢٧ أغسطس سنة



لثمبون أخيه قهري - كم يراءاهم في قضية القتال على باب عمدة الجنايات - ويرى في وسطهم صادق اقتضى حسن والى جانبه الدكتور نجيب اسكندر

الراجعة أعلن محمود بك غالب تنحيه عن نظر القضية ذلك التنحي للشهور التي اهتزت له البلاد وتجاوبت صدها قاعات على النواب والشيوخ

وكان هذا التنحي سبباً في أن عرضت القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك فبدأت نظر القضية في ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وأظهر ميزة لازمت هذه القضية هي للفتايات الكثيرة التي لازمتها في أدوارها الخفية

كانت المفاجأة الأولى يوم أن أعلن أحد كبار موظفي وزارة الداخلية للشوئين ان الحكومة قد وضعت يدها على عصاية إجرام خطيرة فانه ثبت علاقة هذه العصاية بأحدى الهيئات السياسية المصرية الكبرى فلما أن قدم للثمبون الى جلسة الاحالة وم مترفون في أوراق تحقيق النيابة - عدلوا جميعاً عدداً ابراهيم عبده الفلاح عن

تسامع الناس حوالي منتصف عام ١٩٣١ بحوادث عائلات الاعتماد على بعض مباني الحكومة وفريق من رجالها البارزين فاهتزت لهذه المحاولات الدوائر الحكومية ويهدد رجال البوليس في معرفة الفاعلين في يوقضوا في اول الامر

وتوالى الحوادث وتزايدت والبوليس في حيرة من امره عاجز عن الاعتداء الى مرتكبي هذه الجنايات ، ثم أعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة كبيرة تمنحها لمن يرشد عن الفاعلين في هذه الجرائم او الذي يدل بمعلومات تؤدي الى القبض على المجرمين وادانتهم

ومضى في هذا الاعلان حين من الوقت ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة اذ بدأت سيارات البوليس تتردد على بعض الاحياء والشرطة يقضون على الناس بالشرائح يزجونهم في السجون دون ان يوجهوا اليهم تهمة معينة ، وبدا نشاط هذه الحركة جلياً فلما بين القسم السياسي التابع لبوليس القاهرة وبين نيابة مصر حيث كان الناس يستجوبون الى ساعات متأخرة من الليل

ومع ان النيابة العمومية بدأت التحقيق ومع ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فان المتهمين لم يحولوا الى قاضي الاحالة في ١٢ نوفمبر ونظرت قضية الاحالة في ٩ ديسمبر وجلسي في كرسى النيابة محمود بك منصور وقد وقت بينه وبين المحامين مشادة في الجلسة الاخيرة انتهت بالحكم بالفرامة على أحد المحامين هو الاستاذ احمد فهمي ابراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ على هيئة محكمة جناات مصر برئاسة محمود بك غالب وجلسي في كرسى النيابة الاستاذ محمود بك منصور الفقى حقق القضية فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٢٠ مارنى سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه المشادة فرضت الجلسة ثم أعيدت واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة في اليوم التالي . فلما أثبت كانت الجلسة

١٩٣٢ وأعلنت المحكمة أنها سوف تصدر
الحكم في يوم الأربعاء ٣١ أغسطس سنة
١٩٣٢

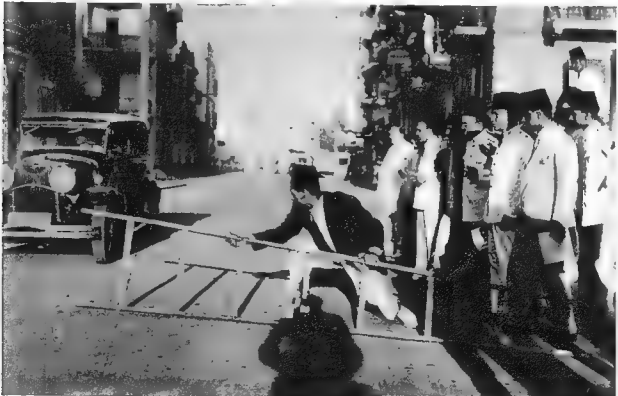
ولكن حدث في أثناء هذه الفترة
أن حاول إبراهيم الفلاح للتم الأول
والسند الأكبر لقيادة البوليس ،
حدث أن حاول إبراهيم هذا الانتحار
في يوم ٢٩ أغسطس فأعيد فتح
باب المرافعة في القضية لتحقيق سبب
الانتحار فقال الفلاح إنه حاول
الانتحار تكثيراً لأفامه لأن البوليس
غره به ولأنه اتهم رفقه الأبرياء ثم
قال إن القضية كلها من تلقين البوليس
السياسي وذكر ضامح كثيرة في ضد
علاقته بالبوليس السياسي

وبعد أن صمد المحكمة أقواله
وانتدبت للمرافعة عنه الأستاذ رافع
اسكنو قررت في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢
أنها تنطق بالحكم يوم ٦ منه



إبراهيم عبده الفلاح المتهم الأول في قضية القنابل
وقد سلك عليه بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة

وفي ذلك اليوم صدر الحكم فأذا به
يقضي براءة ثمة من التهمين م : شعبان
أحمد شعلات وعبد الرحمن عليوه
وخوئي سليمان وعبد افندي صادق
والدكتور نجيب اسكنو
وحُكمت على إبراهيم عبده الفلاح
بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعبد
عبد الرسول بالاشغال الشاقة ١٢ سنة
وأحمد العزب بالاشغال الشاقة ١٠
سنوات وعبد علي وعبد بالاشغال الشاقة
١٢ سنة . وتوفيق العزب بالاشغال
الشاقة ١٢ سنة . وعبد محمد طاسم
بالجن ٦ سنوات، وحلده نصر ٤ سنوات
أشغال شاقة ، وعبد علي بدر جسي سنة
شهور . وتوفيق حسن أشغال شاقة ٦ سنوات،
وصبحي شنوده بمجن ٥ سنوات ، وأحمد
اسماعيل فرحات مجن ٣ سنوات ، وأمين
العزب جسي ١٠ شهور



التم إبراهيم الفلاح بأن سلفاً أمام سيرة مالي توفيق ورفض بلشا بحضور هيئة محكمة الجنايات والنيابة والفلاح ورفضه تجنيل حلقة الاعتداء على
رفضه بلشا وهي إحدى المواقف التي حوكم من أجلها لليهود في « قضية القنابل »

الاختطاف في اميركا

كان حادث اختطاف الطفل لتدريج حديث الناس في امريكا وخارج امريكا في العام الماضي . وقبلنا اظهر الجمهوريين السطوط والتضرب مثل ما اظهره على مختطف ذلك الطفل البري . الذي ذهب لمحبة عصابة شريرة تخترق مينة من احط المدن التي عرفها الانسان . وسعري فيما يلي ما وصلت اليه هذه المنة - مينة اختطاف الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

في هذه السنوات التي استصكت بها الازمة وامرت العائمة المالية بكل مينة وصناعة ازدهرت في امريكا مينة واحدة وعادت على اربابها بالكلية الطائفة . ونش بها مينة خطف الناس . ولذا نحن سيناها « مينة » فلان لما نظاماً دقيقاً كاتر المن وهي بادارة افراد امتازوا بالشجاعة والاقدام وحسن التدبير

الطف بعد تهريب القوم

ولفا رجنا الى إحصاءات المرام في أمريكا وجدنا ان مينة الحطف قد ازدهرت حيث تضاعلت مكاسب مينة تهريب السيارات . وقد تمت انه لا حظرت كندا اصدار الجور الى الولايات المتحدة تضاد « تجارة التهريب » في محروية التي كانت تميز من ام مراكز للهرين وفي الوقت منه زادت حوادث الحطف هناك زيادة حادة . ولا ميط « آل كابوني » رئيس الممايلت للشهور ولاية ميشيغان واستأثر بمينة

عثر على جثة الطفل لتدريج بعد ما مضى ٧٢ يوماً على اختطافه . وترى هنا البارة التي وضعت فيها الجثة تحيط بها الجماهير النقية .

عمل الطيار لتدريج وقد اختطف في العام الماضي ولم يثر عليه البوليس الا بعد ان قطه الصوص



التربيع وترويح أندية الفهار محمد رجال الصابيات
الأخرى الذين تعاضدت مكاسبهم إلى ارتفاق
الحلف ، فلهذا منتهى هذه الهيئة إيعا ازدهار
وعادت على أصحابها بأعظم المكاسب
يقولون أن مهنة تهريب الخمر في أمريكا هي
وليدة قانون تحريم للكسرات . فلما صبح ذلك
جزا لنا أن نعمل أن مهنة خلف الرجال في تلك
البلاد هي حيلة ذلك القانون . قد أدرك
الهربون اليوم أن للهيئة الجديدة أبعاد البارج من
مهنة التهريب لا سيما أنه يحتاج صها إلى ربحال
يمارز به . ثم أنه يحتاج إلى قليل من النفقات
الاجتماعية وإلى مال لشهوة البعض ، ولكن
المجازفة في حد ذاتها لم يميز المجرم عن
الأقدام عليه . وهي من الجهة الأخرى ذات
ربح مؤكدة

السكرات على هجر التهريب واحتراف الاختطاف
أن جميعهم - وكل عاقل في أميركا منهم - يعلم
علم الذين أن قانون تحريم للسكرات قد فشل
فعلا تماماً وأن الحكومة ستضيقه وتبيح بيع
السكرات . فلما فعلت ذلك قضى على زعماء
التهريب قضاء مبرماً . فلك زعماء يشكرون في
مستقبلهم من الآن ويعايدون هجر مهنتهم القديمة
واحتراف مهنة الاختطاف
وفي الواقع أن أولئك المجرمين قد وضعوا
الهيئة الجديدة على أسس قوية ووضعوا لها
نظاماً دقيقاً - شأنهم في جميع الجرائم التي
يعومون بارتكابها . ففي أميركا اليوم جبهات منظمة
لخطف الأفراد وهذه الجبهات تقوم على أسس
الفتايات . ويجاهر زعماءها بأن نطاق أعمالهم
سيصبح الشاعاعطياق التي قانون تحريم للسكرات

مرحلة هذه الولاية لا يتصل بهم سوى حادث
واحد من كل ثلاثة حوادث الاختطاف . أما في
ولاية سنت لويس - وهي سقل المختطفين -
فلا يتصل بالبوليس سوى حادث واحد من كل
عشرة حوادث

أرقام ..

ومع ذلك فهي وسعنا أن نبين اتساع نطاق
الاختطاف في أميركا التي يسودها بلاد الحرية .
ففي فصل الربيع الماضي قدم جوزيف جيرك
رئيس بوليس ولاية سنت لويس تقريراً إلى
لجنة الشؤون القضائية يجلس التواب الأميركي
ذكر فيه أن ٢٧٩ حادثاً من حوادث
الاختطاف وقع في لندن الكبرى من تلك
الولاية . وذكر الكولونيل رندولف رئيس
فرقة البوليس السري بولاية شيكاغو أن
نحو ألفي حادث من حوادث الاختطاف يقع
في أميركا منها أربعةة حادث في ولاية شيكاغو
فقط

والمقول أن كل عصابة من عصابات الاختطاف
يجب أن تولد من ثمانية أفراد إلى عشرة .
فلما فرغنا من الأسماء التي ذكره الكولونيل
رندولف صيبح وأن نحو ألفي حادث اختطاف
يوقع في أميركا كل عام كان مع ذلك أن مجموع
أفراد الصابيات التي تختطف أولئك الأشخاص
يختلف من ستة عشر ألف عضو إلى عشرين
ألفاً . والأرجح أن هذا التصدير هو دون الحقيقة
حتى على فرض أن الصابية الواحدة تقوم بمحادثتين
أو أكثر من حوادث الاختطاف . وهذا يدك
على سمة نطاق مهنة الاختطاف . ولا شك أن
أكبر مشجع على اتساع نطاقها عيز البوليس
الأميركي عن الوصول إلى الهيئة كان من ألف
حادث من حوادث الاختطاف التي وقعت في السنة
للأشياء لم يبلغ البوليس إلا في مائة ٦٩ متبهاً
فقط . وهذا يثبت أن المجازفة التي يخرس لها
المختطفون في أميركا ليست عطفية

كيف يفر الخطف

وما يدعو إلى الأسف أن خطط معظم
حوادث الاختطاف يرسمها عمامون . وفي رستم
الحقة عين أحد أعضاء الصابية لمراقبة القرية
المراد اقتنصا ولمرس طابعها ومواعيد روحها
وغولها والأصايل بلغم والتدل التزجيم إلى
وتدبير خطة المجوم . والمختطفون يسبون من
هذا الزايب « أصعب » الصابة . وبمقتضى

الضحايا

وليس في وسع أحد أن يبين اتساع نطاق
تلك الجبهات في أميركا في الوقت الحاضر .
وليس تلك الأحداث يمكن التوصل إليها
وأما علم أن هذه الهيئة آخذة في الاتسار إلى
حد مروع وأن نطاقها يجمع في السجل أذا
لم تبادر الحكومة الأميركية إلى القضاء عليها
يد من جديد . وما يدعو إلى الأسف أن
« لجنة ويكر شام » التي عينتها الحكومة
الأميركية لدرس الجرائم في العالم الجديد اغتلت
جرائم الاختطاف عمداً ليدم توافر الإحصاءات
الدقيقة لها . وقد كان المختطفون حتى عهد
قريب لا يمسسون مهنتهم إلا في مواضع معينة
ولا يختطفون إلا أشخاصاً معينين . وأما الآن
فقد وسعوا نطاق أعمالهم وصاروا يشتون
البيوت والمدارس والصارف ودور الشركات
وغتطفون الأبناء من تجار ومحامين وأطباء
واصلب صاعقات وغيرهم . ويطلق المختطفون
على ضحاياهم كلمة « مباح » بمعنى أن اختطاف تلك
الضحايا هو أمر مباح
ولا حاجة إلى القول أن حوادث الخطف
لا تصل جميعها إلى البوليس لأن الكثيرين من
المختطفين وأماهم يغفلون الصمت على استغراق
غضب المختطفين ويوجهون كل همهم إلى تدبير
التفكك متزجلين عن كل شكوى . وليس
ذلك فقط بل أن « الضحية » إذا قدر له
دفع الفسك والنتيجة من الأسر يضل كتهن
خير الجريمة وتساخيا خيفة بطش المجرمين به
وقد ذكر مدير بوليس نيويورك أن رجاله

مزايا الاختطاف

وهذا الراجح عظم جداً وهو يكبر مع الزمن .
وللغاري ، يذكر أنه حوالي ختام القرن
الثالث خلف بشي (أشياء) البطار مرسة
أمريكية وطلبوا منها فاكها كمقارء لسبون ألف
دولار . ففكر العالم اللندني عند وقوفه على
مبلغ ذلك الفسك وكان يظن أنه أقصى ما يطع
به مجرم من أفراد تلك الصابيات . أما الآن لست
كأثر من أهل مدينة كلنساي بأمريكا اضطر
في السنة الماضية إلى دفع مبلغ مائة وخمسين
ألف دولار . واتدبر الدكتور « سكي »
الأميركي نفسه يمثل هذا المبلغ . ويغ مجموع
ما دفعه أربعة عشر رجلاً من خطفهم أشياء
الأميركيين في السنة الماضية ٥٩٢ ألف دولار .
وفي أوائل هذه السنة خلف رجال الصابيات
لستر جيس هيكث أحد أغنياء مدينة شيكاغو
وأخواته ٢٧٠ ألف دولار وهو أكبر مبلغ
دفع في السان في أميركا حتى الآن . وفي خلال
السنتين اللتين وقعت في أميركا حوادث
خطف ولم يقصر مبلغ الفسك المطلوب في أية
دفعه عن خمسين ألف دولار . وتدر أن غفل
المخاطفون في جباية ضريرتهم الجائرة

وغني عن البيان أن هذه المكاسب الطيبة
قد أثارت مطامع الأشياء والمجرمين في أميركا
ثم إن تجارة تهريب للسكرات لا تزال تدر
للسكبات على أوروبا . ولكن هذه المكاسب
آخذة في التناقص فعلا عن أنها تنحصر الآن
في أيدي الفلطين من كبار زعماء الصابيات
وما يزيد الخطف إلى ويجعل مهربي

ولاية الأخرى شبه تمام أو انطاق . وفي أثناء ذلك يبدأ « الوسيط » بسك . والوسيط هو رجل من رجال الصابة يعهد إليه في الاتصال بأهل « القرية » أو بمرته لطلب التقدمة والاتفاق على شروط الملاق سراح القرية . والمتحفظون يتجنبون الرسائل البريدية بفكر استطاعتهم وكثيراً ما يسمدون إلى تذييب المتحفظ بوسائل مختلفة للحصول على الفكك . فإذا لم يحصلوا عليه قتلوا قريبهم ولستأعوا أعمالهم يحنون عن قرية أخرى - كل ذلك والبوليس ملجز عن تتبع المجرمين وسماحتهم ولا تخلو مدينة من مدن الولايات للتحقق من عصابات المتحفظين وقلق تعبد الاغنياء هناك يعيشون في خوف مستمر ، ولا تخلو مدينة هوليوود حيث كواكب السينما من أولئك المجرمين الذين يملكون أن يفسدوا للثلاث من على شيء كثير من الثروة



لندرج عند وصوله إلى محكمة فلينجتون لكي يؤدي شهادته في قضية لها علاقة بجرائم خطف نجله

يضيحه لدمع الصابة في السبل ، وقد تضطر إلى توزيع خطابه على عمدة ولايات وإلى القيام بأعمال عمودية في مدن مختلفة . ومن نصبت الحطة انطلق أعضاء الصابة لتفتيش الجرمية ولم يسلحون . ومن اقرب الاشياء لهم أو أوتوموبيل سريع يفتل بهم من ولاية إلى أخرى إذا دعت الحاجة - اذ كثيراً ما يضطرون إلى ايجاز الحدود التي تفصل بين الولايات حتى يرتك رجال البوليس . فقد دل الاخبار على أن الجرائم التي تحول استيلاء أسرارها بوليس ولاية واحدة أسهل كشفاً من الجرائم التي تصبغ من اختصاص عدة ولايات

ومن اختلف الجناسه قريبهم القوه في الأوتوموبيل مصوب العينين ونوعها من المسسات موجهة إليه وساروا به إلى اقرب حياً من متابهم فإذا جد البوليس في مطاردتهم اجتازوا به الحدود إلى الولاية المجاورة حيث لا يجرؤ البوليس على ملاحتهم بحيث قد يكون بين المتحفظين وبوليس

بعض حوادث الاختطاف

ومن اشهر حوادث الاختطاف التي وقت في امريكا حادثة اختطاف تشارلس روزتال وكان شاباً من كبر سمسرة البورصة وقد جمع ثروة طامحة غاصفته إحدى الصابات في شهر أغسطس للآفي وتمكن رجال البوليس من القبض على أربعة من رجال تلك الصابات وقدمهم للمحاكمة بحكم القاضي كوريجان على كل منهم بالسجن ستين سنة كان روزتال هذا من أشهر رواد المحاللات ولللاي القليلة في إحدى مدن امريكا . وكان في تلك المدينة رجل يدعى روتاليو (واصحابه الخفي

وجرى) تلك بالاشتراك مع رفيق له قدما يدعى فندق « قديمج » حيث كان يوجد ناد قمار وحيث كانت للصوصات السكرة تقدم تحت نظر البوليس قومه ! وخطر يال روتاليو المذكور أن يغتلف روزتال وكشف صدقاً له يدعى بولمتال بالاس . وفي ذات يوم كان للتر روزتال جالساً في مكتبه . فخرج جرس التلفون ومع صوت ضارة غاطيله وندعوه إلى ملاقاتها في موعد ومكان معين . وقالت له إنه يعرفها ولكنه قد نسيا لطلو المهد واسمها « دوروثي » . قبل روزتال الوعد ولكن دوروثي لم تحضر . وبعد يومين غاطبه بالتلفون مرة أخرى واعتذرت لأن ماضاً طلباً عن مقابلة . ثم اتفقت معه على مقابلة في مكان معين في ١١ أغسطس وفي المبادا للصوصات فابلها . فسارت به في أوتوموبيل منزل لمتزلزل حيث كان في انتظارها اثنان من اصداقها هما اوتولي وسيلوي ماكافا يصران روزتال حتى اتصلا عليه فارتاد وسارا به إلى غيباً حتى الصابة قد استأجرت لهذا الغرض . فالتقت فيه سبعة عشر يوماً لا يأكل سوى السموش ولا يرى شيئاً لأن عينيه كانتا مسجوتين

وفي اليوم التالي لحطه تلقى للتر ادور تانان (صديق روزتال ومحامي) رسالة من للتر روزتال فيه جاء بها رسول سلمها اليها واثق يطلب روزتال في رسالته هذه من صدقه أن يدفع له مبلغ مائة ألف دولار ليدفعه فكما كان عنه . وتلقى للتر تانان بعد ذلك عدة رسائل أخرى من تخطي صدقه يطلبون بهاته أن يرد عليهم بواسطة صنف معينة . الا أن تانان استعان بالبوليس سرأ لاتخاذ صدقه . وفي ذات يوم تلقى من المتحفظين رسالة أمروه بها أن يضع مبلغ الفكك في كيس وأن يضع الكيس في مكان معين . ففعل للتر تانان ذلك ولكن القوم لم يحضروا لآخذ المبلغ . وفي اليوم التالي جاءته رسالة أخرى يأمره بها مرسلوها أن يذهب إلى فندق « قديمج » ويستأجر فيه غرفة بالطقة العليا باسم « متر فليغمر من تجار مدينة واشنطن » على أن يعود قبل ان الفندق في الساعة الثانية بعد منتصف الليل فلو كان كس القوم الذي فيه مبلغ الفكك في إحدى الغرف السوداء بالفندق . ففعل الرجل كل ذلك . ولما تلقى المحاطفون مبلغ الفكك اطلقوا سراح روزتال واعطوه عشرة مائة لا يستعين بها على العودة

الذكاء في النبات

يقول السر جاجاديس بوز العالم النباتي الهندي الذي زار مصر منذ عهد غير بعيد ان هناك عدة قرائن تدل على أن النباتات جهازاً يشبه جهاز الإنسان الصحي تماماً وأنه (أي النبات) يشترك في سر الانسان ويندي دلائل على ان به قوة شبيه بقوة الذكاء

ويقول علماء التشوه والارتواء انه اذا ثبتت نظرية السر جاجاديس بوز هذه فلا تحمل على شيء من العفة لان جرثومة الحياة - على ما يقول اولئك العلماء - هي واحدة في النبات والحيوان والاسنان

وقد اخترع السر جاجاديس بوز آلات دقيقة جداً لاياتب نظريته هذه ويستطيع المرء أن يثبت بها ان النبات يحس بالألم عند ما يقطع او يمسس وان دلائل ذلك الألم تظهر ظهوراً واضحاً

الآلئ في التاريخ

اشتهرت كليبوترة في التاريخ بلاء الآلئ والمجبرة السكرية التي كانت تعذبها ومن تلك الآلئ: اختناق ليل ان كليبوترة انابت احكاماً في المثل وجعلت منها سماً زاعقاً - وشرطت الاخرى شطرين وصنعت منها فريضة زينت بها قبا يد اذا تمثال فينوس (الزهرة) بالكاينول

وامدى يوليوس فيسر الى سرفيليا لؤلؤة قدر ثمنها بونيف مليون سترلينس (نحو خمسة ملايين فرنك بصفة هذا الزمن)

وفي سنة ١٥٧٩ اهدى بهنيم لؤلؤة بشكل كثرى الى فيليب الثاني ملك اسبانيا قدر ثمنها ببلغ مائة الف فرنك

ودأى السام تاتزريه الفرنسي لدى شاه الصيم سنة ١٦٣٤ لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ ستة بلايين من الفرنكات

واعمدت جمهورية البندمية الى السلطان سليمان لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ يزيد على اربعمائة الف فرنك

وكان فياج الامبراطور رودلف لؤلؤة بشكل كثرى زينة ثلاثون قريناً ومنها لا يقل عن مليوني فرنك

واشتري البابا ليون العاشر لؤلؤة من احد تجار البندقية ببلغ ٣٥٥ ٥٥٥ فرنكا

عصايات والحكومة

وهنا يقال القارىء : والحكومة ؟ هل هي عاجزة عن التصرف على أيدي هذه العصايات وأنشعنا بالندة ؟

لا شك ان الحكومة لم تتجنى في القضاء على تلك العصايات والبوليس في جهات كثيرة لا يسلم من الرشوة وهذا مما يزيد في متاعب رجل السلطة .

ان أمام الحكومة الاميركية مفعومي قانون اذا أجزعا الكونجرس فلا يرجع أيها سياسعدان كثيراً على تحليل جرائم الاختطاف وعرقلة عصايات المحتطفين

وأحد حذيق للمفعوعين يفرض عقوبة الموت أو السجن مدة طويلة (يترك تقديرهما للقاضي) لمن يختطف شخصاً آخر ويستيقبه تحت سلطته بالرغم منه

والمفعوع الآخر يفرض عقوبة السجن مدة عشرين سنة وغرامة خمسة آلاف دولار على من يتهدد غيره بالاختطاف وطلب منه فككاكا من اللال

ويحدد الكولويل راندولف ان خير طريقة للقلمة عصايات المحتطفين هي ابقاء عجبات سرية من للتصوين كالجبهة المروعة « بالسة الناضية » (The Secret Six) . ويحدد القاضي كوريجان ان الناء قانون تحريم السكرات يقلل الجرائم بوجه الاجمال ومن جعلها جريمة الاختطاف . على ان غيره يرى غير ذلك ويحدد ان الناء ذلك القانون هو سبب من أسباب زيادة جرائم الاختطاف لان مهري الخوف في أميركا جوفسون ان ذلك القانون ضاراً منذ الآن بولون وجوعهم شرط جنة أخرى لكسب اللال بالطرق المحرمة

ان أمام الحكومة مشكلة صعبة هي في الحقيقة ظهور من مظاهر انتشل الاجرام في أميركا ونسب بها تطوير البوليس الاميركي من فوضى الرشوة النشطة فيه . والى ان تفوز بطبوعه ستظل البلاد تنامي الاثرين من عصايات التريب وعصايات المحتطفين . وقد يكون في الناء قانون التحريم قضاء على عصايات التريب . وأما القضاء على عصايات المحتطفين فيحتاج جهوداً أعظم من جانب الامة وجانب الحكومة وجانب القضاء . وعلى كل حال خلاص لأميركا الا شفاء بوليسها من داء الرشوة

ومن حسن الحظ ان الشر ثالان قد سجل عنده أرقام البكتون التي دفعها فككاكا . فلما عاد روزتال أخذ الاثنان يجتان مع رجل البوليس من المحتطفين . وتذكر روزتال انه لا كان في الاسر لحظ زجاجة عليها بطاقة باسم « اجزاعة لوفنتين » وكانت هذه زجاجة ، ويضئ قرائن اخرى ، مشحاً لرجل البوليس لوامسة البت عن المجرمين . وبعد جهود شاقة وحوات لم يتس المجال لذكرها تمكن البوليس من القبض على أفراد العصاة وحكم على كل منهم بالسجن ستين سنة كما تقدم

تعريب المختطفين

فلما ان المحتطفين كثيراً ما يصمدون الى تعذيب فراسهم ليصلوا منهم على الفكاك المطلوب . . . وقد أخذت هذه العادة تتبع وتتمركز كثيراً بين عصايات المحتطفين ، واعترف أحد كبار زعماء تلك العصايات (وهو جوزيف لامان) بأنه كان يرأس عصاية عدد رجالها سبعة عشر من امر المجرمين في اميركا وأنه اعتاد هو ورجاله أن يبدوا فراسهم بالطرق المختلفة . فكانوا ينتزعون منهم أعقاب بجهون بطرق وحشية وعرفون بمصرتهم في عدة مواضع حساسة بالسكرت وحميون العديد ويشتهرون على أجسامهم ويطعنون بالمدى في عدة مواضع ، ويستعملونهم اعداءاً لتفترق على الرماية مصددين عن اصابتهم ويكونون قليلاً من البترول أو البترول على مواضع معينة من اجسامهم ويطعنون فيها الثال ويضربونهم ويرسومهم بشوة لا مزيد عليها ويضربونهم بطرق ما ازل الله بها من سلطان

ونمت لرجال البوليس أن عفاباً عتصر منه الايمان كان يتزل بالمختطفين الابراء مما لم يجرؤ المختطفون في بلاد الصين على مثله . ولا يخفى أن اختطاف الرجال هو مرض من أمراض الصين الاجتماعية المسترطقة وقد كان شاملاً في تلك البلاد منذ أقدم الأزمنة . وتاريخ الاجرام يثبت لنا أن اللاتين من الصينيين الابراء اختطفوا وقذبوا منذ بدء القرن التاسع عشر الى الآن . وذكر أحد المؤرخين أن احدى عصايات كتشيمين بالصين اختلقت في سنة واحدة الى رجل . فهل تصبح الولايات المتحدة مسرحاً لعصايات المحتطفين كالصين ؟ !

نظرة الى الوراثة



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

اللورد كرومر

رأيت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر من سنة ١٩٠٦ ، ولست أريد أن أجلس ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يري اليه من الأغراض ، ولكنني تذكرت تلك الأيام التي كنت فيها شاباً كالمفريت ، لا أتاني عن طريقى ، ولا أربح ما أمني ولو كان الموت الأزرق ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الاديب ، وكيف كانت تقاريره السنوية كتب أدب يضمنها سياسته وآراءه في الحياة وال عمران ، وهو أشرف عبو عرفته مصر وخاصته ولها به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الجوائب المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت ألتقي تقرير اللورد كرومر بالنقد المعروف في ذلك الزمن ، في مقالات لو كتبت اليوم مثل أخوها لجة في انتقاد أصغر موظف في أصغر مصلحة لاخنت الثابتة بتلابيبي إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تصب على اللورد كرومر من الشتم ما يثير غضب الخليم ، ويقال له : قيد الصحافة بالورد ، فيقول إنه يستفيد من الصحف فيب لها الصفح عن الاساءات كاتيب له معرفة مالا يعرف من شؤون البلاد

الشيخ على يوسف

رحم الله تلك الأيام ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد علونا الادب وعلونا كيف نقل القنيل ونغشي في جنسنا ، ولست

أسى أني وأنا أكتب في الجوائب المصرية حملت على اللورد له الشيخ علي يوسف حملة شواء ، وسولت لي نشوة الشباب أن أخلط للناتفة السياسية بالنقد والسب فضضت في صمة ذلك الرجل العظيم أقبح الخوض ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنا تتجلى صفاتي في ذلك الوقت وكيف كنت من اللورد بحيث أظن أن كلتي مسموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأخذت يد صاحبي إلى دار الشيخ علي يوسف ، وكانت في قصر الدوبارة ، فأحسن استقبالي ، ووعدي بتتقيق أمل صاحبي ، ثم تبسط

معنا في الحديث إلى أن خلق مناسبة للسؤال عن الجوائب المصرية ، وقال وهو يتجاهل مايعم من اني كاتب تلك الفصول التي أنهى بها كرامته : أليس مما تلام عليه بإعلانك ترى بان تنشر الجوائب المصرية تلك الشتام



اللورد كرومر التوب السامي البريطاني سابقاً

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقع الضيف ، من هو بالله عليك ، وكيف تطيق أن ترى هذيانا إلى جانب أدبك في الجوائب وأنت أدب على خلق عظيم ؟

وأخذ يلمن في ذلك الكاتب الذي يعلم أنه انا على حساب تجاهله أني أنا هو وهات يا شاتم ، وأنا الآخر أجهل انه يشتعني فأعده بمراقبة ذلك الكاتب ، وكلانا عارف بما في نفس صاحبه ، وبر الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك الدش البارد

العتبة الخضراء

ولي في غير الصحافة شأن آخر كان في تلك الأيام قد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة وبهذا جئت خلال للدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أتذكره ميدان العتبة الخضراء ، وشارع وجه البركة ، وأعود بالله أن يستنكر أبناء هذا الجيل الحاضر حديثي عن العتبة الخضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فانها كانا على غير ما ترونه الآن

كانت فيها الاندية ومشارب القهوة ولللاهي ولم يكن أحسن الناس أدباً شجبل من الجلوس فيها ، فما ابد الفرق بين حالهما إذ ذاك وحالهما اليوم

ولأسوأ كيار الانسان يخبركم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الدرجات ، والمصاييح الكهربية تجمه في الليل كانه في شعاع الشمس ، وعلى جانبيه قاعات التناهي والتجمل ، وفي أوله حانة دراكاتوس وحانة فيراتوس وليس

أصدقائه قدامه

وانسى كل شيء ولا انسى ساعات
الانس جديتي الطيب الاخبار والآثار ،
الرحوم جورج طنوس ، قد كانت لنا في
شارع النجاة حانات كان كل واحدة منها
سوق عكاظ ، تبلرى في تنشد ما تحفظ
من شعر الأوائل وتنظم وزنجل ، ولا يالي
واحد منا ان لا يكون معه ملهم ، فان الذي
في جيب احدها للآخر أو الآخر من حسب
الحال والقلوب متصافيه والنفوس ساج

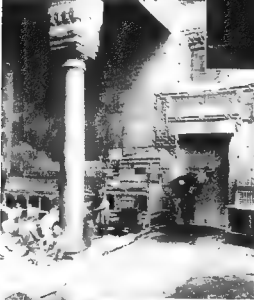


مشاهدا غير علية القوم من علماء ووزراء
عظماء يتفارعون بالكؤوس وبما قد
رطب من محرله فكاهات أدبية وشعر
ينبع وبحت في السياسة والعلم والاقتصاد ،
والرحوم محمد افندي توفيق الكاتب الشاعر
المزلي النظم صاحب جريدة «حمارتين»
حانة أنشأها لرجال الادب والصحافة
والهامين فكتا (نكر فيها ونطرب)
نكر بالبحر ونطرب بالنقاء المتع في أبدع
الالحان على أدق آلات السماع ومفتينا اللاعب
بالالباب الأستاذ ابراهيم شفيق حرس الله
رأته وأطال عمره

ينفرد له الشيخ على يوسف
صاحب « المؤيد »

سقاء ينقل الماء الى المنازل

مرة احمى التيلات يحميها
« اليس »



واثر من زمن صدق ومروءة وإخاء
أذكر جورج طوس فتأخذني هزة ،
وأذكر أصحابنا في ذلك الوقت فأتني لوتود
تلك الأيام لأرى سليم سركيس وقرأ مجلته
التي عسا بها الطرّف والبالغة في الوقر
والرمانة ، وأذكر للرحوم إمام البغد فلا
أدري أصفاهه أبعده أم إزجلاه ، وللرحوم
خليل نظير وكيف كان اخف من خلق الله
روحاً وأشد الناس حياء وأعظم نقاً وهو
مستيق فذا أسكر فالمايا بالله من السجاجة
والوفاة ومثل الفلّ ، وهذا عجيب لا يأتاه
إلا استاذ من كبار أساتذة التّجمل ما يزال
حياً إلى اليوم ، تراه في المجلس فتود لو
تضربه القربة تخف به الأرض لنفور
النفس من بلادته وسوء منظره ، فإذا صار
إلى مسرح التّجمل فدم الله
ما شاء الله وما أحل وما
أجمل وما أبعده وما
أخف وما أشد اجتنابه
للقلوب والأبصار
ولا يغوي أنه رجل
طيب مؤدب مكرم
الأخلاق ولكننا نجبه
على المسرح لقته وتغفر
منه في المجلس لله في لله
ولا أذكر اسمه لتلازل
وكان من أدباء ذلك
الوقت الذين لا يغلو منهم
جلس ، للرحوم محمد فرج
البغد ، صاحب جريدة
جهينة ولا أنظني رأيت
أعجب منه في حياته ، فقه
كان يعرف شؤون مصر
كانه ولد في كل بيت
ورب في كل شارع وعاش
في كل مكان ، ولم يكن
يفيق من البحر ليلاً ولا
نهلاً ولكنه حاضر
الدهن قوى الذاكرة
يحدثك عن كل امر ،

فرن أدب إلى تاريخ إلى نوادر إلى أسرار
لا يدري أحد كيف يستخرجها من خبايا
الساسة والحكام ورؤساء العشائر ، وكل
ما يقول صحيح !

الحرف والصناعات

أتدري لم كان إمام البغد و خليل نظير
شاعرين عبيدين وكان فرج كاتباً غنياً ؟
كان التعليم الصناعي غير مرغوب فيه
وكانت الليول متجهة إلى الكتابة حتى إن
عظماء البلاد كانوا ينفون أولاد عبيد
الأدب والشعر ولا يتركهم يتلمذوا
الصناعات ، وكان من شتائم ذلك العصر
قولهم - يا مزين يا حلاق - يا فقي يا غثوث
يا آلائي يا مزيكاكي - بل كان الرجل إذا

خطبت بيته ثياب وعلم أنه جزمي أو نجار
أوحياط يثور ويرى أنه هين . ومن لطيف
ما حدث أن رجلاً من الأعيان زارت بيته
سيدة تحب ابنته لابنها وكان ابنها وكيل
مكتب من مكاتب البريد وهي وظيفة من
الوظائف العظيمة الشأن في ذلك الوقت
فكان حديث هذه السيدة مع زوجة البك
والد الفتاة من أغرب الأحاديث
قالت إم القتي : « ابني وكيل بوسته
وهو له صغير وبكره يبقى بك »
قالت لم الفتاة : « وكيل بوسته كويس
لكن أبوه صغته ايه ؟ »
قالت إم القتي : « أبوه صاحب ثلاثة
مراكب لنقل في البحر »
فامتزحت إم الفتاة بالغبض وقالت :
« أبوه مراكبي ؟ »

— أبوه مراكبي
قد الدنيا

— قد الدنيا كان ؟
قومي يا وليه من هنا
جارك داهيه ما بقاتي
إلا المراكبي !

بنات الامس

أما تعليم البنات فكان
دليل استهانة أبي البيت
بكرامته وتخرجه في
سمته لأن البيت في ذلك
الوقت كانت كرامتها في
ألا تعرف القراءة ولا
الكتابة ولا الفنون .
وكانت الطفلة إذا رخصت
لأبنة ضروبها لكي
« ما تطلعي رقاصة »
أذكر هذا عن
الدنيا قبل خمس وعشرين
سنة فبجان من ينسوي
ولا ينفي

عبود مشهور المصري



أحد شوارع القاهرة كما كان يرمو من خمس وعشرين سنة وقد ظهر فيه سنن
الاجانب بأزيائهم القديمة

سينيا سلمي

ناتجة جديدة من ملامح حركة إبراهيم أحرزت شهرة كبيرة على الرغم من حداثة عهدها بالتمثيل السينمائي . وهي من مواليد عتاييا التي تقع في حوض المورة وقد برزت



التدبير المنزلي والرقص

في مدينة نيويورك بأمركا لقد الرقص أراد أن يحدث حدثاً جديداً في هذا الفن، فوضع برنامجاً لفننيات اللاتن على وشك الزواج يمكن بواسطته أن يؤدوين واجباتهن المنزلية في حركات أقرب إلى الرقص منها إلى العمل الجسدي الذي يترك الاستمرار فيه قوى المرأة كما يجهد أصابعها .

بعض أن اللداسة عند ما تقوم في كل يوم بتنظيف أدوات منزلها أو حل سبيل اللاتن من مكان إلى آخر أو غسل للباس أو غير ذلك مما يتطلبه التدبير المنزلي ، فلها تؤدي ذلك بحركات

ورشيقة شبيهة بحركات الرقص وحكنا على

المرأة على تأدية واجباتها المنزلية في شغل

وتفعل ، فضلا عن أنها تكسب

نفسها بطريقة غير مألوفة

جلا وروشافة

تؤدي إليها

حركات الرقص .

وقد أبطل

كثيرات من

فنيات أميركا على

تعلم هذه الطرق

الجديدة في تأدية

الواجبات المنزلية

ربيع هينان كل منهن تؤدي واجباتها في تنظيف
« اللوازم » وهي تحرك أعضائها في شغل
و. ش. د.



١٠٠٠ من طيفات
« نادي الرقص »
بنيويورك يجلس كل منها
قطعة من الآلات وهي
تؤدي الرقص للناسه

.. ونحن في ساحة الراحة والطاقة تمنى التفتت بأن يكون
جلوسين في أوضاع فنية كما ترى في هذه الصورة



أربع من طيفات « نادي
الرقص » واحدة منهم
تلق على الجدار صورة
فنية وهي تحرك يديها
وقدميها في إزاحة وتلحق
بينما تمسك الأخرى
بدهنظف البيانو وتحرك
فنية رشقة



السبائك السبع الحديثة وهي : (٣) القوة الكهربائية وهي التي تدبر العامل الكبيرة (٧) قوة الماء التي تستخرج من الفلالات وغيرها (٤) آلة الاحتراق الداخلي التي مكنتنا من اختراع السيارات (٦) السينما (٥) الطباعة (١) الآلة البخارية التي تسير بواسطها القطارات (٧) الأسلاك

السبع العجائب الحديثة

ما هي أم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

يقع منها الأهرام مصر . وهي أعجوبة الزمن الكبرى التي ليست الأعمال الهندسية الحديثة شيئاً يذكر بجانبها

وإذا كان الأقدمون قد تركوا وراءهم سبع عجائب فهل تستطيع الأجيال الحديثة أن تباي

سبع عجائب تعادل تلك ؟ وما هي ؟

(٣) معبد ديانا بمدينة انفس

(٤) صنم للشترى بمدينة أثينا

(٥) تلوسوس لرميقيا

(٦) صنم رودس

(٧) منارة الاسكندرية

وقد زالت هذه العجائب وانتشرت ولم

لزم « ٧ » مقام عال عند الكثيرين من

رجال الأديان المختلفة : ومنهم من يسميه الرمز

للقدس

وقد كان للأقدمين سبع عجائب مشهورة هي :

(١) أهرام مصر

(٢) فراموس بابل الملقة

اليك ياباً بهذه السبب :-

١ - لو أن المصارف حتى قلبت نظام لانقال والواصلات رأساً على عقب ولا تزال ، مع ظهور الأجهزة الكهربائية المختلفة ، مما لاغنى عنه حتى توليد الكهرباء .

٢ - قوة الماء وقد استغلتها حكومات وشركات كثيرة لتوليد القوة الكهربائية ، كالقوة المستمدة من شلالات نياجرا بأمريكا ومن حدود مائية كثيرة في إيطاليا وغيرها . وأمام الحكومة المصرية الآن مشروع من هذا القبيل حرف بمشروع تقطارة

٣ - القوة الكهربائية سواء أكانت مستمدة من البنزين أو من الماء . وقد قلبت هذه القوة نظام الانبعاث رأساً على عقب وأحدثت فيه تغييراً عظيماً

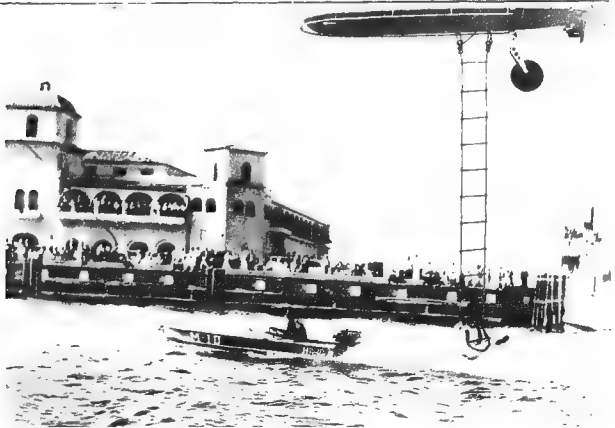
٤ - آدوموترون المرائي وهي الجهاز التعميمي . قوة في الداخل ويمكن حله وعقله لانه لا يسند قوته من صدر علم . وهذه الآلة هي التي سهلت اختراع الاوتومويل والركبات على اختلاف أنواعها والطيارات وما الى ذلك من الاختراعات التي أحدثت في نظام الانبعاث تغييراً كبيراً

٥ - المطباعة نعم ان هذا الاختراع تم منذ جمعة قرون ولكنه من اختراعات القرون الحديثة . ويصعب تقدير تأثيره في ترقية الممران فهو سبب انتشار العلوم والمعارف بين جميع الناس

٦ - السينما وهي من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر . وهذا الاختراع - كالمطبعة - يصعب تقدير تأثيره في الانبعاث . وقد انتشرت السينما في كل صقع وتعد فلاجمد الآن قرية من قرى العالم اللحدن الا وفيها دار

سينما . ومع شدة الحاجة على هذا الاختراع والابتعاثات الموجبة اليه لا يزال يكثر وينتشر ويختلل جميع مناحي الحياة . وآخر فتوحته هو في ميادين العلم ونشر الدعوة (البروياندا) كما تطلق روسيا الآن على وجه لا يتسع المجال لمرحه ٧ - الفونوغرافي ولا شك انها ادمى الاختراعات الى البهعة . وقد ربطت جميع انحاء العالم معاً . وصار في وسع الانسان أن يخاطب صاحبه ويسمع صوته ويرى صورته من بعد الاف من الأميال ، من دون أن يكلفه ذلك شيئاً من الناء أكثر من ضغط زر أو ادارة مقبض ينفصل الصوت بسرعة البرق المخالفت

هذه أهم عجائب الصور المخادفة السبع . وقد يخالفنا البعض في تبديتها على غيرها من عجائب الزينة الحديثة . ولكنها على كل حال من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر في هذه الصور



خطارة عجيبة

أموس هارترك خطاط مشهور من مدينة ترنتون بولاية نيو جيرسي بأمريكا . وقد قام أخيراً بأحدى خطاراته في حلة سباق مائية ابيست في سان جبرسج ، إذ ركب زورقاً يسير بالفركات اندفع به بأقصى سرعة وكانت تحلق فوق الزورق وحقق طيارة يتدل منها سلم من الجبال . فخر من الزورق في خلة ومبرعة وأمسك بالسلم الذي يتدل من الطيارة على النحو الذي تراه في هذه الصورة



الطيران في عام

الطيران التي تمتلكها شركة مصر للطيران أمام
المطيرة المخصصة لها في مطار القاهرة

في سنة ١٩٢١ أنشئ في وزارة
الواصلات للصربية فرع للطيران، وقد انضمت
الحكومة للصربية منذ ذلك الحين - ويقدر
ما تسمح لها الظروف - خطة مينة سارت
في تنفيذها على ثابتة غايتها أن يكون لمصر
في خدم الواصلات الجوية العالمية ذلك الشأن
الكبير الذي يهيئها له مركزها الجغرافي
للتنازل .

وتحقيقاً لهذه الغاية بحثت وزارة
الواصلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في
تاريخ مصر، خطة عليا للطيران لاجتراء .
ثم ألحقت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثلاثة
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت اللجنة على ايجاد
خطة رابعة في سنة ١٩٣٢

ونجحت وزارة الحربية هذا النجاح
فاوقدت إلى اجتراء في سنة ١٩٣٠ ثلاثة
من ضابطها لثمن على الطيران وأردتهم
ثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١

على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة
الصربية قد امتلكت طيارة واحدة حتى
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من
الطيارات التي تسع لبعة من الركاب، وب
يكن الجيش المصري يمتلك سلاحاً جويًا ولا



الطيار احمد ساء
وزوجه السيدة
خيرية، وقد قما
برحلة طرية لقطما
في خلافا نحو
٧٧ الف كيلومتر



الملك فهد درج الكشك وتنازل بمصافعة الطيارين وهو يقول : « مصر تضر بكم . ننتكم بسلامة الوصول »

أما هذه الطائرات فمن النوع المعروف باسم « جيبس موث » وقوة محرك الواحدة منها ١١٠ أسنة وتسع راكبين وتعمل ٤ قتال وزن الواحدة عشرين رطلاً ومدمفاً صغيراً وآلة تصوير ومتوسط سرعتها ٨٠ ميلاً

وقد قامت هذه الطائرات من لندن في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ فبلغت مدينة ليون فخرنا في الساعة التاسعة ، ثم تابعت السير الى

المصريين وهبوطهم مطاراً للناظرة على متون طيارات مصر

في منتصف الساعة العاشرة تقريباً من صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ ظهرت الطائرات المصرية الجديدة في جو مطار الناظرة ، وفي أثرها إحدى الطائرات الكبيرة التي سبق أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت الى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطائرات والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة الضابط المصري عبد الحليم افندي العفيفي . وهبطت الطائرات على مقربة من الكشك الملكي . وتقدم الطيارون المصريون صوب الكشك الملكي حيث تفضل جلالة

طائرة واحدة حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٢ إذ بلغت مصر خمس طيارات صغيرة اشترتها الحكومة من إنجلترا وكان مقرراً أن تصل هذه الطيارات الى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية قد عينت أحد كبار الضباط الانجليز قائدًا للاحيا الجوية وعهدت اليه في شراء هذه الطيارات ، فأمر ذلك الضابط الانجليزي بأن ترسل الطيارات الى مصر مشحونة لا طائرة وحملت ضلًا على إحدى البواخر ، فأهال هذا التصرف المخاطر في مصر فأعيدت الطيارات الى إنجلترا وأعيد تركيب أجزائها . ثم طارت الى مصر يقودها فريق



الطيار المصري مصطفى رياض مرسى

مرسيا . وكان الجو رديكاً في أول الامر ولكنه أخذ يتحسن تدريجياً . وفي مرسيا أدب التفضل المصري للطيارين مأدبة شائعة ثم واصلوا السير في صباح اليوم التالي فلنوا بيرزة في أربع ساعات

وعاد الطيارون بيرزة الى نابلي حيث تلقوا الاوامر بالبقاء فيها الى أن غادروها



الطيارات الحربية المصرية التي قدمت الى مصر طائرة في هذا المام . ويرى في المقدمة الطيارون المصريون والانجليز الذين قادوا هذه الطيارات

من الضباط للمصريين الذين أعوا دراسة الطيران والقرن عليه في بلاد الانجليز واستقبلت البلاد شعباً وحكومة هذه النواة الجديدة للاستطول الجوي الحربي المصري في كثير من النبطة والسرور وتفضل جلالة الملك تشهد حقبة استقبال الطيارين



عمال يشتغلون بإصلاح طائرة في مطار للاطة

ومن هذه الطائرات الست اربع تستخدمها الشركة في تعليم الراغبين تعلم الطيران - في مدرسة تابعة للشركة وملحقة بالمطار - واثنان خصصتهما لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استخضمت الشركة مهندسين من أكفأ رجال الطيران في إنجلترا ، وضمت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن تعيد من المصريين الاخصائيين من عياله هذه المناصب ويساعد هؤلاء الهندسين أربعة من مهرة الليكانيين المصريين

وما كانت مدرسة الطيران تفتح أبوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين والمصريين الراغبين في تعلم الطيران وحقق فنونه علماً وعملاً

وحسبى راغب تعلم فن الطيران في مدرسة بنك مصر درساً اختبارياً في أول الامر ، فلما تبين أن لديه استعداداً جدياً وذهنياً تعلم هذا الفن سار به المعلمون الى

الطيران المصري خطوطاً أخرى ، تلك الخطوة هي إنشاء شركة مصرية تابعة لبنك مصر للنقل الجوي في القطر المصري والبلاد المجاورة

تألفت هذه الشركة - التي تتشبه نواة للطيران المدني في مصر - واستندت رئاسة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، ثم تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة على أن تتسلم الاولى مطار للاطة للدين فيكون تحت تصرفها بمقتضى عقد ابرم بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجيعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران للدين من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنيهاً وشترت الشركة في العمل بمجرد أن تم اتفاقها مع الحكومة ، فبنت المطار كمال افندي علوي مديراً لشتونها الفنية واتتحت ست طيارات

في يوم الثلاثاء ٣١ مايو الى كنانة فبالطه وفي يوم الاربعاء أول يونيه استأف الطيارون السفر الى سرت ، ثم الى بني غازي وطبرق ، وأخيراً بلغوا مرسى مطروح التي غادروها في صباح الخميس الى القاهرة رأساً

أما الطيارون المصريون الذين أقبلوا على متون هذه الطيارات الخمس فهم حضرات الضابط عبد النعم الميقاتي افندي ، وفؤاد حجاج افندي ، واحمد عبد الرزاق افندي على أنه اذا كانت مصر قد حرمت من اسطول جوي الى يونيو سنة ١٩٣٢ فبقيتها الى ذلك دول شرقية كثيرة أقل منها غنائاً ، واذا كان سلاح مصر الحربي الجوي لا يزيد عن هذا العدد اليسير من الطيارات فلأأمول أن تستكمل مصر نقص سلاحها الجوي باطراد وثبات

وقد مجت هذه الخطوة الطلية في عالم

بقية الدروس ، وإلا نصحوا له بأن يتجنب هذا الفن لعدم استطاعته التوافق عليه ويتم جانب من الدرس على الأرض والجانب الآخر في الجو ، فيطبق الطالب العلم على العمل ، والواقع على النظريات . ويدفع الطالب خمسة جنيهات عن كل ساعة في دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة ساعة قد تنقص أو تزيد على حسب استعداد الطالب ومبلغ ذكائه وقوة أحواله

والى جانب هاتين الظاهرتين المتبدتين في عالم الطيران الحربي والأهل في مصر ، قام بعض شباب الطيران للصيرين برحلات جوية جريئة خلال سنة ١٩٣٣ فقد أقبل إلى مصر الطيار مرسى ، وكان

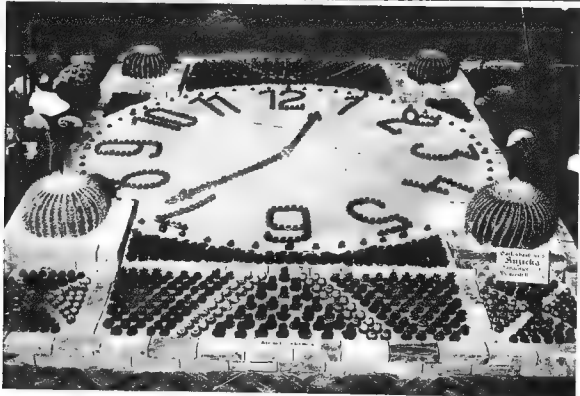
طالباً مبعوثاً لدراسة الطيران في إنجلترا . عاد هذا الشاب من إنجلترا على متن طائرة خاصة به لشترها من ماله . وقد تمكن من الوصول بها إلى مرسى مطروح سالماً . وكان في نيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن أصيب بسبب استنزاف إصلاحاً يستغرق بضعة أيام فتركها في مرسى مطروح وعاد إلى القاهرة ثم سافر بعد أيام لاجياز إصلاحها وعاد بها إلى القاهرة

وقام الطيار صديق رحلة استكشافية في الصحراء الغربية ، ثم قام بالتحاية ليأصبح جدياً الواساة الإسلامية على متن طيار تفككان يحوب بها أنحاء للدريبات المصرية فلفت الانظار ويوزع تذاكر الجمعية أينما حل وكذلك قام الطيار سالم برحلة جريئة قطع خلالها حوالي ٢٢ ألف كيلومتر

وقد راقت الطيار المجري . في هذه الرحلة السيدة زوجته غريبة هانم . وكانت تساعد في بعض الأحيان في تولي قيادة الطائرة

ومر الطيار وقرينته خلال هذه الرحلة الطويلة بجزء وممشق وحلب وقونية واستامبول وقلارنا وبغارت وبغراد وبودابست وفيينا وبراج ونورنبرج وستراسبورج وبارس ودوفيل وكان . وعاداً بعدئذ إلى باريس ومرا بستونجارت وفرانكفورت وميونخ وفيينا وبودابست وبغراد وصوفيا واستامبول وحلب

ولعل هذه الرحلة الطويلة وامتد رحلة قام بها طيار مصري ومصرية . وإن كنا نرجو أن نرى في المستقبل نسورا مصرية تطوف حول العالم وتغرب الأرقام القياسية في عالم الطيران



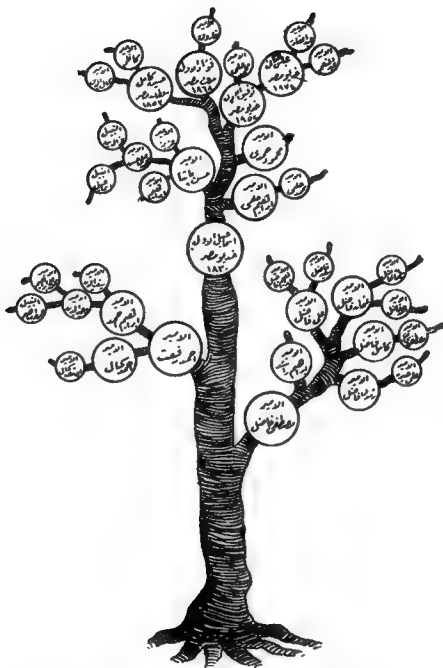
ساعة غريبة

أقيم في فيينا معرض للزهور عرضت فيه اشكال مختلفة من الساعات الأضلاع . وهذه الصورة تمثل ساعة غريبة صنعت من نبات « الكاكس » وهي من أجل ما شوهد في المعرض

الطفلة وعروسها

ما أجل أن تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تداعبها
وتلاطفها ، وما أسعدما عند ما تخلو اليها فتحنو عليها تحنو
الأم على وليدها . وهكذا ترى جاكى لين - من أكواكب
السينما - في هذه الصورة وقد غمرها البشور والحيور وهي
تعمل بين يديها عروسها التي جردتها من اللباس





شجرة ذرية البطل الفاتح ابراهيم باشا الى مصر

١٧٨٩ — ١٨٤٨

شجرة ذرية ابراهيم باشا الى مصر .

وضع هذه الشجرة الأديب فليب صوايا أفندي . وهي تبين بوضوح ذرية البطل الفاتح ابراهيم باشا بفروعها الثلاثة : فرع الأمير أحمد رفقت وفرع الحديوي إسماعيل وفرع الأمير مصطفى فاضل . ويلاحظ القارىء أن ذرية الأمير مصطفى فاضل من الذكور قد انقطعت

بعد أن انتهت جين هارلو الشراء الساحرة من
تجيب نفسها راحت تفكر في أي توب ترتديه
لكن تكون أكثر سحراً وفتنة

صناعة الجمال في هوليوود

لعل الفأري، يدهش إذ تجميل الجبال مرة
الصناعات بدل أن تنحصر هبة الجبل لا تغزو بها
إلا السيدات من بنات حواء .. ولكنه لو طاف
بوليوود مدينة السينما وشاهد معاهد الجبال -
أو بجارة أصح صناع الجبال - المنتشرة فيها فوق
ما يراه في تصور كواكبها من سحر وراء الجبال
بعضها الوسائل الصناعية .. يقول لو أن الفأري،
شاهد ذلك كله لأدرك مبلغ ما تزي إليه من
جمال الجبال في مرة الصناعات

الجبال في هوليوود صناعة قبل أن يكون
شيئاً آخر ، وهي صناعة راجحة لا تؤثر
فيها أزمة مهيا أثرت فيها عداها
من صناعات ، فقد استغنى كواكب
عاصمة السينما عن كل ما تنتجه صناعات
الأمم من منتجات ، ولسكنين لا يستغنيان عن
صناعات الجبال يترددن عليها دائماً ويمجن إلى
قصورهن كل ما يشي به الأشخاص من وسائل
التجميل

على أنه ليس معنى قولنا هذا أن كواكب
هوليوود حرمتهن الطبيعة من الجبال فهن لذلك
يقتصدن إليه بالوسائل الصناعية ، كلا بل الأمر
بالعكس . فهن من سبق لها أن توبت لمسكة
للجمال في البلدة التي كانت تعيش فيها قبل أن
ترحل إلى عاصمة السينما . ولكن هذا الجبال
الصناعي الذي يصنع إليه جبال من نوع آخر ..
جبال يشتد توفره . فهن تريد أن تبلغ مرتبة
الكواكب ، أو ببساطة أخرى جبال يروق
عين « السكيميا » قبل كل شيء

فالمنشأة إذ تقدم للعمل في السينما ، تؤخذ لها
تجربة على بضعة أشهر من المصيرط ، فانما لم تكن
شروط الجبال المطلوبة متوفرة فيها ، بدت عيوبها
على الشاشة في شكل واضح لم تكن تلاحظه
العين المجردة من قبل . فلا تضيع يستدعيها
هرعت إلى صناع الجبال تصليح ما يابن من عيوبها
وتكتسب ما هي في حاجة إليه من جمال صناعي
على أن من بين المنشآت من يلجأ في
الخرقون نوعاً من المواهب نادر المثل وان كانت
لا تتوفر فهن شروط الجبال الفائقة ، فيقولون
بالقسم مقبلين .. حتى يحلضوا منهن
الجمال

ويتناول عملية الصنع
أخصائيون في صناعة الجبال يستلهم أصناف
المركات لقيام عمليات التجميل ، وم
يدأون بتطعيم طمام المنقطة وبالقلم صديقات

التدليك المناسبة ، وإصلاح حاجبها وتوسيعها ،
وزالة ما يكون زائداً في جسمها من مواد دعينة ،
وتصليح ثيابها على شكل خاص يناسبها . حتى اذا
ما انتهت هذه العمليات ، قدمت المثلة إلى
المصورين فيتلون صورها على الصريط من زوايا

في هوليوود لن لا يدي في ايدي صناع الجبال ،
فان أكثرهن بارعات في فن التزيين
والتجميل الى حد يستغني به في غالب
الاحيان عن أولئك الصناع . وهذا فوق
أنهن يدركن مقدار أهمية ظهورهن على
الشاشة في أحسن مظهر . فيسجن دائماً إلى
الوصول إلى المظهر المطلوب

وهذه حواء كروفورد ، فهي تعرف عن
تصنيف الشعر وتزيينه مثلاً يعرف أحسن حلاق
في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جارلو تعرف عن التصوير
وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو
السينما

ويليان تيلمان تعرف عن تفاصيل الازياء
ورسم المصانين أكثر مما يعرف أحسن صانعي
الازياء الحديثة

وأيضاً نودما شهر في دقيلية في اختيار
أنواع الازياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت وبذلك
دمية من الجبس تفصل عليها ملابسها وبذلك
تكون واقعة من أنها ستخرج ملائمة لها
وما دمت في مرض الكلام عن الازياء فانما
تقول إن اختيار اللباس للملائمة لكل مثلة هو
أصب ما يقا به رجال الاستوديو في هوليوود .
ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ البين
أن تصنع ثوباً جيداً لامرأة جيدة . وتعب أنه
يلابها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جيد ،
فانما لودعه امرأة جيدة تكن من لمرآة الاثنين
يقبح شاذ »

وزاد على ذلك قوله :
« ان الثوب الجيد يميل المرأة العادية على
جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجيدة تجميل الثوب
العادي على جانب كبير من الجمال ، فانما أخذنا الاثنين
مما أصاب كل منهما جبال الآخر ، وهذه أشياء
يجب مراعاتها تمام الرعاية »
وهكذا ترى ، ان هناك اعتبارات كثيرة يجب
أن يحس بها في هوليوود للوصول إلى الجمال ،

وتهم دوروثي ما كل بالرياضة على شاطئه
البحر فتفتح بالهواء الطلق وتكتسب صحة
تريدها جبالاً وفنتة



خلفه يختارون منها في النهاية الزاوية التي تبدو
منها المثلة أكثر جلالاً فيعرضون بعدها على
تصويرها منها لكي تحفظ باستمرارية بصورها
وجالها على الشاشة البيضاء

ومع هذا فلا ينبغي أن نحسب أن المثلات
في هوليوود لن لا يدي في ايدي صناع الجبال ،
فان أكثرهن بارعات في فن التزيين
والتجميل الى حد يستغني به في غالب
الاحيان عن أولئك الصناع . وهذا فوق
أنهن يدركن مقدار أهمية ظهورهن على
الشاشة في أحسن مظهر . فيسجن دائماً إلى
الوصول إلى المظهر المطلوب

وهذه حواء كروفورد ، فهي تعرف عن
تصنيف الشعر وتزيينه مثلاً يعرف أحسن حلاق
في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جارلو تعرف عن التصوير
وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو
السينما

ويليان تيلمان تعرف عن تفاصيل الازياء
ورسم المصانين أكثر مما يعرف أحسن صانعي
الازياء الحديثة

وأيضاً نودما شهر في دقيلية في اختيار
أنواع الازياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت وبذلك
دمية من الجبس تفصل عليها ملابسها وبذلك
تكون واقعة من أنها ستخرج ملائمة لها

وما دمت في مرض الكلام عن الازياء فانما
تقول إن اختيار اللباس للملائمة لكل مثلة هو
أصب ما يقا به رجال الاستوديو في هوليوود .
ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ البين
أن تصنع ثوباً جيداً لامرأة جيدة . وتعب أنه
يلابها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جيد ،
فانما لودعه امرأة جيدة تكن من لمرآة الاثنين
يقبح شاذ »

وزاد على ذلك قوله :
« ان الثوب الجيد يميل المرأة العادية على
جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجيدة تجميل الثوب
العادي على جانب كبير من الجمال ، فانما أخذنا الاثنين
مما أصاب كل منهما جبال الآخر ، وهذه أشياء
يجب مراعاتها تمام الرعاية »
وهكذا ترى ، ان هناك اعتبارات كثيرة يجب
أن يحس بها في هوليوود للوصول إلى الجمال ،

وتهم دوروثي ما كل بالرياضة على شاطئه
البحر فتفتح بالهواء الطلق وتكتسب صحة
تريدها جبالاً وفنتة



فانسي كارول تقوم بتجميل نفسها بنفسها



تمي لين هايمان يحرص ظهريها لللاشعة لكس
تكتب بغيرتها صورة تزيدها جلالا

... وتعرف جريتا جاريو عن الصور
وتوزع الضوء أكثر مما يعرف مصورو
السينا



... وأيضاً بورما شير نسي
 حقيقة في اختيار أنواع الأزياء التي
 تلائمها



دوروثي جاتس بيشم
 ابدسة الرضى لانها
 وجدت ان طولها
 متنق مع عروض
 الجلال في هوليوود



أنا حيان كروكورد التي تعرف من عبق
الشعر ووجهها يعرف أحسن حال في العالم



اخترع أحمد الهندسين الروس بطارية كهربائية تعمل في الجيب وتحسوى على قوة كهربائية تكفي لتشغيل أوتوموبيل مدة عشرة أيام

يستعمل المبدعون جهازاً كهربائياً يدل على الأماكن التي يحوي بها على معدن الثعالب

يقال أن أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أناب بالكسوف والمخسوف

صنع النحلة ما زنته ثلاثة أمثال وزنها من الصل

في الصين ترعة ماء صناعية يبلغ طولها واحداً وعشرين ميلاً وهي أطول ترعة من نوعها في العالم

يتفق تجار أميركا على الاعلان من ضلالمهم في الصحف ما يزيد على ستمين مليون دولار في العام

استعمل اليونان والرومان الزبدة بعد ان استعملوا الحنود والبرانيون ويقاتل شمال أوروبا وآسيا بعدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من السكيتيين والفريجين وأهل تراقيا. وما الرومان فتلموها من قبائل الغال والجرمان وكالوا بتصنيعها في أول الأمر لتضييد الجروح . ولعل قبائل الغال هم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الاحصاءات والبلات التي ظم بها فريق كبير من العلماء أن طول العمر مقرون في اغلب الأحيان بالأمور الآتية :

- (١) بساطة الحياة والقتاعة واتساع مجتمع الحياة للنوعية لا للادية
- (٢) بالبعد عن التهم وعن الأكثار من الأكل
- (٣) بتنظيم للمعدة تتلقى بضع مقضيات الطبيعة
- (٤) بعدم اتمان الحزن
- (٥) بالإجساد عن كل ضجة وحركة تستنفد قوى الجسم
- (٦) بالبعد عن السياسة

متفرقات

أكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على إحدى بنايات مدينة فيلادلفيا بأميركا إذ يبلغ طول كل عقرب من عقربها ٤٣ بوصة وعلمها ساعة رطل

يكلف كل سجين الحكومة الإنجليزية التي جنبه في السنة

ناد غريب في لندن

في مدينة لندن ناد يعرف بنادي كارلوتون يحضر على أعضائه التحدث عن حوادث القتل أو ذكر أي امرأة باسما أو ذكر محوالت الكذب الخاصة بالنساء وليس بين أندية لندن ناد يضم من كبار اشراف الانجليز من بينهم ناي كارلوتون فكيف يبتدعه القوم متصوراً على كبر الاشراف فقط . ومع ذلك فهو يتسك بلوح البهيمترالية أشد عنك ولا يشترط على الذين يلطبون السفول في عضوه أن يكونوا من الاغنياء أو من أصحاب الرأب العالية . وكثيراً ما تعجب الحق أو اللورد من أعضائه بمخات أبسط الافراد من الاعضاء . ومن قوانين هذا النادي أيضاً أن لا يضطرب الاعضاء بالقليوب بل بإسماهم المجرمة . وله قوانين أخرى غريبة لا تحدها في غيره من أندية العالم

يبلغ مجموع الأجور التي تدفعها مصلحة البريد باعتبرا لساعة البريد والظفراف ثلاثة أرباع مليون جنيه في العام

في بريطانيا العظمى ترع مائة ، يبلغ مجموع طولها ٤٦٠٠ ميل . وتلت هذه أترع ملك شركت سكك الحديد

في مصلحة الارصاد الاميركية (روبو) أي الانسانيكايكي يبيح من الساعة ودعجة الحراوة اجابة صبيحة في كل وقت تملك فيه عن ذلك

في ١٨٨٨ استخرج ما زنته خمسة ملايين طن من الاسفلت من بحيرة تريتنداد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الدوارع

تستعمل لندن ثمانية ملايين طن من الماء كل يوم يؤخذ كله من نهر التاميز

في الولايات المتحدة دور السفينة يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد أوروبا لا يزيد عدد الكراسي في دور السفينة على احدى عشر مليوناً

لويون في ثلاثة من الجنود الذين ارتكبهم بريطانيا العظمى الى ميدان الحرب الماضية فتلوا أو اصيبوا بطاحات تعضي باعطاء مشاش لم ولاهاليهم

اخترع الترمومتر في اوائل القرن السابع عشر . ويبدو بقليل اخترع البارومتر

لما نشبت الحرب العظمى الماضية لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكانت عندها خمسة طائرة وروسيا اربعائة طائرة واليابا اربعائة وسبعون طائرة

١٥ في المائة من الوفيات في العالم تنشأ عن امراض يغل الثياب بجراثيها

يموت في أميركا شخص واحد في كل ثلاث دقائق بمرض القلب

في أميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة شخص وهي اعلى نسبة معروفة في بلاد المتقدمين . وفي اسوج طبيب واحد لكل ٢٨٩٠ نفساً وهي اقل نسبة في أوروبا

في مجالس البرازيل وفنزويلا وكولبيا ويورو في هذا العام أربع عشرة بقة غلبة

النفوس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق هو اول ملك اتقى طائرة خصوصية

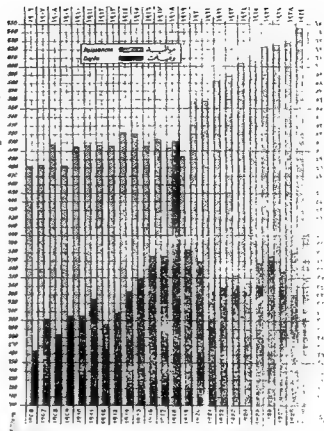
بلاد جرينلاند هي البلاد الوحيدة في العالم التي ليس لها بوليس

احصاء ما يهيك احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القاريء الى احصاء بعض الاشياء التي تصل بجانته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا ينبغي جهله وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد اختص كثير من التقاويم ببيان إحصاءات متعددة لانواع مختلفة ، واهتمت مصلحة الاحصاء المصرية بإصدار مطبوعات شهرية وستوية تحتوي على إحصاءات كبيرة . نذكر منها الاحصاء السنوي العام . وهو يجد ضيق رأينا ان نتطرق منه هذه الاحصاءات التي تهتم عامة القراء ، والتي نعتقد انه لاغنى لتعلم عن ممرتها وقد أوضحناها بهذه الرسوم والصور الجلية لتتجلى في ثوب قشيب بارز يتشوق القاريء الى إجتلائه ، ولا يصعب عليه الوقوف على أجزائه

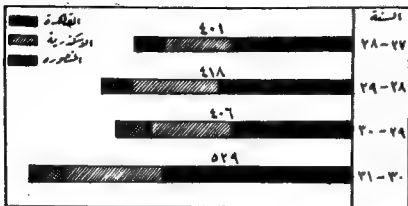
المواليد والوفيات

بيان المواليد والوفيات ابتداء من سنة ١٩٠٦ لثابة سنة ١٩٢٩



سكان القطر المصري : من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

بين هذه الرسوم المختلفة مجموعة عدد سكان القطر المصري في كل عمر سنوات ابتداء من سنة ١٨٨٢ الى الآن . ويلاحظ أن سكان القطر المصري قد زادوا نحو النصف بالمقارنة الى ما كان عليه عديم في سنة ١٨٨٢

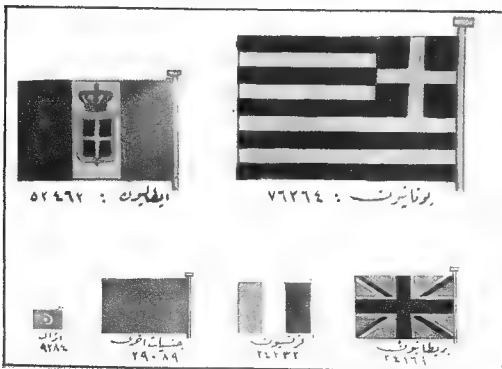


التفليس في مصر

بين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وفيها يرى القارىء ان عدد التفليس نيا بين سنتي (١٩٣٠ - ١٩٣١) قد زاد ١٣٨ عليه مما يدل على ان الازمة المالية قد عاثت في هذه السنة اكثر من العدد التي سبقتها

المقارن والويلد

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتبار المقارن. وقد امرنا لاصحاب كل عقيدة بالملزات خاصة . ويرى ان السدين م الاكثرية العظمى بين سكان القطر المصري



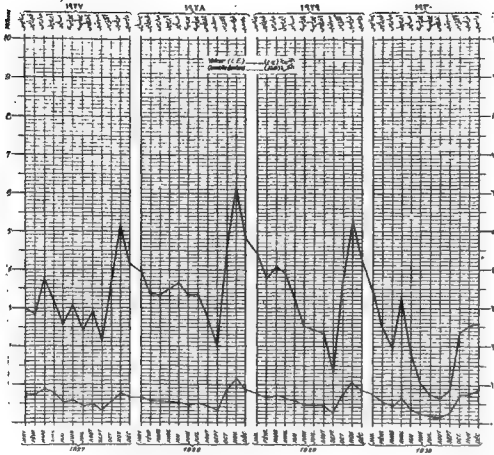
الوجانب في مصر

عدد الاجانب في مصر. وقد رمزنا لكل جنس من الاجناس الاجانب برأبه الوطنية الخاصة على اننا اكتفينا في ذلك بالام. ومن هذا الرسم يرى أن اليونانيين م اكثر الاجانب عدداً في مصر

الوظائف المأدبة

من مصر

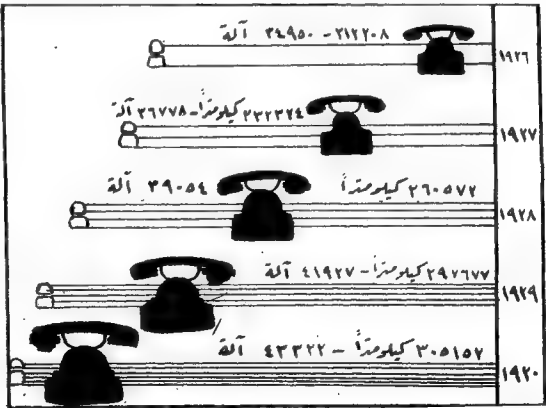
رسم بياني لتعداد
الافتان المأدبة من
القطر المصري في كل
شهر من شهر
السنوات (٢٨ و ٢٧)
و ٢٩ و ١٩٣٠



استعمال التلفون

في مصر

رسم إحصائي مصور
لعدد آلات التلفون
وخطوطه في السنوات
(١٩٢٦ إلى
١٩٣٠) وفيه يرى
التفاريده كل سنة
وامامها عدد الخطوط
بالكيلومتر، يله
عدد الآلات المتصلة
بخطي الشتركين في
كل سنة من هذه
السنوات



علاج للحرق

واول من عثن صورته على النقود في النقود الحديثة الكونتينتي فلاتر والكونتينتي ووالس واساقفة متر وفردون جرفا . ثم جاء الملك فيليب دي فالوا في القرن الرابع عشر فامر بنقش صورته على النقود الذهبية فقط . وفي عهد لويس الثاني عشر عثت صورة الملك على جميع النقود

التحكم

في جنس اللوليد

الى الدكتور ستيرس في مؤتمر التوليد الذي عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً عاماً عن التحكم في جنس الجنين فقال ان التطور يدل على ان الالهيات اللواتي يمن في أثناء الحمل الى تنامي كربونات الصودا ضمن مواليد ذكورا بخلاف اللواتي يصلطن الحامض البني (أسيد لاكتيك) فان لهن يهي عادة أنثى . وقد قام للطبيب المذكور بعدة تجارب لاثبات نظريته هذه في كل الانسان والحيوان فاجتبت النتائج في معظم الحالات مؤيدة لنظريته

ولا يخفى ما في هذه النظرية — اننا عثت — من الخطر على الاجتماع فان معظم الناس يميلون الى ان يكون نسلهم من الذكور . فانما عملوا على تحقيق هذه الامنية بالوسائل الصناعية اثر ذلك تأثيراً سيئاً في نظام العمران

خذ صفار البيض وقليل من زيت الرجون التي واخفق ذلك وقر عليه قليلا من بيروكسيد الرصاص وانزع هذه المواد مزجاً جيداً فيكون لك منها مرهم نافع جداً لمعالجة الحرق . واما كان الحرق شديداً فاطلع الجلد حول الحبل المحروق بمسح مطهر وادخن الحرق بالرمم المذكور واعصبه بالقطن النظيف الطهر مرة واحدة في كل يوم فيزول الألم حالاً يدخن الحرق بالرمم ويشفى الحرق في اليوم الثالث اما اذا كان الحرق خطيراً فيجب استشارة الطبيب

في الصليب الذي يؤدي الى خزانة الذهب بينك فرنسا جهاز أوتوماتيكي يزيل من نقاء عثة تلالا من الرمال في طريق الدين يحاولون السطو على الخزانة

في الصين ٩٥٠٠ أميرك . وفي اليابان ٢١٠٠ أميرك

في مدينة شيكاغو ٦٠٤ فتاحق . وهو أكبر عدد لفتاقي في العالم . ولكن في مدينة نيويورك أكبر عدد من الغرف « المرفوشة » اذ يبلغ مجموعها ١٢٦ ٦٢٢ غرفة

متفرقات

تنمو لحية الرجل بمعدل أربعة سنتيمترات في السنة

يشيش النسر عشرين يوماً بلا طعام . ويتعيش الحفلة الامبركية أربعين يوماً كذلك

كان جورج الرابع ملك إنجلترا مثلاً بالديون لألوف من أفراد وعيته . ومع ذلك كان في خزانه ثياب ملبوست عدد فينسنا ثمانية وخمسين ألف جنيه . وكثيراً ما كان ينام فيخسر في الليلة الواحدة بضعة آلاف من الجنيهات

البريد وطوابع البريد

يقال ان الفرس أول من نظم البريد وذلك في عهد الملك خاروس فانه أمر جنسبسي دواب سيطرة الأذئاب لنقل الرسائل وكان سبب قطع أذناها أن يسهل تمييزها عن غيرها من الطواب ومنه التفتيت تهيئة يرجع الى أكثر من االى سنة يدل على أن البريد كان معروفاً عندهم وانه كان منظماً تنظيمياً بدياً

أما طوابع البريد فلها حادثة العهد . قيل انها استعملت لأول مرة في فرنسا سنة ١٤٦٢ أي منذ نحو خمسمائة سنة . وفي رواية اخرى انها استعملت اول مرة سنة ١٦٥٤ وقد فكر القريسون يومئذ في انشاء ادارة منظمة للبريد في اجل استعمال الطوابع الزهياً فكانوا يصطون على كل رسالة طابعا للدلالة على ان الاجرة المقررة دفعت عنه . وكانت الطوابع تباع في اول الامر في الميوز والمكتبات والسيون . ويظهر ان هذا النظام لم يدم طويلا وانه اعمل بعد حين الى ما بعد وفاة نوليون اذ ظهرت الطوابع البريدية في إنجلترا سنة ١٨٣٩ والى الانجليز يرجع الفضل في انشاء معظم الطوابع الحديث ثم تبهم الليجيكيون بعد ذلك بقليل ثم الفرنسيون (سنة ١٨٤٨) ثم حفت جميع امم العالم حذوم حتى بلغ نظام البريد حاله المتقدمة من الانهاتن

النقش على النقود

كان الاقدمون ينقشون صور الآلهة على النقود . واول من جرأ على نقش صورته على النقود بدل صور الآلهة هو الاسكندر ذوالقرنين ولم يصد بسله حقا تحجير الآلهة فقد كان يحترما ايما احترام وانما أراد بذلك تخليد ذكراه اما ملوك الرومان فاعتادوا ان ينقشوا على النقود صور لوق من اجدادهم ولم يكونوا يجزؤون على نقش صورهم وم احياء . وأول من امر منهم بنقش صورته على النقود وهو لازال حيا هو يوليوس قيصر . وحفا الامبراطرة الذين جاءوه بعده فحذوه فصار كل منهم يسلك هوذا جديدة عليه صورته

يبلغ مجموع عدد العمال العاملين في أوروبا كلها في هذا العام ٢٥ مليوناً

في مدينة جاكسون بأميركا كان حلاق جميع الحلاقين والمستعملين فيه من الصم والبكم

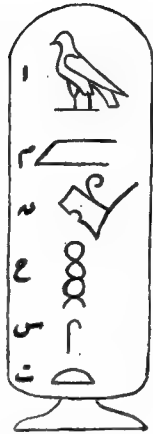
اقيمت حفلة رسمية في عاصمة روسيا السوفييتية في هذا العام حضرتها كثرات من النساء والياباب العسكرية

منذ مائة سنة تماماً عثت الكوليرا في مدينة باريس وأودت بحياة ثلاثين ألفاً من سكانها من جملتهم كازيمير بره وزير الملك لويس فيليب وكان من كبار رجاله للسل والسياسة



هل ما ترون أمتان ؟

قد يحيل إل القارىء عند ما ينظر إل هذه الصورة أول وهلة انه يرى فتاتين متشابهتين تمام التشابه في الخلق والتكوين . . احدهما متجهة برأسها إل أعلى والاخرى إل أسفل . والحقيقة أن الحسين فتاة واحدة هي للثقة البيضاء الجديدة ليا لاندی . قد جلست امام مائدة بلورية انعكس خيالها فوقها علی النعش الذي يراه القارىء . في هذه الصورة التي تدل علی ما وصل إله فن التصوير من هدم وتحسين



أمنحت

عراف هيكل ايزيس

يحييك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

مغفولة في وعاء مصون هي التي تنشر
ترجمتها على الصفحات التالية - بعد تحوير
بسيط يناسب الوقت والزمن

وكانت هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة
يسألها السائل تجيبه روح أمنحت بالجابوب
وقد قدر أمنحت ان الناس من بعده
سلبت كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل

فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لأتھم
ما تضرع لهم الأيام وذلك بطريقة بسيطة
يستعينون فيها باسمه

وترى في الصفحة السابقة اسم أمنحت
بالرموز الميروغليفية وهو مركب من ستة
حروف هيروغليفية ، م ، ن ، ح ، س ، ت

في الصور الحالية . عندما كان دين
ايزيس منتشرًا في مصر العليا ومصر السفلى
وكانت وفود الشعب تذهب على هيكل ايزيس
تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة
الامه دأياها وعطاياها ، كان في أحد أركان
الهيكل عراف شيخ يدعى « أمنحت »

منحت ايزيس قوة من
روحها فاصبح قادراً على
كشف المستقبل والاطلاع على
ما تخفيه الأيام

وكانت النساء والرجال
لا تفتأ تنهايت على مومسة
هذا العراف ليقرأ لها مستقبلها
ويكشف لها عما تضرعه
الأقدار

ولما مات العراف وصعدت
روحها الى سفينة اوزيريس
عشروا بين خلفائه على بعض
أوراق البردى التي يكشف
فيها عن بعض أسرار
وخفاياه . ومن بينها ورقة

جدول الاجوبة

نمرة السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤	١	٢	٣	٦	٥
٢	٢	٣	٦	٤	٥	١
٣	٦	٢	٤	١	٥	٣
٤	١	٥	٣	٥	٢	٦
٥	٥	٤	١	٢	٣	٦
٦	٣	٦	٥	١	٢	٤

جدول الامثلة

١ - هل بيني الشخص الذي
افكر فيه

٢ - هل سأزوج قريباً

٣ - كيف الشخص من ردي

٤ - كيف تكونه حالي بعد
عشره سنة

٥ - هل سأكمل مساعي بايماج

٦ - هل أنكلم أو الزم
الصمت

فلذا أردت الجواب عن سؤالك فأغض
عينك وضع أصبعك على الاسم واتضح عينك
وانظر الى الحرف الذي عليه أصبعك
واخفظ هذا الحرف ثم انتقل الى جدول
الاسئلة واختر من بينها السؤال الذي تريد
الجواب عنه . ثم انتقل بهذا الحرف الى جدول
الاجوبة وانظر في العمود الاول الذي
يحتوي على غير الاسئلة ، ثمرة السؤال الذي
تأله . ثم انظر في السطر الاخير الحرف
الذي اشار اليه اصبعك وفي ملتقى ثمرة
السؤال بهذا الحرف تجد رقماً هو رقم
الجدول الذي يحتوي على جوابك . وتجد
ألم الجواب الحرف الميروغليفي الذي تترته
مثال ذلك انك تود ان تسأل :

« هل يعني الشخص الذي افكر فيه »
وتمرة هذا السؤال في جدول الاسئلة
(١) فأغض عينك بعد ذلك وضع أصبعك
على اسم أمنحت ولنفرض ان أصبعك هبط
على حرف (م)

فانتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة
وانظر في السطر الاخير حرف (م) وفي
العمود الاول ثمرة السؤال الذي اخترته وهو
(١) فتجد ان الاثنين يتقابلان عند ثمرة ١
فأذهب بعد ذلك الى الجدول رقم ١ فتجد
ألم الحرف (م) جواب سؤالك وهو :
« لقد قدم لك ألف دليل
على حبه وإخلاصه فلماذا تنصب
نفسك بالثقل والتنازل »

ما الذي يدعو عليك وانت لا جال ولا مال ؟	👤
كيف تريد أن تتج و انت لا تعرف المثل القائل : ما حك بجهك مثل ظرك	👤
انت الذي اوقعت نفسك بسوء تصرفك في هذه الورطة تحصل نتيجة سوء عمالك	👤
ستكون قد حققت اكثر امنياتك وبغت كل ما تصبو اليه . ولكن آه من الشينوخة !	👤
كلا . لايك لست لانما لزواج . ولا تصل على أن تصبح لانما لزواج	👤
يجب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا يسرك فان الشهامة والعرف يدعوكم للكلام	👤

سيكون نجاح مسك فوق ما ترجو وتنتظر	👤
ستكون صاحب عمل مشغل واسرة سعيدة محبوبا من الناس متبراً في كل مكان	👤
جدير بك أن تزم الصمت ولستك مسحوب من لايك دائماً	👤
قريباً جداً بحيث لا تدري كيف تم زواجك	👤
قف أمام الصعوبة وجهاً لوجه ولا تفر منها ولا تنس المآثر و انت بها تنصر عليها	👤
يجبك حياً محبباً ثابتاً ولو ان الظواهر لا تبين لك مقدار حبه فتق والمطمئن	👤

دع المآثر تجري في اعتبا	👤
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب	👤
انت تبعت عن عروس ذات جال ومال وعلم وثروة وحسب ولبس ووفاء واخلاص . . انك تطلب المستحيل !	👤
بعض القميء ، يعني انك لن تصل الى كل ما ترجوه ولكن القليل خير من لا شيء	👤
يجبك لاه يجد فيك تلبية وتضييق الوقت ومن عثر على تلبية أخرى يتركك بد التواء	👤
حال لا تضر اصغافك ولا تسيء اعداءك	👤

✍	نزلاً في مستشفى الحائكة ، أو الصغورية .
٧	لقد قدم لك أدلة دليل على حبه وإخلاصه فلماذا تصب شكك بالشك والتنازل
✍	نعم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تترافى
∞	الفرار خير وسيلة للتجاء
٧	سواء تكلمت أم لم تكلم فإن الأمر سينكشف قريباً فلا تكون هناك قائمة من كلامك أو صمتك
٨	نعم . ثم تذكر عهدك السابق وتنبئ لو يوجد يوم من أيامه

✍	كيف شكر في الزواج وانت تعلم شيئاً أنك لن تخرج بعد اليوم ؟
٧	إبحث عن شخص غير تدخل عليه الفاقة ليحل محلك ويحصل مسؤوليتك
✍	يبيع إليك الآن ميلاً بسيطاً ولكن هذا الليل سيصبح قريباً عتفاً مبرحاً
∞	تكلم بغيره ولا تأسكت
٧	ستذكر هذه الأيام وتقول : وب يوم بكيت منه طمأ صرت في غيره بكيت عليه
٨	كلا كلا ، فانه سمى غير جيد وغير مشكور

✍	تكلم . ولكن بعد أن تشكر طويلاً حتى لا تريد الأمر لربنا كما وسوءاً
٧	ستخرج بنفس غير التي تشكر فيه وستعتمد بزواجك سعادة تامة
✍	كانت الآن . تتزوج وزوجك بمهنة وكده وتر من دافيك وتتنازل عن امتيازك الواحدة بعد الأخرى
∞	لم يحبك ولا يحبك ولن يحبك ابداً
٧	كلا . ولا ينبغي أن تحزن على ذلك وعسى أن تكتفوا شيئاً وهو خير لكم
٨	اعلم الله قسمي الجن !

الرقص في الهواء

يُبلّ هذه الصورة فريقاً من الرقصات التومبات وأهلات
لوك جناح طائرة ومن يؤدون أسمى رقصهن على تماثيل
الربيعي. وذلك قبل انطلاقهن من قنات إلى البلاد الجاور على
رحله قنبة يرحسن فيها الرقصات إلى أميركيا



اليانصيب

كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

عن عدد للرات التي صدر فيها اليانصيب وعدد الاوراق التي تطبع في كل مرة ، وقيمة الارباع التي يوزعها الخ ...

واكثر اوراق اليانصيب في مصر تصدر مرة في كل اسبوع ومنها ما يصدر مرتين ومنها ما يصدر مرة في كل اسبوعين لجمعية العروة الوثقى باسكندرية مصرح لها بان تصدر اوراق يانصيبها ١٠٤ مرات في السنة أي تصدر اوراقها مرتين في الاسبوع وعدد الاوراق التي تصدرها في كل مرة ٦٥٠٠٠ ورقة . وجمعية الاسعاف في مصر لها الحق في اصدار اوراق يانصيبها أسبوعيا وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠ ورقة أيضا .

ويقضي القانون على أن تكون الارباع التي توزعها الجمعية حوازية لقيمة نصف

اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي ألف ورقة

ولا تصرح الحكومة باصدار اوراق اليانصيب الا للجمعيات الخيرية التي تساعد للاجىء وللمستشفيات والمدارس حتى يكون الربح الذي تحصيله من بيع اوراقها منصرفا في سبل الخير

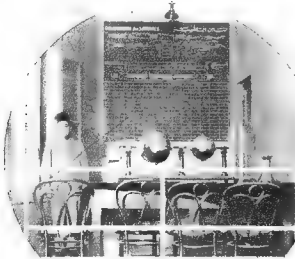
فانت اذا تشترى ورقة اليانصيب تمام بما تدفع من القدر الضئيل في المال في امانة جمعية خيرية ولكنتك لا تفكر طبعاً في ذلك بل تشترى الورقة أملاً بالربح السريع ولعلك اذا علمت ذلك الآن لا تحزن واذا نوات خاترك في اليانصيب

وعندما تريد احدي الجمعيات الخيرية أن تصدر يانصيباً قائماً بتقديم ذلك طلباً الى وزارة الداخلية وتشفه بالبيانات اللازمة

منفسنوات قليلة كانت شوارع القاهرة خالية من طائفة تملأ الآن كل نواحيها . وتلك طائفة باعة اليانصيب الذين يجوبون الطرقات ويطوفون بالمقاهي منادين على ما معهم من اوراق اليانصيب مؤملين الشارين بالربح الجسيم

وكانت الجمعيات التي تصدر اوراق اليانصيب قليلة العدد . وكذلك كانت سكة حديد حلوان تصدر اوراق يانصيب مبانها وتعطي اوراقها لكل مسافر من مصر الى خوافات كما تعطي الكؤوبات مع بعض أصناف السجائر في أيامنا هذه

وأما اليوم فان عدد الجمعيات للرخص لها باصدار ورق اليانصيب يبلغ عددها مائة جمعية تقريباً تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها ويتراوح ما يصدر من اوراق اليانصيب في



القاعة التي يسحب فيها « اليانصيب » في دار جمعية الاسعاف بالقاهرة



عملية سحب الرز الاربعة في دار الاسعاف

أوراق كل سحب

فالجمية التي تصدر
٦٥٠٠ ورقة قيمتها الاسمية
٦٥٠ جنبها يجب عليها ان
تجعل مجموع الاوراق الراجعة
في كل سحب ٣٢٥ جنبها
وتعيد للجميات ببيع أوراقها
للتصهدين والكومندات
فالتعهد يأخذ الاوراق
التي تصدرها الجمية ويتولى
بنفسه توزيعها على الكومندات
مقابل عمولة مئينة

وهو يشتريها بشئ يقرب
من عشرين في المائة من ثمنها
الاساسي على ان يقوم هو
بنفسه بدفع قيمة الاوراق
الراجعة وجملتها خمسون في
المائة من ثمن مجموع أوراق

كل سحب

وبذلك يتأثر التصهد
بأرباح طائلة مضمونة ويكون
له نصيب الاسد في الياصيب
وهو بدوره يوزع
الاوراق على الكومندات
الذين يوزعونها على سنكر
الباعة للتجولين ولكل واحد
عمولة خاصة على ما يوزع

وقد ارادت بعض
الجميات أخيراً أن تتخلص
من عنت التصهدين وسلطتهم
النافذة حيث كانوا هم الكل
في الكل في شراء أوراق
الاوراق وتوزيعها فلذا امتنعوا
عن شراء أوراق جمية لم
تستطع أن تباع ورقة
واحدة



أحد الاكفاد التي ألفتها جمية المؤسسة الاسلامية في شوارع الاسكندرية
ليبع أوراق الياصيب للجمهور

سادة حين سبى بنشا بسحب المثرة الراجعة في يا صيب المؤسسة الكبير الذي خصص دخله لبناء مستشفى بحاي بالاسكندرية





أخذت هذه الصورة أثناء سحب النمر الراجحة في الياصيب الايرلندي وقد ارتدت الثياب اللباس التاريخية بهذه المناسبة

ثم يتم السباق فيكون لكل واحد من
الثقة عشر شخصا الذين يحملون أوراها
باسم الجواد الاول في السباق جائزة قدرها
ثلاثون ألف جنيه ولكل واحد من حامل
أوراق الحصان الثاني خمسة عشر ألف جنيه
والثالث عشرة آلاف . وتمنح جائزة لكل
واحد من الباقين قدرها ٧٩٩ جنيها
خمس

وقد سارت جمعية التأسيس في مصر على
هذا النظام - مع نسبة الارباح لما يبيع من
الاوراق - لانها اختصت كل جواد بنمرة
واحدة

أما الورتيا التي تنكر الحكومة المصرية
في اقامتها قد اقترح حضرة فؤاد بك كمال
إن تعلم على اسلوب الورتيا الاسبانية ، على
أن يكون إرادها مخصصا لاعانة المستشفى
مثل الورتيا الارلندية

اقتبله به لانشاء يا صيب كبير في مصر
ولعل اكبر الورتيات في العالم هي تلك
التي تقيم في أسبانيا وفي ايرلندا وأرواحها
تعد بملايين الجنيهات
ففي أسبانيا تؤلف الورتيا شرطاً كبيراً
من ميزانية الحكومة وتباع أوراها في كل
أحاء العالم يبلغ إرادها الذي تستولى عليه
الحكومة بدفع الارباح الناتجة مالا يقل
عن مليوني جنيه

وفي ايرلندا تقوم حياة للمستشفيات على
إيراد الورتيات التي تصدر مراراً في السنة .
وتكون عدد أوراها في كل سنة ثمانية
ملايين ورقة ثمنها أربعة ملايين جنيه
وتسحب النمر على أسماء الخيل التي
تشتري في سباق دربي الكبير . فتسحب
لكل حصان تسع عشرة نمرة
وبذلك يظهر الفائزون الاولون وم
الذين سحبت أوراقتهم على الخيل

وذلك انشئت أخيراً جمعية تضامن
الياصيب التي تضم نحو ثمانين جمعية تتبع
أوراقها رأساً الى الحكومات دون
وساطة للتبدين
ومركز هذه الجمعية في دار الاساقفة
المسيحية بالقاهرة
وقد اشتهر أخيراً الياصيب الذي تقيم
جمعية للتأسيس الاسلامية لانشاء مستشفى
الكبير وقد توسعت الجمعية في الياصيب
فلطمت دوناً يا صيباً أخيراً على سباق الخيل على نظام
ياصيب دربي في إنجلترا
وكذلك فكرت الحكومة المصرية في
انشاء يا صيب كبير على النظام الاروري بلج
للال اللازم لانشاء مستشفى فؤاد الجديد
الذي سيحل محل مستشفى قصر العيني الحالي
ضهدت إلى الاستاذ فؤاد كمال بك
بالسفر إلى أوروبا لدراسة نظم الورتيات
الكبرى في ممالكها واقتباس ما يمكن



مجموع من الجنود في أثناء ترويضهم من إحدى القرى في أوائل القرن التاسع عشر

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري

تسبب وفاة بوهمزة جبارة، ومطالع حنة، وإبراهيم من المماليك سيطرت على شئون مصر وتزمت في عرشها محمد علي الكبير حين لم يصر هناك وأراد أن يجمع حاشية القوم، وأن يجمع ركبها ويخرجها من ريفها التي تتركها، وكيف تسبب في ذلك وهو يعلم بأن الجحش يقول ما يذكر السيد ! الجيش . . وكان الجيش دائما عند أظهاده القوم الكبير، والتابع القليل لم يكن لهم جوارح في ذلك الجيش لأنها كانت متفرقة في أفرعها طوال السنين التي سبقت ولاية محمد علي، وهكذا الجيش حين الحشاشين والقبائل والشمكيتين في قلب المصريين

وما كان محمد علي يدعو القبائل الأعراب لذلك لأنهم جابت حدهم القرب أو مرتزقة المظالم من الأكراد والأتراك وغيرهم

جاء محمد علي لما يستورد بين الأتراك لهم



جند

أجنت هذه الجيوش في وقت الثورة العرابية في أقاليمها التي استمدوا قوتها بطرقون جديدة للكشف الذي

وكيف يجندون اليوم



جند

أول حركة في مشروعات الجيش المصري اليوم

ولا تكن هناك ثلاثين سنة في أحد من الصعيد كما هو الحال الآن، ولا يكون نظام الدل على سرور، ولما كان الحال كذا لا يكون يسمون غير حاجبه كثر في حاشية الكثير فياني كثر على حل في القيسين في وقت جيشه تنه سرب إحدى القرى في وقت من

حين يجرها قياتها ورجالها ويصعدون في الزملا والقدور إلى، واستبح إلى أن يروح للجنود الفدا إلى إسماعيل، وفي هذا ما يد من تطين حركة إكراما من حيا، واضطر القوم إلى أن يدينوا بعض الأوجب إسلام من المماليك الكبيرة لغيرهم أو ضلوع من حيا القري

وحتى لا يظن في عهد في سخطا كذا لانداعه التبعيد من القوم وروحه تلك كذا في أن يتيه سيم حيا لولا عروخ حيا الكا ويروح الألقام، ويخرج من حيا الحسد في القوم عليه لألقام سيم حيا القسري

ولا شك أن مصر ذلك الحسد كان من صوم القسرين، لما مل - تكام عسكري تام، كالي لوز محمد علي بن يرحم عليهم، كما كان القسرين كان أرحما ذلك الجيش والأتراك لم تكن قد كرت في ذلك الجيش إلى حد أن جاءه لنداء الألقام القسري في مصر تلك في ألقام والقبا القسرين، ولما كان يكن كاستير من إيدي القسرين، ولما كان الألقام إلى ذلك القسرين تأتي تدبر لشوم وصالحهم القسرين كظم القسرين في عهد محمد علي

مشوباً بالصنف والظلم، متافكاً ليلياً، العداوة والانصاف، فان الرجل لم يكن مستولاً عن ذلك، بل السلولون م أولئك الاشرار الذين دسوا له وكأمرؤا على حياته وملكه، والظروف القاسية التي حفت به وجعلته مرغماً على حشد الجند بأسرع ما يستطيع . . . وتم تشكيل الجيش ونظمت وحداته، فعاد محمد علي يشكر في تطبيق نظام عادل للتجنيد على حسب الأساليب المتعددة، فشكل جيشاً للتجنيد مؤلفاً من كبار ضباط الجيش المصري . وكان أعضاء هذا المجلس يذهبون الى الدريات ليجنّدوا مشايخ البلاد وأعيانها عن مزايا نظام التجنيد الحديث وشرعوا في عملية « الفرز »

ولعل مديرية القليوبية كانت أولى الدريات التي نزل بها هذا المجلس . ووجد في المحفوظات نص خبطة قالها مديرها يوم أن هبط المجلس حاضرة المديرية في عصر من الشايخ والأعيان هذا نصها :

« ان جميع أطفال الدنيا في حاجة الى التوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم السلم والامان في الداخل، والدفاع عن استقلالها ضد الفاعك الغير . وهذه حاجة تدعو الى تشكيل الجيوش، والجيوش لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قيمت الامة رجالها لهذا الغرض . والرجال الذين ينبغي أن تتألف منهم الجيوش ينبغي ان يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالنس والصحة وسلامة البدن، ومن القروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الاعاليم والدريات ان تتعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يتناسب مع قدرته

اثنتان من الجنود يحرقون مدفأ اخترعه أحد الضباط المصريين

« وهذا معناه ان الجنود يجب أن يؤخذوا من شريحة القطر الممتدة بالقوة والنشاط . وانما قد يوجد بين أفراد هذه الشريحة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة القروضة قانوناً على السواء الاعظم، ويدخل في عدادهم من هم أعم أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاماً »

« ان على الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان . فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها - بعد جمل الحظ مقباً بالسواء بين الجميع - تسهيل الأفراد الذين يتحتم عليهم جففة جازمة الانضمام في سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد يمدد يده على كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش الفرنسي، وهي الطريقة التي أراد محمد علي أن يأخذ عنها، فقابل المجتمعون كلمته بالترحيب ومظاهر الرضاء

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن يحرروا كشفاً يذكرون فيها أسماء مواطنيهم الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والثانية والعشرين، فوعدهوا بذلك وانصرف الحاضرون

ورجعت الحافلة الى ما كانت عليه إذ عاد الناس يهربون من التجنيد ويفزعون الى الوحد وللنفلور كما لاح ظل « الفرز » . ولم يقدم للشايخ الكشوف المطلوبة، بل كانوا أول العالمين ضد نظام التجنيد الجديد

ومرّة . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري على قواعد ثابتة تكفل العمل وللسواء، وتتألف روح الصف التي كانت تعود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة أيام ولاية محمد علي

ويجند الجنود من الرعايا المصريين الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة والعشرين إذ يدعون الى « الفرز » الأول في التاسعة عشرة أو بعدها قليل، فلما أن يفيى الجند أو يخرج تحت الطلب إذا اضحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء الجندية، وهؤلاء القادرون يدعون الى حمل السلاح حيناً ينفون الواحدة والعشرين ولكن نحة أسبانياً يبقى من أجلها المصري من الجندية، من ذلك :

١ - يبقى من الجندية مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة العمل، وبعض مستخدمين ضصوصين من مستخدمى الحكومة الآخرين . وأبناء الضباط وأولاد السند وللشايخ الموظفين، وللنصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا عشر سنوات

وكذلك أخوة الضباط الذين في الخدمة أو في الاستدعاء

٢ - الأبناء الوحيدون - أكبر الأبناء - الاحياء لايه متى كان الأب ميتاً أو عاجزاً عن اكتساب قوته، وأكبر الأبناء الاحياء لانه اذا كانت ارملة او طلقت ولم تزوج . وكل شخص يقضى عليه قانون الاحوال الشخصية الذي يخضع له بأن يساعد في نفقة واحد أو أكثر من أجداده

ثم الاخ التالى لأخيه الجند بالارتفاع أو التالى لأكبر الأبناء غير القادر على التكسب نابة عن والده للتوفي أو غير القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية والدراس العالية وخفظة القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين البنيين كالمعلم والشايخ والائمة والفقهائ والتس وأمثالهم



متفرقات

خون الف بروج . وإذا أخذت الود السمكة في بناء هذا المور أمكن ان يبي منها سور حول الارض عند خط الاستواء علوه ثمانى أقدام وعرضه ثلاث أقدام

أم الاختراعات التي ظهرت في القرن التاسع عشر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطباعة الروحية ، والصور النسي ، والنسيج على الآلات البخارية ، والمصباح الكهربائي ، والسنن البخارية ، والآلات الكهربائية على اختلاف أنواعها ، والتفون والتلغراف بنوعيهما السلكي واللاسلكي

يقول أحد العلماء الإنجليز أن الباحث الطبية الأخيرة تدل على أن متوسط وزن النساء الإنجليزية قد قس بمعدل السدس عما كان عليه قبل الحرب

في مدينة بودابست ناد غنى بالمطربين والفنانيين عن زوجاتهم . وفي هذا النادى احصاء يدل على ان سبعة في المائة من صفوف الزواج هناك تنهى بالطلاق . وإمام الحاكم هناك الآن خمسة آلاف قضية طلاق

في بلدة فيلنوا بولاية نيويورك شجرة لها اكير شجرة من نوعها في العالم ، اذ يبلغ ارتفاعها مائة قدم وارتفاع ادنى أغصانها خمسين قدماً ومتوسط قطر اروعها حشاً وثلاثين قدماً

يمت خصلة صغيرة من شعر نابليون أخذت من رأسه عند ما كان في جزيرة القديسة هيلانة يجمع جنيه واحد في لندن

اغنى بلاد اوريا بحدد اللوتوسيكل في لانيابا . تليها فرنسا بالبلجيكا وبريطانيا العظمى

بلغ صادرات كننا الى الولايات المتحدة مقدار صادراتها الى بريطانيا العظمى

في السنة الماضية دخل غصه في المائة من اعال تسيكوسلوا كيا المستشفيات

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع السكرات ١٧٧٩٠ حانة و ١٠٩٠ مصنا ليرة و ٢٢٦ مصانع لقطيع المبروبات الوجة

في سنة ١٩٠٦ وقت في شان فرنسيكو زلزلة شديدة تهمت بسببا الهولوات والنزل وتنت تلك الزلزلة اثنتان وملائون هزة وطفت امواج البحر على الارض وضعت الارض فلما فاعلكت لك قس ويلت عمرون القأ بلا مأوى

في سنة ١٧٠٠ لم يكن في الولايات المتحدة سوى جريمة واحدة . أما الآن ففيها ما يزيد على ما في فرنسا وانجلترا واليابان وإيطاليا ساً

أول معرض علم منظم هو معرض إنجلترا الذي تول انتماه البرلس البرت زوج للسكة فكتوريا . وبلغ مجموع رسم البتول قصر البلور الذي كان اجل ابنة العرش عشرة ملايين ونصف مليون غرناك . وبلغ ايراده الساني مليونين وستة الف غرناك

ينض القلب سبعين مرة في الدقيقة أو ٣٦ ٧٩٧ مرة في السنة

يتألف الطيف الشمسي من السبعة الالوان الرئيسية وهي الاحمر والبرتالي والاصفر والاخضر والازرق والتيلي والبني . ويقول العلماء أن اللون الاحمر لا يرى الا اذا بلغت اعترازته ٣٩٥ الف ألف مليون في الدقيقة . والاصفر ٥٠٩ الف ألف مليون . والازرق ٦٦٧ الف ألف مليون . والبني ٧٥٦ الف ألف مليون

يلعب عبيد الكرة الارضية نحو مائتي ضفد المسافة بين القاهرة والاسكندرية

لكل ذي عين احدا من الجهة اليسا فقط الا الانسان فانه له اعداء من الجهتين

تد اثنى الارب تسع مرات في السنة . فهي من اصعب الحيوانات التي تملك لفقاء

بلغ طول سور الصين نحو الف ميل وعرضه عند قاعدته ٢٥ قدماً وعند قته ٩٥ قدماً ويختلف ارتفاعه من ١٥ - ٣٠ قدماً وعليه

هؤلاء جميعاً يغفون من الخدمة العسكرية بحكم التناون . وهناك أفراد يمكنهم ان يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البديل المالي المعروف باسم « البديلة » وفئات هذا البديل المالي هي :

١ - عسرون جنيا مصريا تدفع في أي وقت قبل الاقتراع . أما اذا كان الجندي من صبح اعفاؤه قانونا وزال عنه سبب الاعفاء ، فله ان يدفع البديل المالي في مدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخ زوال سبب الاعفاء

٢ - اربعون جنيا مصريا لمن لم يحضر أو يتدب عنه أحداً للحضور أمام مجلس الاقتراع ، وذلك في أي وقت بعد ادراج اسمه في كشوف الاقتراع وقبل فرزه طبياً

٣ - مائة جنية مصري لمن يكشف عليه طبياً ، وذلك في أي وقت بعد الكشف الطبي وقبل التجنيد

واذا كان بسن العامة قد بقي قيم الخوف من التجنيد إلى عهد ليس بالبعد ، فإن ذلك كان راجعاً إلى بقية من الاعتقاد القديم بأن غمة مشقة وعسفاً في التجنيد أما الآن ، وبفضل رعاية جلالة الملك لجيشه واحكامه بثشون جنوده ، فقد ارتفعت التجنيد المصرية ارتفاعاً كبيراً وليس غمة شك في أن عناية الملك بالجيش وعطفه الابوي على رجاله سوف يكون لها أثرها البعيد في تحسين حال الجيش وتقدمه ، فلا ننود زى مواكب النساء الصامحات للولولات خلف أولادهن اذا ادرجوا في سلك التجنيد المصرية

وعما هو جدير بالذكر ان وزارة الحرية تفكر في اصدار قانون جديد للتجنيد في مصر . وسوف يكون أم تعديل في هذا القانون قصير مدة الخدمة العسكرية من خمس سنوات إلى ثلاث فقط ، وحذف بسن فقرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد



الى الميراث

هل ترى هذين الحيوانين الاضخمين
يتأمانان؟ لنزول الى ميدان الحرب
ام تراهما يستندان لاصطدام حلبة
السياق ؟ ومهما يكن من امرها
فان هذه الصورة تدل على مقدار
ما يبذل من جهود في التوفيق
بين الحيوانات على اختلاف
اجناسها وفي تمريضها على الاعمال
التي يملسها الاكديميون . وترى
في هذه الصورة فردا صغيراً وقد
ركب كلباً من كلاب الصيد ،
لكتبها جواد يركبه فارسه !



بشرة تينين وحمو

قد هذا الوعل الصغير امة بعد
ولادته يوم واحد . وقد فرغ
ان يتناول اي غشاء بالطرق التي
تتبع في تنذية صغار الاشغال .
وقد كاد يلسق بأمة في عالم القضاء
لولا أن تطوعت البقرة « ديزى »
التي تراها في الصورة بالقيام
« بتريته » كمالو كان ابنها .
ووجد هذا الوعل من عطفها عليه
ما جعله يبل على استيلاها لبها
في فرح ونشوة ، وتراه في
الصورة يتساول « وجهه »
المشادة من لبن البقرة ، بينما
وهت هذه تنظر اليه في عطف
وحنان ! هذا وكلا الحيوانين
من ولاية تكساس بأمركا

هل تعود الملكية الى أوروبا

الغارب، فسرنا ما أعلنت فيها الجمهورية .. وطن الناس أن الخلافة قد توطئت في أوروبا بعد ذلك ، وأن نظام الحكم الجديد الذي فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبق ويديم ، وأن الدول التي غابت عنها مظاهر الملكية لن تنحصر في أن ينود اليها أرباب التيجان

ولكن الواقع أن الهبة الملكية الحاضرة وهي لا تزال في مشاكها وصعابها من عنة الحرب الملكية الفائرة - هذه الهبة التي يئن منها أغلب بلاد للسكونة خلقت في أفكار الشعوب ثورة أشبه بتلك التي خلقتها الحرب للامنية

فلئن كانت الحرب قد ألمت الناس ان للملكية كانت سيما في المهن والكروب التي قاسوها بعد الحرب ، فإن الازمة الحاققة

وخلفت من خريطة أوروبا رقعة جديدة بدلت فيها أسماء باخري، وأنشأت عليها دولا لم يكن لها من قبل وجود ولا سلطان وليست يد الضم والنسل والانشاء دورا كبيرا كان من جرائه ، ومن جراء تبعه الحرب وأوزارها ، انزلت عروش وتغيرت معالم واخليت أنظمة الحكم في كثير من الدول والبلات الاوربية

وظهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى جمهوريات جديدة كثيرة ، ولدت هذه الجمهوريات قائمة منذ سنة ١٩١٨ الى الآن، بل لقد زادت عليها جمهوريات جديدة هي تركيا التي خلعت مسوح الخلافة وخلعت عن سلاطين آل عثمان ، واسانيا التي فرملتها القونس من مقر ملكه وقاعدته سلطانه وترك الجرسيل في بلاده الدائمة المياج على

ما وضعت الحرب وأوزارها وأعلنت الهدنة، جلس مندوبو الحلفاء يقررون مصير الدول المنهوبة فكانت معاهدة فرساي المروعة التي غيرت شئون كثير من الشعوب ،



الاميرالمورغليوم
التي لم يفلح الامل
في عودته اسرته
الى عرش اللابيا



من اليمين : ولي
عبدالله الثاني
لزوجته ونجله

ودوق سكسونيا من مضديه ، وكلاما من
أشد أنصار الملكية الألمانية
ذلك الى ان طبقات الجنود السابقين
وجناعات المال ومتوسطي الحال يرون أن
الضيق الذي تعانيه ألمانيا في أزمتها الحاضرة
لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر ،
وأنة خير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن
تتب ناهضة قوية ، ولو على يدي امبراطور
جديد !

صحيح انه ليس من الرغوب فيه أن
يمود غليوم الثاني الى عرشه ، وحقيقة ان
عودته الى الملك قد نجر أخطاراً ومشاكل
عديدة ، ولكنه هو نفسه لم يعد يقوى على
تولى شئون الدولة بعد أن جاوز السابعة
والربعين وحطمت السنوات

على أن أنصار الملكية الألمان وعجزني
عودة النظام للملك الى ألمانيا يرون أن
خير من يسمونه على عرش فردريك
الأكبر هو حفيد غليوم - ابن ولي
العهد السابق

ويقيم ولي العهد في ألمانيا منذ
حين ، وقد استطاع أن
يجمع حوله عددا
كثيراً من الأنصار
الذين يتنادون
بوقده امبراطوراً
على ألمانيا منذ حين .
في الفرصة اللاحقة
التي يأخذونها لها
الأجبة من الآن
ويشئون له الدعاية
في ألمانيا ، وهي
دعاية تصادف أذناً
صاغية في أغلب
الأحاديث

لذا عاد آل

الارشيدوق اوتو
التي يصوب الى عرش
المجر

قرشاً تدفعه ديناً أو تمويلاً
وتقاسي ألمانيا - أيضاً - متاعب الانقسام
الحزبي الداخلي وتطاحن الأحزاب السياسية
فيها
ولكن ألمانيا ، رغم جمهوريتها الظاهرة
لا تزال تدين في صميمها بأثر الملكية
خير لها ..

فزعيم الاشتراكيين الوطنيين - هنتلر -
وأنصاره من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر
في ألمانيا وهو يستمد العون والمساعدة من
أنصار الملكية وفلولها
فولى عهد ألمانيا السابق من مؤيديه ،



خلقت في الدول الأوروبية التي أعلنت فيها
الجمهورية بعد الحرب ، فكرة جديدة لاحتها
تردد على السان-الاساة والشعوب اذ يقولون :
« ترى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت قبل
كانت الجمهوريات الجديدة تعاني ما تعانيه
الآن ؟ بل ان ينش هذه الجمهوريات تكاد
تصرخ شوقها : ليس الاصب ان يمود الملك
المخلوع الى عرشه فتبدل الحال ، ونخرج
من عسر إلى يسر ؟ »

وفي الحق ان هذه الجمهوريات الجديدة
تتأني من ألمنة الاقتصادية قسماً يكاد يكون
أكبر مما تعانيه دول أوروبا الأخرى
أما هذه الدول التي اغلقت على الملكية
وشيدت معالم الجمهورية فيها ألمانيا وبافريا
والنمسا والمجر واليونان والجبل الأسود
والروسيا وتركيا واسبانيا
ولو اتينا نظرة على ظواهر السياسة
العالمية لرأيناها تؤيد الانقلاب للملك للتمتر
إلى حد بعيد

فلأنايا الجمهورية يسودها من الوجهة
السياسية الداخلية جماعة الاشتراكيين
الوطنيين أنصار هنتلر ، وهذا الحزب
القوي الناشئ يتدرج في معارج القوة
وزيد أنصاره يوماً بعد يوم ، وليس
ذلك اليوم بعيد ، يوم يتسلم

فيه هذا الحزب
زعام الحكم في ألمانيا
والألمانيا تقاسي
في الوقت الحاضر
متاعب اقتصادية
مرهقة اضطرتها
ان تملن افلاسها
ألم الدول المائنة
فاجبرتها على تأجيل
دفع ديونها ،
والأرجح أن تمتد
التأجيل ، أو تملن
لألمانيا انها لا تملك

ويودون - وم رجال الجبل
وعاد الحرية والاستقلال -
أن يودوا سيرتهم الأولى
أحراراً مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة
الاضطلاع عن تشيكوسلوفاكيا
- الامير ميلو أمير الجبل
الاسود وهو متأهب لتلبية
نداء مواطنيه فيعود على
القور الى وطنه ليتولى عرش
الجبل الاسود

أما جمهوريات روسيا
السوفيتية فسيرها في الوقت
الحاضر فائس بشئ،
وان كان ما يقابله أهلها
من الدل والضيق يكاد يكون
أشد مما كانوا يعانونه تحت
نير القياصرة الذين ثاروا
ضددم وقلبوا عرش آل
رومانوف خلاصاً منه

ولو أن الفلاح الروسي
الذي يلم بالسف والظلم

والجور في هذه الأيام وجد عضداً ونصيراً،
ومك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل
رومانوف، لما توانى عن الثورة على نظامه
الشيوعي الحاضر، ذلك النظام الذي جمع
بين دفتيه صنوف الاستبداد والتل، تحت
ستار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع
على الشعب

بقيت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه
الاخرى مهددة بعودة الملكية اليا - فالامر
لم يستتب تماماً في اسبانيا الجمهورية. ولا يزال
اضلال الملكية الظاهر ووللثتورن كثيرين
بل لقد حاول هؤلاء الانتفاخ على الجمهورية
الحاضرة مراراً، وما فتئت اللؤامرات على
قلب الجمهورية نشطة دابة على تحين الفرص
ذلك الى ان الفونسو الثالث عشر
لا يزال يرى غشه للآل الملكي لاسبانيا
لأنه لم يتزل يد عن العرش



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر الذي يتجول الآن بين الملك الاوربية
أن خرج من بلاده

فلان مصير النمسا والمجر متعلق - الى حد
بديد - بمصير لالانيا من جهة، وبمصير ملعده
فرساي من جهة أخرى، بل أن غالبية
الجمهوريات الجديدة الراغبة في العودة الى
الملكية ترقب مصير هذه الملعدة واثمة
بذهاب ربحها في القرب، فبهاي لالائاتخص
من اطرافها شيئاً فشيئاً الى أن تطلب
بالنانيا، ولا شك أن القائمة من هنا
تعود على سائر الذين قيدتهم هذه الملعدة
بقيودها الجديدة المأثرة

ولقد ضمت ملكة الجبل الاسود الى
بعض جاراتها ثم كانت جمهورية جديدة
عرفت باسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت
بين التشك والسلاف للقيميين في أواسط
أوروبا . .

ولكن أهالي الجبل الاسود لم يبد
منهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

هو عززلون الى العرش فليس
تمة شك في ان يود الى بافاريا
صاحب عرشها السابق، وان
ينادي في ميونخ بعودة البرنس
روبرخت الى عرش اسلافه
واجداه

ويرتبط بمصير لالانيا مصر
النمسا والمجر الى حد بعيد،
ويقيم الآن في قصر ستينو
كيرزل - في بليكا - شاب
يترب اليوم الذي ينادي فيه
يا صاحب الجلالة

ذلك هو الارشيدوق اوتو
وريتش عرش المجر الذي لم
يتول حكم رطاه، لان بلاده
كانت في أيام جداته شطراً
من امبراطورية النمسا، تلك
الدولة التي خلع عنها التاج
والصولجان

ولقد حاولت أمه،
الامبراطورة زينا، ان تجلس
ابنها على عرش المجر مرتين

بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعاً الى أن
الشعب المجري لا يريد اوتو ملكاً عليه،
بل لأن ظروفها سياسية دولية هي التي قضت
على عاويلتها بالنشل

ولقد سخط أهالي المجر أن يملكونا بياستهم
لا تولى على العرش لئلا يكون في ذلك اغضب
الحلفاء الذين خرجوا من الحرب فائزين،
اذا ماذا عاهاها تكون النتيجة لو أن هؤلاء
الحلفاء تدخلوا في هذا الامر لداخل ولم
يوافقوا على تنصيب اوتو ملكاً على المجر
ازاء ذلك نصبت المجر على رأس
حكومتها وصياً على العرش يحكم البلاد
نيابة عن ملكها الشرعي الذي، ولن يطول
انتظار اضلال الملكية المجرين حق يود
اوتو الى بلاده ويعمل صولجان المجر التيد

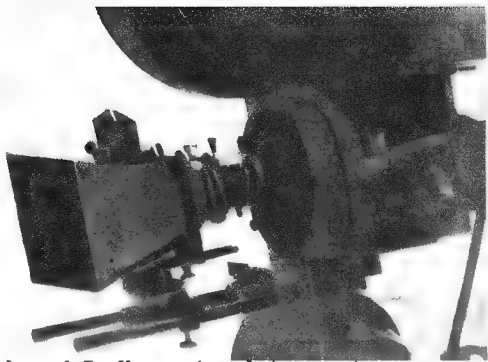
المخرج في دار التصوير وهو ينادي في يده :
« كاميرا ! » .. تترى المكان وقد انقلب
من حلة إلى أخرى ، ترى الصور وقد ألك
على آتية يديرها ويوجهها إلى حيث يتطلب
الوقت ، وترى الكاميرات وقد سلط أنوارها
الشوية على المشهد منتبهاً في أثناء ذلك كل
ما يجري أشمله بناية ودقة ، وترى الممثل
وقد انضم في دوره يؤديه حسب التلميحات
التي أرشدته المخرج إليها ، وترى هذا الأخير
وقد جلس على كرسيه وحواسه موجهة بكليتها
إلى ما يجري ألمسه ، كما ترى غير هؤلاء
آخرين كل له عمل يؤديه .. كل هذا تراه
وقت أن يسبح المخرج بتلك الكلمة السرية
« كاميرا » !

ترك هذا تحدث الفاري عن الادوار التي
لعبتها « الكاميرا » في ميدان السينما . فانه
لم يكن أحد يوقع يوم أن اخترع ادسون
آلة الصور السينمائية أنه سيأتي عليها عهد
تحدث فيه هذا التطور للممثل الذي انتهى إليه

صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

ليس من المبالاة في شيء أن نطلق على
« الكاميرا » لقب صاحبة الجلالة . فهذه الآلة
التي لم تستأخر دور فيا بلية فن السينما
من عدم ، كما أنها ساربت هذا الفن في
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن ..
سريته وهي تطلع عليه في كل مرحلة جديدة
من قوتها التي لا تحف عند حد . وليس ذلك
لفظ ، بل لأنها وقت من جميع أرباب السينما
موافق مختلفة تبدو فيها سلطتها في صور متباينة .
فهو من المخرج ربة وجهه والمعلم التي يستند
منها قوته ودعمه في الاخراج ،
وهي من الصور ، عصابة السرية التي تعمد له
سبله وتذلله العصاب والميزاج ، وهي من
الممثل خالته التي يدن لها بواجب الطاعة وحصل
على استرضائها بكل ما يملك من حس وجهه
ويمكن لكي تدرك مبلغ سلطتها أن تسع

يحدث في بعض الاوضاع أن يتزل الممثل من
دفرة منزل متسلقا الجدار حتى يصل إلى
الأرض . ولتتبع جميع حركات الممثل في مثل
هذا المنظر ، تؤتم « الكاميرا » على منصة
حاجطة كالتي تراها في الصورة فإذا بدأ الممثل
في الحبوط حبطت المنصة معه فلا تعوث
الكاميرا حركة من حركاته . ويجري مثل
هذا في المناظر التي يتسلق فيها الممثل الجدار
من تحت إلى فوق ، إذ تكون المنصة في هذه
الحالة مساعدة بدلا من أن تكون حاجطة



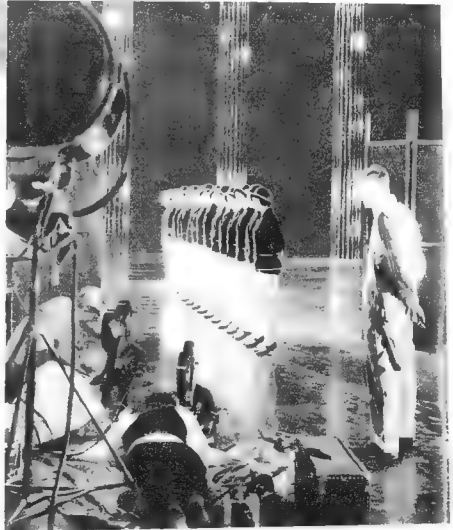
فن السينما ، حق عرض عجزهما لم يكن يتحراها سوى التوبة بسيطة لا تتسبب من العلم في احكامهم . ولقد بلغ من استهائه بأمرها أن انشأ بعد اختراعها في أحد أركان مسكنه « بوسن أودانج » وأسدل عليها ستراً من القيان . وكان منتظراً أن يثبت هذا الطر مسدولاً عليها لولا أن سافك الصنف أحد اصحابه المقتصر إلى مسكنه فصادف عرقاً هذه الأكاسيد فبدون عناية في ركن الصنف فقال ادبسون عنها وراج هذا الأخير بصرح لصديقه أمرها فابدى اهتماماً كبيراً بها واتفق مع ادبسون على أن يها حلة خاصة تعرض فيها هذه الأكاسيد المجهور ، وأقيمت الحلة في « برودواي » بنيويورك في يوم ١٥ ابريل ١٨٩٤ ، فدهش المجهور من هذا الاختراع العجيب الذي يخلق من الجهاد صوراً حية تتحرك وتسير كما لو كانت في روح الحياة

برج متحرك توضع فوقه « الكليزا » تصوير المناظر الحرة من أعلى كما ترى في هذه الصورة التي أخذت في أثناء انجراح شريط « كل شيء » حادى في الميدان البرز .



لتصوير سينما الرصاصات في المناظر الاستعراضية توضع « الكليزا » فوق الأرض بدون قوائمها ، لتفتح بسهولة كل حركة من حركات سينما الرصاصات . وترى في هذه الصورة اثنين من آلات التصوير في الوضع المذكور وأمامها فريق من الرصاصات

وهكذا كان أول عهد « صالحة الحلالة الكليزا » بلجيكا ، نشأت في زوايا الاعمال ثم لم تثبت ان أصبحت حديث الجميع وموضع اهتمامهم . ولكن مع هذا الاهتمام الذي وجه اليها في أول الامر لم يكن أحد يتوقع انها ستبلغ اللبام الذي بلغته الآن ، بل لم يكن أحد ينتظر أنها ستأتي بالمميزات التي نتاجها في الدنيا هذه على اللوحة الفنية . ومن كان يتوقع أو ينتظر شيئاً من ذلك وكل ما كان يتابعه على الطر من متجلبت هذه الأكاسيد لا يصدق صوراً بسيطة غير واضحة عام الفوضوح وغير متوافقة شروط الالامة الفنية ؟



التصينات بعد تجارب عديدة ، فأصبح من اليسور على المسور أن يتبع الوقت الذي يمثل أمله بكل سهولة كما أصبح في إمكانه أن يظن في طريقة التعلق المسور . فينقطع البعض في وضع مكبر والبعض الآخر في وضع متوسط أو مسر فضلاً عن أنه يمكنه بواسطة ما أدخل من تحسينات على « الكليبرا » أن يظهر الصور في أشكال متعددة

على أن كل هذه التصينات وجدت فيها بعد غير كافية لاحتياجات التأثير المطلوب في عرض التخرج ، وقد رأى المحرجون أن ينبغي طرقاً أخرى غير الطرق القديمة . فبدلاً من أن يتركها تنقل فقط على الأرض من مكان إلى آخر لالتقاط الناظر التي يجري تحليها ، فقد وجدوا أنه من الأفضل أن يمددوا تزيينات متعددة في مواضعها ، فتكون حيناً فوق الناظر الذي يجري تصويره وحيناً آخر أمله وحيناً ثالثاً معه ، وهكذا تلبث تنقل من وضع إلى آخر دون انقطاع فلا تلوها شاردة ولا ولودة مما يجري في أية ناحية من



تتل هذه الصورة كيف تصور مصر في مخطط ينور حول فرق النواصة بوسيون ، وتري آلتين من آلات التصوير وقد ركزتا وسط الماء لتصور مشهد داخل النواصة للعارفة

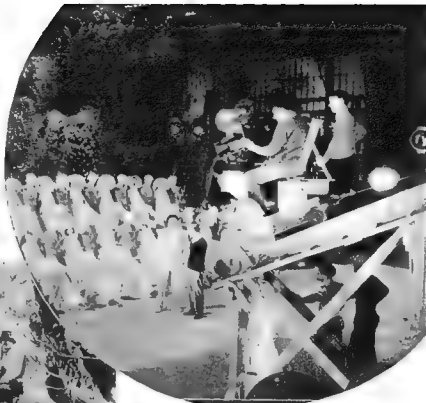
تري « الكليبرا » في هذه الصورة وقد وضعت فوق منحة تنقل من جانب باخرة تبحر المحيط ، وذلك لسهولة تصور منظر يجري تحليه على غربة من الباخرة

هذا إلى أن استعمال الكليبرا في أول أمرها لم يتطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي أن يركبها المسور في مكان واحد ثم يديرها باستمرار فتلتقط الناظر المطلوب من ناحية واحدة . ولقد كان تركيبها وتثبيتها لا يساعد على توجيهها إلى الميكن أو إلى اليسار أو إلى أي اتجاه آخر لتتبع سير الحوادث التي تقع . ولو حدث وأراد المحرج أن يتبع سير حادثة ما ، فقد كان يضطر إلى إيقاف التمثيل برهة إلى أن ينتهي وضع الكليبرا بحيث تتجه عدستها إلى الناحية التي يريد تصوير الناظر منها . وكان ذلك يؤدي إلى ضياع وقت كبير بدون فائدة ، فضلاً عن أن سير الحوادث لم يكن يأتي طبيعياً . إذ كان الناظر عند عرشه يفتقر هتماً من ناحية إلى أخرى فيؤدي إلى انشغال نظر التخرج وأعضائه

وكان من اللازم والحلقة هذه إدخال تحسينات عديدة على « الكليبرا » لكي يجسر توجيهها من مركز واحد - إلى أية ناحية ، وأيضاً لكي تلتقط الصور في وضوح تام . وقد أدخلت هذه



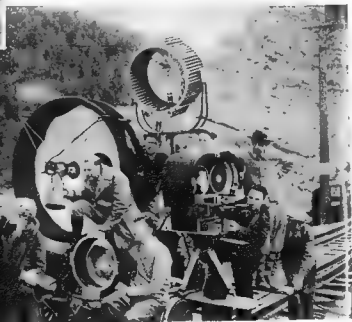
ناحي للنظر التي يجري التاطل
 وهكذا كان ... ولا شك أن جمهور السينما
 قد لاحظ التطور الدمشقي حدث آخر في
 فن التصوير السينمائي، فإن أشرطة السينما ملأى الآن
 باللقاح التي يدبها حورا آية في الإبداع، ولا
 فائز عولبي مشهد مثل مشهد انعكاس البحر الأحمر
 في حريط «لوسيا البحر» أو مشهد الطوفان
 في حريط «سفينة نوح»، أو مشهد الواقع
 الحرة البرية والبحرية والجوية في أشرطة «كل
 شيء حدي» في لبنان الغربي، و «أسطول
 الانتصار» و «ملكة الحب» وغيرها
 من اللقاح الحرة التي تكتظ بها أشرطة السينما
 الحديثة؟ ثم ماذا عول في اللقاح الليرة التي



لا يكتفي المخرج في اخراج اللقاح الاستعراضية بصورها من الأرض
 فقط، بل انه يفتن في التاطل صورا من مواقع أخرى كما ترى في
 هذه الصورة التي تثل «الكليسا» وقد وضعت فوق عربة صغيرة
 ذات عجلات تحمّلها من التمر فوق اللقاح الى الامام وإلى الخلف
 فيكون صور للنظر الطاهر في الصورة أعظم روعة وأكثر تأثيراً

في الثابت نجد «الكليسا» فوق الأشجار مواضع مناسبة يمكنها
 أن تلتقط من فوقها اللقاح التي عم في أعلاه الفاتح على نحو ما ترى في
 هذه الصورة التي أخذت وقت اخراج حريط «مرزان ربيب الفرو»

لكي تلتقط «الكليسا» حركات اللقاح بسهولة، فلما توضع فوق
 عربة من عربات «الترولي» كما ترى في هذه الصورة فيمكنها بسهولة
 أن تلتقط اللقاح مهما عطلت سرعتها



تظهر في الأشرطة الاستعراضية الناطقة ...
 تلك اللقاح التي ترى فيها أروع ما وصل إليه
 فن التصوير السينمائي وأن تدان على ميعاد التصويرات
 الجدة التي أدخلت على «الكليسا» لكي تلتقط
 لنا هذه اللقاح الرائعة؟

والحق أننا استرسلنا في وصف كل ما
 أصبحت «الكليسا» تقوم به في عهد السينما
 الحديث، لا أنشأنا في الوصف إلى حد مضمون.
 وأما لكي أن نحيل القاري على الصور المنشورة
 مع هذا القليل، ففينا ما بين عن الوصف وما
 يميز عن اللقاح التي أصبحت «الكليسا» تؤدّيها
 في ميدان السينما

السير حمزة محمد

طوابع البريد المصرية

لم يكن لأعمال البريد وحود في القطر المصري قبل زمن الروم محمد علي باشا الذي أنشأ إدارة بريد للرسائل الأميرية فقط وكان مخصصاً لنقلها سعاة مشاة تحت راية

تاريخ البريد المصري - كيف أنشئت مصلحة البريد
أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

البريد في مدن مختلفة ولما مدت خطوط السكة الحديدية بادر مومسي بك إلى استخدامها في ارسال للرسائل بواسطتها بدلا من السعاة وذلك مقابل مبلغ سنوي يدفعه

للحكومة المصرية قدره ٧٨٠ جنيهاً مصرياً وفي سنة ١٨٦٢ رخصت الحكومة له بنقل المراسلات مجاناً على قطارات السكة الحديدية مقابل تعهده بفرز المراسلات الأميرية ونقلها مجاناً بواسطة عماله

ولما اتحت إدارة البريد وظهرت أهميتها قررت الحكومة شراءها وجعلها مصلحة عمومية فوسطت على ذرية فيلناوض إخوان تشيني ومومسي ، وتم الاتفاق على أن يتنازلوا للحكومة عن هذه الإدارة مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ ألف فرنك وكان مومسي بك أول مدير لمصلحة البريد المصرية وكان ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ وأصدرت الحكومة طوابع البريد

إذا أردت أن ترسل خطاباً الى صديقك في بلدة بعيدة فإن ذلك لا يكلفك أكثر من أن تضع طابع بريد على الخطاب ثم تلقيه في صندوق البريد وتعود الى دارك مطمئناً واتماً انه وصل دون ريب الى مقصده . قبل نظم الادوار الطويلة التي مرت بمصلحة البريد حتى تحيا لها ان تؤدي لك الآن هذه الخدمة الكبيرة يمثل هذه السبورة ٢٢

رجل من القاهرة يدعى الشيخ عمر محمد وكانت الادارة قاصرة على مصر وحدها ثم امتدت الى السودان بعد فتحه في سنة ١٨٧٦ وعند ذلك استعمل السعاة المحجن في نقل البريد

وكانت أول إدارة بريداً أنشئت في مصر إدارة أنشأها رجل من سكان القاهرة يدعى حسن البديلي فكان ينقل رسائل الجمهور ولم يكن يأخذ عنها فتتابة بل كان يتفق على الأجر كل مرة بالمناومة

وفي ذلك الحين أنشأ رجل يدعى كارلو ميراني إدارة بريد على فته في الاسكندرية لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الاجنبية ، فلما رأى اقبالاً لجمهور على مشروعه

أنشأ في سنة ١٨٤٣ إدارة منظمة لنقل المراسلات بين مصر واسكندرية . وكان السعاة يقطعون هذه المسافة في ٢٤ ساعة ثم توفي ميراني فتولى إدارة عمله اولاد اخيه اخوان تشيني ، وفي سنة ١٨٤٧ اشترك معهم مومسي بك وأنشأ عدة مكاتب



الطوابع التي أصدرتها مصلحة البريد بمناسبة انعقاد مؤتمر الملاحة الدولي في مصر سنة ١٩٢٦



طوابع مؤتمر الوطن الدولي سنة ١٩٢٧



لأول مرة في سنة ١٨٦٦ وقد صنعت في جنوة بإيطاليا ثم أصدرت الطبعة الثانية في السنة التالية وقد صنعت في مطبعة بناسند الحبيرية بالإسكندرية



مجموعة من طوابع البريد المصرية القديمة

وصدرت الطبعة الثالثة في سنة ١٨٧٢ وقد طبعت في الطبعة الاميرية ببولاق وكانت على ست فئات : خمس بارات وعشر بارات وعشرين بارة وقرش وقرشين وخمسة قروش

ولما أعلن استقلال مصر في سنة ١٩٢٢ صدرت طوابع جديدة بصورة حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وقد عملت في محل هاريسون وأولاده بلندن وأخيراً أصدرت مصلحة للسلطة الطبعة الأخيرة من الطوابع منذ سنوات ولا تزال مستمرة إلى يومنا هذا وعلى هي اثني عشرة فئة ١٠٠، ٥٠، ٢٠، ١٠، ٥، ٢، ١، ٥٠، ١٠٠، ٢٠٠، ٥٠٠، ١٠٠٠ ملجم وقد أصدرت بعد ذلك طوابع تذكارية بمناسبة مناسبات متسعة وكانت تسري لأيم محدودة

تخبرني الليل . وعلى طابع لليمين صورة الالهة إيزيس وعلى طابع الثلاثة للليات صورة سري رأس التنين ، وعلى طابع الاربعة للليات صورة الاهرام . وعلى طابع الحجة للليات صورة أبي الهول وعلى طابع القنطرة للليات صورة تمثال مدينة طيبة ، وعلى طابع الحجة عشر مليا صورة تمثال رمسيس الثاني ، وعلى طابع العشرين مليا صورة بوابة الكرنك ، وعلى طابع الخمسين مليا صورة قلعة القاهرة ، وعلى طابع المائة ملجم صورة هيكل أبي سنبل وعلى طابع المائة ملجم صورة خزان اسوان

وبعد ذلك عهد الى محل ديلازي في لندن بطبع طوابع البريد إلى سنة ١٨٧٨ حيث تثيرت العملة المصرية من البارات الى اللاليم فطبعت الطوابع الجديدة بخون أمر بنفسجي وبرقالي ولبت الطوابع على حلها وكان مرسوما عليها صورة أبي الهول والاهرام الى سنة ١٩١٤ حيث ابدل رسم الطوابع وزيد عليها طابع جديد من فئة عشرين مليا وصدرت الطوابع الجديدة وقدرت بتقش آتله مصرية وهياكل فكان على الطابع من فئة المليم صورة سفينة شراعية



طوابع العرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٣١



طوابع مؤتمر الاحصاء الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٢٧



طابان صدرا بمناسبة للتوثير الدولي لاجراس الناطق الحارة سنة ١٩٢٨

طوايع بور فؤاد



الطوايع التي يمت للجمهور بتأدية افتتاح مدينة بور فؤاد وهي تعتبر أغلى الطوايع المصرية

ولما أنشئت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ولم يكن الوقت يتسع لطبع طوايع جديدة بهذه المناسبة طبعت كل : « بور فؤاد » على طوايع مؤتمر للاحة وطوايع ميلاد جلاله الملك . وقد تهافت الناس على شراء هذه الطوايع واشتد تنافسهم على شرائها من مكتب بريد بور فؤاد يوم

Agriculture



بعض موظفي مطبعة الساحة يراجعون ملفات طوايع البريد

فبعد ما عقد المؤتمر الجغرافي المصري من أول إبريل سنة ١٩٢٥ إلى ٩ منه أصدرت طوايع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها صورة الآلة طوٲ إلى العالم عند قدماء المصريين فوق قاعدة وأمامه إطار مكتوب عليه اسم جلاله الملك

ولما أقيم المعرض الزراعي الصناعي في سنة ١٩٢٦ أصدرت طوايع تذكارية على ست فئات مستطيلة الشكل مرسوم عليها صورة فلاح مصري يقود عرأته ثم أنشئ طابع فئة خمسون ملياً تكريماً

طوايع المعرض الصناعي الزراعي العام الثاني عشر لعيد ميلاد جلاله الملك وعليه صورة جلالته الكريمة

ولما أنشئ البريد للمستعمل أنشئ طابع خاص للتخليص عليه من فئة عشرين ملياً وعليه رسم موشيك

وعقد مؤتمر للاحة في مصر في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ فأصدرت بتأسيته طوايع تذكارية مستطيلة الشكل عطرة بأطراف لونه يحاكي لون الطوايع العادية وبداخله فراغ لونه رمادي فيه صورة سفينة مصرية قديمة نقل رطبها عن آثار الدير البحري

افتتاح للديانة حتى وقت حوادث اسباب
جة وفرواح لا يزال يذكرها القاري.

وتعتبر هذه الطوايع أغلى الطوايع
الآن لندرة وجودها واعتزاز مقتنيها بها
وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر
غزالي القطن في مصر فأسدرت بهذه المناسبة
طوايع تذكارية منقوش عليها رسم يمثل
فرعاً من شجرة القطن

ثم عقد مؤتمر الاحصاء الدولي في
٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فأصدرت طوايع
بريد بهذه المناسبة عبارة بمثل الملك
أمنحت الثالث وهو اول ملك دل التلوغ
على أنه أجرى أول عملية لتعداد القطر
الصري

وأصدرت طوايع تذكارية بمناسبة
للمؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة الذي
عقد في مصر في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩
أولها تحاكي ألوان الطوايع العادية وهي
من فئة خمسة مليات عبارة بصورة التمثال
الصري القديم لأمنحت إله الطب . ومن
فئة عشرة مليات عبارة بصورة المنصور
محمد علي باشا

وبمناسبة ذكرى الميلاد البشر لحفرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق أصدرت
مصلحة البريد طوايع تذكارية على أربع
فئات : خمسة مليات وعشرة مليات وخمسة
عشر مليا وعشرين مليا ، الأول اطرافه بني
غلق ، والثاني احمر ، والثالث ازرق ،
والرابع أخضر فاتح وكلها عبارة بصورة
سمو الأمير .

ولكي يستطيع القاري أن يدرك
قيمة ما يستفد من الطوايع نذكر أول
عدد المراسلات الداخلية والخارجية في
سنة ١٩٢٩ بما فيها للتسجيل والسجل بلغ
١٠٠ ٩٥٩ ١٦٧ رسالة ١١ .

الاسماء في اسبانيا

في عهد الملكية في اسبانيا لما كانت
الديانة المسيحية الكاثوليكية هي دين الدولة
رسمياً كان الآباء مقدين عند تسمية
أطفالهم فقامت من أسماء القديسين
والقديسات مأخوذة من ترويض الكنيسة
ولكن وزارة السيو أزالنا قد أجملت ذلك
التفديد الآن وصار الآباء أحراراً في تسمية
أطفالهم الاسماء التي يختارونها لهم

في عالم الطب

كان للمروف ان اختار التند المرفقة
Soitre هو من الأمراض التي تستدعي
عملية جراحية ولكن الدكتور روك
بأمريكا الذي ظل إحصائياً في معالجة هذا
المرض نحو ثلاثين سنة قد أثبت ان هذا
المرض لا يتطلب عملية جراحية مطلقاً
وابتكر علاجاً سهلاً

مدينة هوليوود وغناها

لم تكن مدينة هوليوود شيئاً مذكوراً
ولا السينما ولكنها أصبحت الآن بالغة إلى
عدد سكانها أغنى مدينة في أمريكا بأصحاب
للايين . وقد اشتهر أهلها كلهم بكمرة
الاسراف والتبذير ، لكنهم فطنوا أخيراً
إلى سوء المقلب لاسيما في هذه الأزمة الطاحنة
التي سببت تخفيضاً كبيراً في مرتبات
كواكب السينما . فانصرف الكثيرون
منهم إلى الاقتصاد ، وألفوا شركات
خاصة لتساعد في هذا الأمر الاقتصادي
العظيم

متفرقات

في كليات امريكا وجسماتها ٥٠٦ ألف تلميذ
يقول أحد علماء الاجتماع ان الرجل الاذكاء
لا يكونون عادة أزواجاً سعاد وكثيراً ما يقوم
التفاني بينهم وبين زوجاتهم فتصبح حياتهم
منخفضة بالنكد

يحل الاختيار على ان النساء الهواني يتزوجن
رجالاً قبيح المنظر أو ذوى ماهات من أسعد
من قضاء الهواني يتزوجن ازواجهم من الرجال
الحسان المنظر . وهذا يمثل قلب المرأة التي يكون
زوجها جميل الطلعة من عوامل البيرة على
زوجها . والتيرة تنعم بالسعادة الزوجية عادة

يتنفس الرجل بمعدل عشرين مرة في الدقيقة .
والطفل بمعدل ثلاثين مرة

الاميركون أكثر الناس على الضحك بطرق
الاعلامات . وهناك شركات امريكية تنفق مئات
الآلاف من الدولارات كل عام على الاعلان
عن جرائدها

لا يزال فلاحو أوروبا يوجه الاجال يؤمنون
بالسر والرافة . وفي إحدى قرى فرنسا في
الوقت الحاضر ساحرة مشهورة يقصدها الفلاحون
من جميع الأنحاء وهي تقوم بأعمالها السحرية بأن
تخل أعقاباً وتضيف إليها بعض مواد غريبة يستعد
الناس أن لها قوة خلقة لطيفة

في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة حسيمة
ألف تلميذ يظنون العلم في المدارس

تبلغ مساحة استراليا الجنوبية ضخم مساحة
فرنسا وعدد سكانها نصف مليون وأولادهم
محرومون من المدارس بسبب جد المدن والقرى
بعضها عن بعض

اقتراح بضم طريقة لصنع الفولاذ (العلب)
التي لا يصدأ وقد كتم طريقته هنري دونوا في
ورقة وضعا ضمن ظرف أومس بأن لا يفتح إلا
سنة ١٩٦٠

ليس ما يراه القاريء في هذه الصورة فرجةً لكن حركات
الرجال ، بل من فرق من حركات الأرض يتعلمون
الرقص التوقيعي تحت أبراج الموانئ انهم يهزولون
إسقاط هذا النوع من الرقص في بلجيكا - وقد ألفت
في هذه الصورة نوري سراج أحمد الشاذلي الماريسية

حركات الأرض



موبليات

محمد فهد الجندى

جعت بين الاتانة وللتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشييل كافة أنواع اللويليات

مصر : بملتقي شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٢٠٤١ :

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨ مرة



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcaas et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للمعى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمغص الكلوى . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
التقرس . وجع الظهر . عرق الفسا . والرمول الحاد والمزمن
عسر انتظام البول ومرفقه

وبالاختصار كل الامراض المتلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلاع عند

الوكلاء : للشركة للسامعة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجاز اخذت الشهادة

نحو الزمامة ١٠ قرنتا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

نحن نجد دراسة وتجربة هذه التدريبات جميعا . وهذا التدريب يكشف لك عن حقيقة النفس والقل البشري وحقيقة تأثيرها في هذه الحياة ويملك كيف تهي قواك العقلية - التفكير والذاكرة والخيال والارادة والتنفيذ والجراثيم والنفس والافئاف والسيطرة على الآخرين والشخصية الاجتماعية وغير ذلك من الصفات الضرورية للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية على السواء .

دراسة دولية

لم يكد يمضي عام كامل على معهد التربية النفسية والعقلية ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا ان يدوا باحاديث العشرات الى الثلاث والافوف في قصة شهور وان لدينا الان طلبه في كل مكان - في مصر والعلم وفلسطين والاراق وبلا العرب بل في غرب افريقية وفي البرازيل وأمريكا ذاتها . وهؤلاء الطلبة ليسوا من الطلبة للتفكير تنيقا ليا لابل ان منهم أيضا صغار للوطنين والعالم . لان الدروس التي تعطيا ليست دروسا نظرية بل هي دروس عملية في الحياة التي يحياها سائر الناس على اختلاف طبقاتهم ومرا كرم في الحياة الاجتماعية وقد كتب بأسلوب بسيط بقة العالم الجليل ولا يمنع الفلاح الذي يعرف الترامه والكتابة أن يستفيد .

كتاب العقل السكامل

ان جزءا من هذا التدريب يستطيع أن يرى القاريه أهيه العظيمة في الحياة العملية قد طبع في كتاب العقل السكامل في ٣٩٩ صفحة كبيرة تفصل ١٢٧ الف كلمة فتفتح عينيك الى خفايا غريبة مذهلة لم تكن لتتخطر لك يوما على بال . ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملك على كل من قرأه ضمه ومشاعره للعقائق التي انطوى عليها هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد (فسيمة مجاوبة للذين في الخارج) وأكتب لنا بعنواننا - معهد التربية العقلية ٩١ شارع سنجر السوروي . قاروق مصر .

لا تهمل أن ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان قبل ان تترك هذا القال . وفق أنك سوف تبارك ما حيت اللحظة التي طلبت فيها هذا الكتاب . جميع الطلاب ترسل بروجوع البريد وتلفوننا رقم ٥٠٣٥٩٠

ألم تشعر كثيرا بالرغبة اللحة في ان تمل شيئا او تصل الى شيء لست تستطيه وان تصد الى الفقة التي طالما حفت بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل شئ في الوجود ؟ لاشك أنك تريد هذه الاشياء من كل قلب وقواك . ولكنك تقول لنفسك انه لا جدوى في التفكير فيالان الحصول عليها مستحيل . فانت تجد لقواك حدودا . وانك مقيد في الحياة قيود لا تراها - وبعبارة أخرى فانت ترى أنك بسجين في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنك انت نفسك . ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك من هذا السجن حتى تتكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف كهي قوية وكم هي قادرة على ان تفعل كل شيء . ولكن جهلك بها هو الذي يظهرها لك في هذا التقييد . ويحب عليك بعد ذلك أن تعلم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة علم النفس العلمي ثم تتظر كيف تحقق لك هذه النفس كل ما تشتهيه .

النفس المطلقة السراح

لاشك أنك تتوق ان تحصل على النجاح والسعادة في عمالك وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تمنطيك مركزا ممتازا في عيون الناس والصحة التي تضيف عنصر الطرب والذلة الى كل مافي الحياة ، وكل الأمانى التي تعلم بالحصول عليها - كاتمة هذه الأمانى ما تكون : سباحة في الخارج ، او اقتصاد مبلغ كبير من المال ، أو بناء بيت على النحوا الذي تشتهي ان يكون ، وغير ذلك من قاذات الحياة . ان كل هذه الاشياء واكثر منها يمكن أن تحققها لو أنك عرفت السبيل الحق الى وضع الفكرة موضع التنفيذ وهذه هي مهمة علم النفس العلمي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة النفس ويملك كيف توجه هذه النفس لتوجيه الصحيح في سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

ما هو علم النفس العلمي

وعلم النفس العلي ليس موضوعا عما يدرسه الطلبة في الكتب . فان الدراسة النظرية شيء اما التدريب العملي للقوى النفسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في العلم لا تكند تزيد على أربعة . وخامسا وأكبلها هو أعتقدنا

ونكرنيس

خلاصة اللحم مع المولت وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتنشيطه غذاء تاماً هي المادة الحديدية الموجودة في الدم
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء وزيدها فعلاً وتأثيراً في تقوية الجسم وتنميته، ولذلك
مضى قلت للمادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفاً وتنتج عن هذا الضعف ضعف عمومي قد يؤدي الى
أمراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات نافعة مثل شراب «ونكرنيس»
الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومضاد لجميع أنواع الحيات مثل الانفلونزا وحمى الدنج وسواها
وقد ثبت طبيياً ان اللحم الذي اذا عسر قصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)
وعلاج مرض السل والتدرون الرئوي وجميع الحيات التلهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عسر
اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويعمل الجسم قوياً
نشطاً طاهراً تقياً، اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عسر اللحم التي مع المولت وهو لهذا الطعم والنتيجة الرائعة

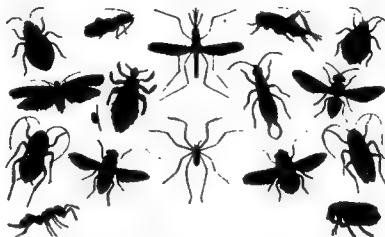


١٧٠٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

مسحوق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والحنافس ، والبق ، والتاموس ، والذباب ، جميع هؤلاء يقتلون الامراض ، ويعملون
للبيكروبات ، ويزعجون الناس ، أما طريقة غارة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي أن ترش

بودرة كيتنج.

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد
كل شيء غير كيتنج يندوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل
الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً ، رش كيتنج حول رجل السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يمود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم اللذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قوياً ونشطاً ويزول عنه الكسل والحمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليوى هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة او الشاي ضع في فئجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء للميار الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدىء ب استعمال املاح كروشن اليوم
أرسل خمس مليمات طوابع بواسطة فرسل لك كتاب كروشن وهو يبيث عن
أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة للمصرية البريطانية للتجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمته

افضل دواء في العالم لمن عده استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما يوجد في

عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديومولت يحتوى على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا تنفع لها مثل الرائحة والطعم الكريهة

كل زجاجة من راديومولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الهكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

لبوس فورڊ

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorroidal
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلبة ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة
الاميركية . فنحن نحمد الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس
الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطني لزقة امريكية
بل قل اعطني اللزقة الاميركية الكوكسي

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد
النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتنشفي حالا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاء

بسر ٤ غروش صاغ

ايتمها السيدة انتمهي!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيت الزيتون والبلع وزيت الكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فان بالمؤليف قد ساعدن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة قتيبة . طرية فيا أيها السيدة اتتبيي : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم ييمونك هذا الصابون وارفضي بشدة كل صابون آخر من حقل أن تحترقي اي بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعة الشخصية قبل ان يعتبر مصالحتك . فلا تسمي له ان ينشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرضيك لانه الصابون الوحيد الذي يحتوي على الصفات المرغوبة . فانه مرة ستين سنة صرفت في التفتيب والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي عصف لم ينجم الا عن لون زيتي الزيتون والبلع وزيت الكوكو اللذين يسخلان في تركيبه دون أن يمتزجا بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شيء يمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشرط اسود مكتوب عليه الاسم واللوكة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويروت وطرابلس

إذا اردت الوقاية
من عدوى
الاسيلان
فاجعل

فجر الوافي

للدكتور فخر بن محمد بن
والأخصائي في الأمراض الجلدية والناشطة
والجوارح الجلدية والفتق جراح زنجار الطرسي

للعالجة
الاسيلان المزمع
والعقم وضعف القوى
الجلدية. لهذا الوافي
اكثر المفعول ومجربا ببيع خزانة طيبة
ويجني ثقتي بكم وباسيد ببيع نقطة من
سجل في مصلحة الصحة تحت رقم ٦٩ وبيع في جميع
الادوية والمخازن الدوائية، السورج شارع نواب
نمرة ١٠ طيفون ٥٦٧.٤ نمرة الزهاجة ٢٠ وتسا ماعا

طالع الهلال بانتظام

يصدر في اول كل شهر

اطلى الموضوعات • لا كبر الكتاب • في اهل قالب